

# 周口政协书画

2014  
第一期

(总第一期)  
2014年10月6日

内部资料 免费交流

主管 中国人民政治协商会议周口市委  
主办 周口市政协书画院 ZKOUKOUZHENGXIESHUHUA

刊名题签 穆仁先 主编 张文平 河南省连续性内部资料(审周口连) 00012号 编辑部地址 周口市太昊路人大政协综合楼 电子邮箱 zkzxsh@126.com 电话 0394 8357069



## 津豫书画家精品联展轰动津门



津豫书画家精品联展开幕式

### 省市领导参观蔚国银油画巡展

河南省政协副主席靳克文(左三), 周口市委书记徐光(左四), 周口市人民政府市长刘继标(左五), 周口市政协主席穆仁先(右一), 周口市委常委、宣传部长陈锋(右二), 周口市正市级干部李绍彬(左一), 听取蔚国银(左二)介绍巡展情况。

2014年2月21日, 蔚国银油画巡展第二十五站在周口市博物馆开幕。河南省政协副主席靳克文, 周口市委书记徐光, 周口市人民政府市长刘继标, 周口市政协主席穆仁先, 周口市委常委、宣传部长陈锋, 周口市正市级干部李绍彬, 周口市人大副主任解冰山, 周口市政协副主席张文平, 周口职业技术学院院长张卫宪出席开幕式。

蔚国银1963年出生于女媧故都西华县艾岗乡潘岗北村, 他上中学时被特招入伍, 在西北军营当兵多年, 后调入北京。蔚国银现为中国美术家协会会员, 先后在西安美院油画系、中央美院徐悲鸿画室、解放军艺术学院美术系、中央美院第十二届油画研修班、俄罗斯油画训练班等接受六次高等院校的美术教育。外师造化, 中得心源, 蔚国银成为当代极具现实主义创造精神的实力派油画家。从2010年春节开始, 《情系家乡·蔚国银油画巡展》第一站从西华县开始, 相继在河南各省辖市巡展, 并在甘肃、青海、陕西巡展。此次巡展为第四十五站, 是蔚国银第二次与家乡父老见面。(岳献甫 文图)

### 致读者

盛世兴文, 三川艺苑百花盛开; 相约知己, 品书赏画乐在其中。《周口政协书画》与您见面了。

《周口政协书画》由周口市政协主管、周口市政协书画院主办, 是为热爱书画艺术的朋友搭建的一个新平台, 旨在交流、学习、普及、提高, 两个月一期。

《周口政协书画》的主要内容有: “交流”, 及时刊发周口重要书画活动的信息; “名家”, 重点介绍周籍知名书画艺术家; “画廊”, 推介各界书画人士的优秀作品; “论丛”, 刊登书画方面的评论文章; “金石”, 刊登篆刻方面的作品及有关文章; “鉴赏”, 重点介绍周口收藏的历代碑刻; “贤文”, 为读者提供应时的书写内容; “文摘”, 刊登可读性较强的书画文章摘要; “怡园”, 刊登周口中老年书画爱好者的优秀书画作品; “苗圃”, 刊登书画教育方面的文章及青少年优秀书画作品; “诗苑”, 刊登与书画和周口人文有关的诗词佳作; “收藏”, 刊登书画收藏方面的知识及藏品; “萃文”, 刊登书画散文与知识类稿件; “资讯”, 刊登书画比赛、展览等各类资讯。

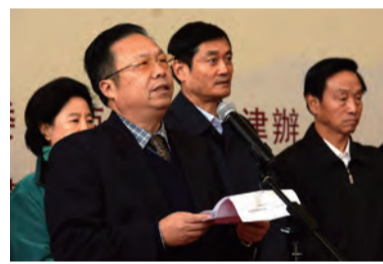
《周口政协书画》期待您的关注与支持。欢迎赐稿。稿件可邮寄至周口市太昊路人大政协综合办公楼市政协书画院《周口政协书画》编辑部; 电子邮件发 zkzxsh@126.com。



天津市政协原副主席曹秀荣讲话



周口市市长刘继标参观展览



周口市政协主席穆仁先讲话

2013年12月7日至13日, 由周口市政协、天津市政协文史委、河南省政府驻津办主办, 天津市周口商会、天津市政协书画艺术研究会承办的“善·墨缘——津豫书画家精品联展”在天津美术馆成功举办。联展期间, 还召开了天津市周口商会情系家乡建设座谈会, 并为天津市周口商会助学基金理事会揭牌。

解放军第二炮兵原副政委程宝山中将, 中央军委办公厅原副主任曹育民少将, 武警指挥学院院长肖凤合少将, 河南省政协副主席靳克文, 武警天津总队政委王献华, 天津市人大常委会副主任王鸿江、王述祖, 天津市政协原副主席曹秀荣, 周口市人民政府市长刘继标, 市政协主席穆仁先, 市政协副主席张文平、杨珺、李继广, 市政府秘书长张继林, 天津市周口商会会长王天洪、常务副会长欧阳玉岭等出席开幕式和联展活动。

穆仁先在致辞中说, 天津、周口两市都有崇尚艺术、钟情书画的文化氛围, 在书画艺术上名家辈出、佳作纷呈。这次展览活动, 不仅为两地的书画艺术家搭建了一个相互交流与学习的平台,

也为今后推动两地政治、经济、文化等领域的交流与合作注入了新的动力。

联展精选两地140多名书画家的260多幅作品, 这些作品具有鲜活的时代气息和较高的艺术价值。联展期间, 两地书画家还挥毫泼墨, 即兴创作, 进行了以慈善为主题的书画创作交流活动, 并举行了现场拍卖, 拍卖所得资金将全部用于慈善活动, 资助河南籍在津求学的困难大学生。

2013年12月7日, 天津市周口商会情系家乡建设座谈会在天津召开, 周口市人民政府市长刘继标会见周籍企业家代表。刘继标代表市四个班子向在津企业家表示亲切慰问, 希望大家以加快家乡发展为己任, 进一步加强与家乡的联系, 为家乡发展多提意见和建议, 以天津市周口商会为平台, 通力合作, 抱团取暖, 将商会做实做强; 充分发挥商会的桥梁和纽带作用, 在联系天津与周口之间, 在服务和促进两地发展之间作出更大的贡献; 努力将各自企业做大做强, 积极把好的经验带回周口, 把好的项目引到周口。

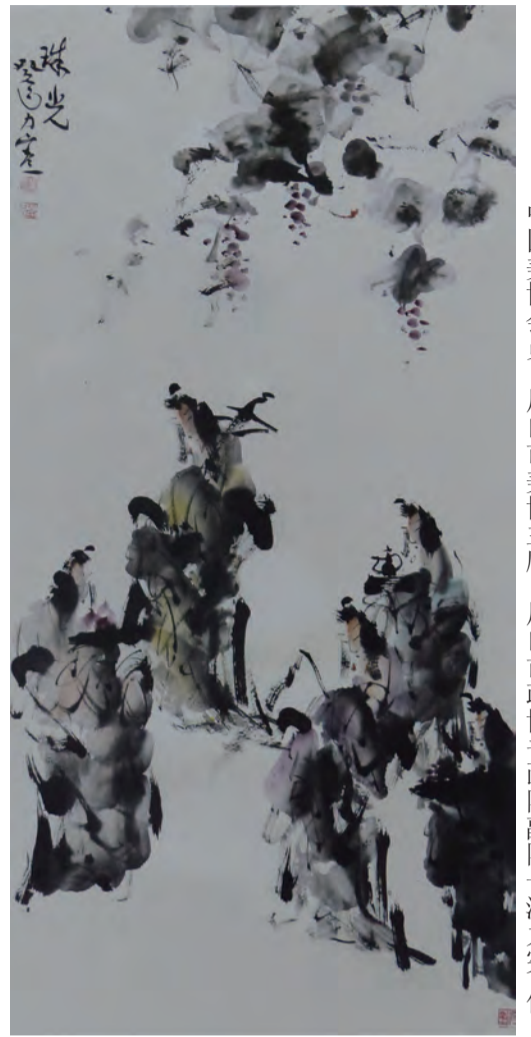
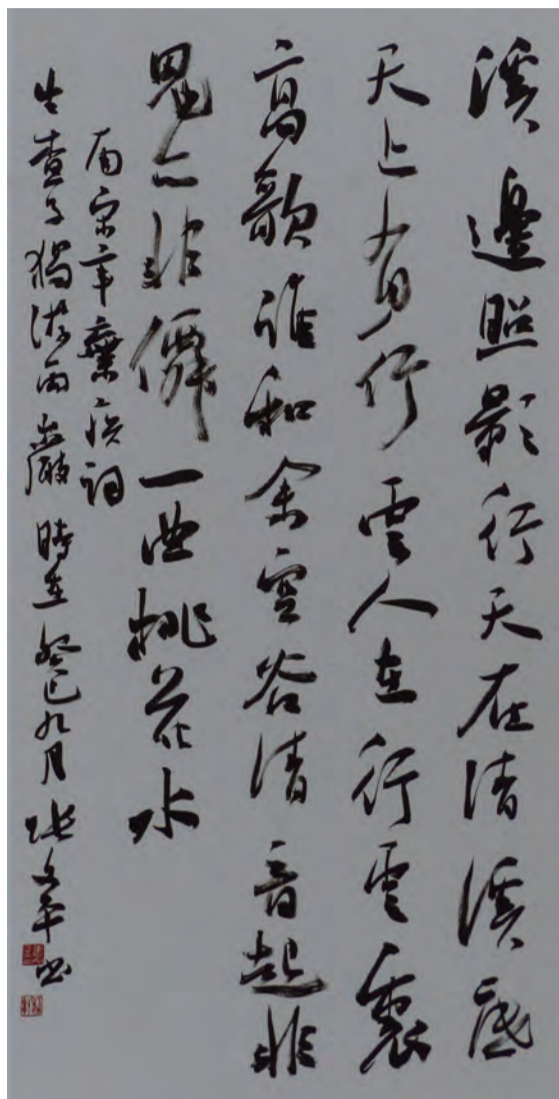
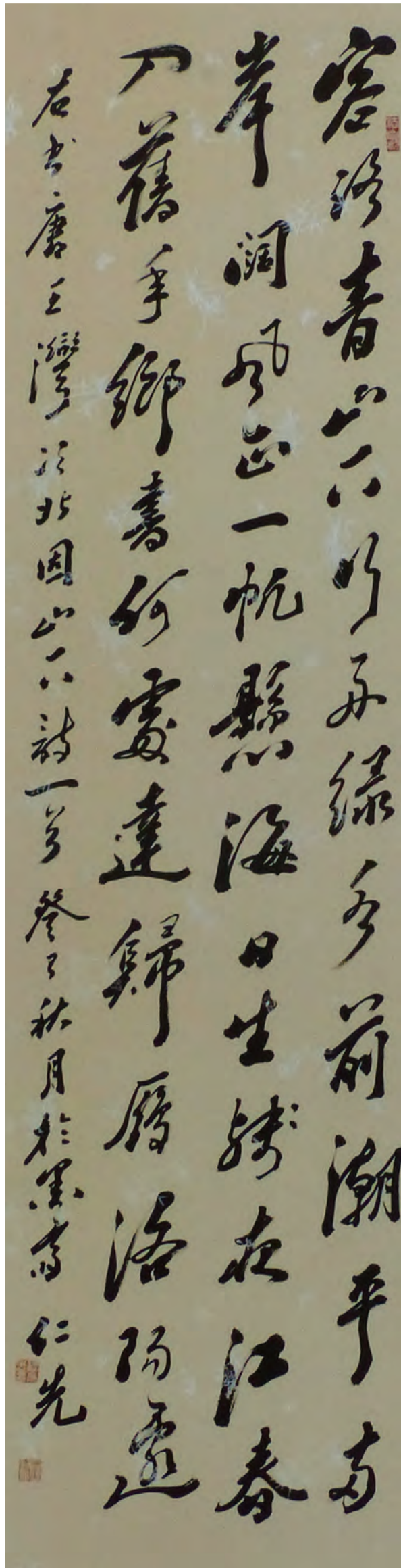
(杨学炯 文 岳献甫 图)



周口市政协主席穆仁先(左图) 周口市政协副主席张文平(右图) 在联展上现场书写。

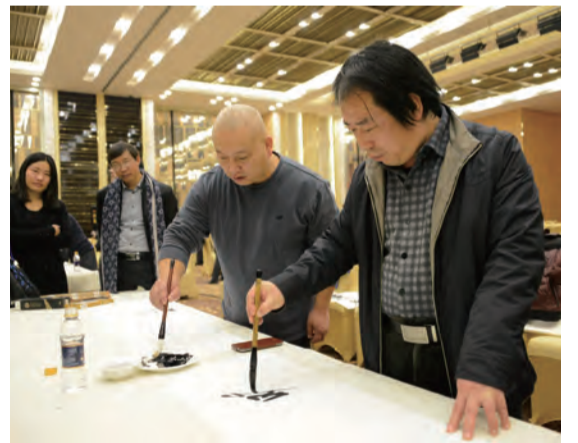


# 豫津书画家精品联展作品选



中国美协会员、周口市美协主席、周口市政协书画院副院长温力宪作

中国书协行书专业委员会委员、周口市政协书画院院长张文平作



周口书画家戴凤钦、刘广岩(上图)刘佰明、师行坤(中图)曹景超(下图)在津豫书画家精品联展上挥毫泼墨。

中国书协会员、周口市政协书画院名誉院长穆仁先作



# 周口市政协书画院

周口市政协书画院2008年筹建,2009年5年正式成立,是市政协所属的事业单位,为全市文化建设服务的专业书画院。

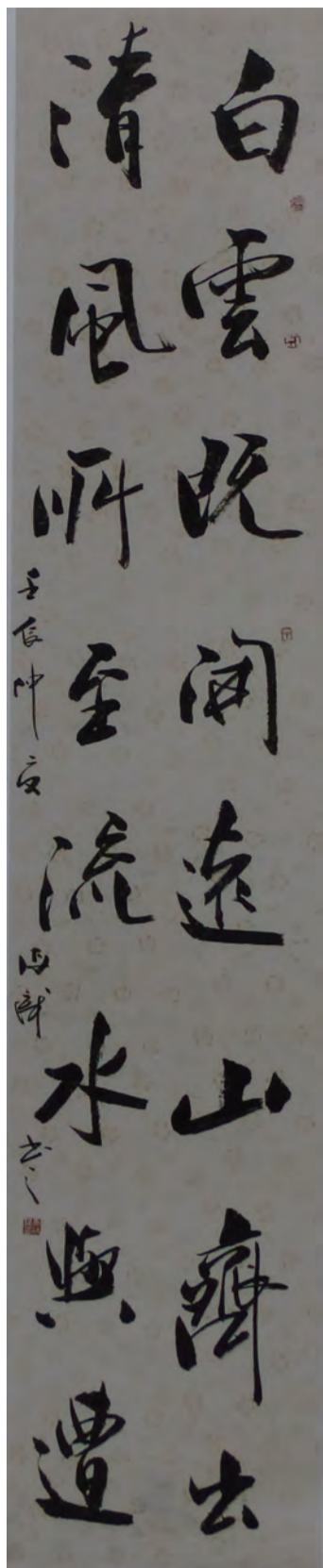
周口市政协书画院成立以来,以研究、传承、交流、弘扬祖国传统书画艺术为己任,坚持文艺为人民服务、为社会主义服务的方向和“百花齐放,百家争鸣”方针,弘扬主旋律,提倡多样化,立足周口,面向全国,积极团结、联系全市书画家、书画爱好者,加强与全国各地书画家的交流与合作,加强与政府有关部门及社会各界的密切联系与合作,不断扩大书画家队伍,开展书画研究、展览交流活动,编辑出版书画院作品集,开展书画人才的培训工作,提高画院书画家与社会书画爱好者的艺术创作水平,为繁荣、发展周口书画艺术事业做出了积极贡献。

2008年以来,周口市政协书画院举办了一系列重要书画活动。2008年,举办走进台湾书画展;2009年,举办庆祝新中国成立六十周年书画摄影展;2011年,举办周口台州书画联展;2012年,举办周口青岛书画联展;2013年3月,举办周口合肥书画联展;2013年12月,举办津豫书画家精品联展。

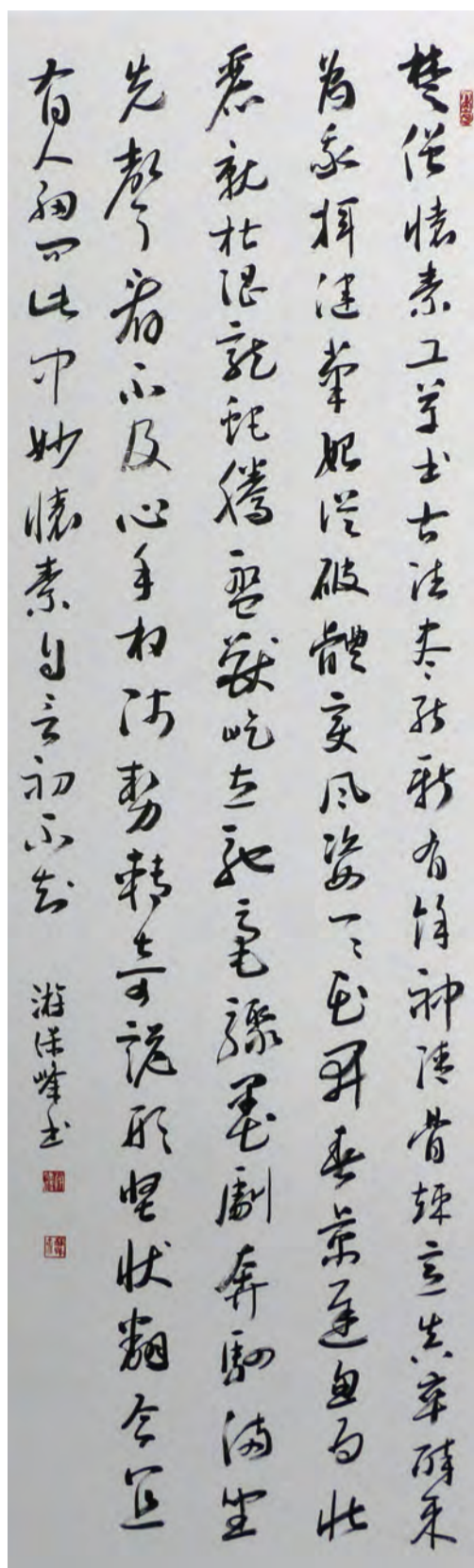
名誉院长: 穆仁先 游保峰 李海龙 刘登龙 陈书文  
 院长: 张文平  
 副院长: 戴凤钦 孟庆武 张志全 毛继宏  
 李辉 温力宪 靳玉峰 高崇明 理勤功  
 韩绍愈 段忠勇 李大庆 张志颖 许东方  
 刘广岩 辛廷信 李尊杰 郭亚东 张华中  
 叶露生 宋志刚 师行坤 刘佰玥 祝庆刚  
 王岩



河南省书协会员、周口市政协书画院名誉院长李海龙作



中国书协会员、周口市政协书画院副院长游保峰作



中国美协会员、中国书协会员、周口市政协书画院副院长戴凤钦作

## 周口市政协书画院名家作品选

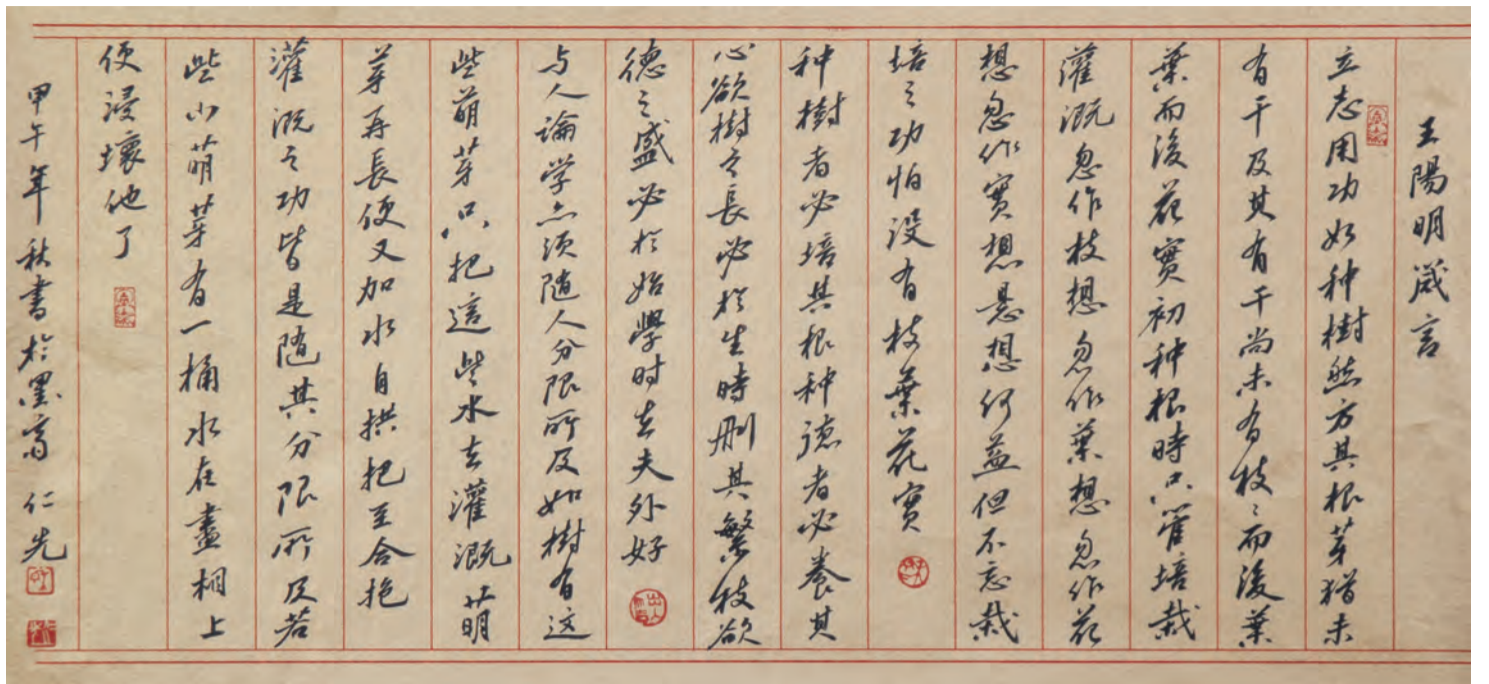
中国美协会员、中国书协会员、周口市政协书画院副院长戴凤钦作



# 壮思风飞 逸情云上

——穆仁先书法赏析

傅世楨



昔年曾读《壮悔堂文存》，侯方域论为文之道，颇为精妙：“先秦文章主骨，敛气于骨者也，如泰华三峰，直与天接，层岚危蹬，非仙灵变化，未易攀陟，寻步计里，必蹶其趾；唐宋文章主气，运骨于气者也，如纵舟长江大海间，其中烟屿星岛，往往可自成一都会。即飓风忽起，波涛万状，东泊西注一，未知所底，苟能操舵覷星，立意不乱，亦自可免漂溺之失。文以气为主，阮籍使气以为诗，成竹林千古绝响；书画亦同然，缶翁籍石鼓之力以蓄其气，遂成海派巨擘。”由古及今，为文者与书家无不向往达此境界。

穆先生书法，宗法坡翁，以气驭笔，沉稳雄浑，浓厚朴茂，真气弥漫，有浩然气，有书卷气，有士林风气，观后为之击节称叹。

澄怀求逸趣，落墨抱文心。月明风清，几案清静，素宣临对，搦管濡墨，龙蛇飞走，是才学的展示，是性

情的彰显，更是品行的写照。君子光风霁月，真金不镀，坦荡如砥，浩然正气，无私无畏，无饒无媚，其逸笔草草自如修篁独立，竹阵森严，虚心品端，节高骨坚。穆先生宽厚平和，诚素仁笃，慷慨磊落，在人事组织、文化宣传诸多部门工作，兢兢业业，孜孜矻矻，后主政一方，济困扶贫，情系民生，政声素著。他为弘扬周口文化，建言献策，高屋建瓴；助推周口书法家队伍的壮大，运筹谋划，躬身力行；为文化人济困扶危，雪中送炭，传为佳话。欣赏他为周口博物馆精心写就的《道德经》长卷，在遒劲爽健的笔墨语言中，能品读出他厚重的文化涵养，砥砺笃行的品德，至真至善的性情。

古人云：学问深时意气平，内不足者必外张。启元白先生求教溥心畲先生作画之法，溥先生教之先学作诗。以深谙格律辞令之妙道，胸中自有千岩竞秀，万壑争流，下笔则群峰兀立，

蔚然深秀。穆先生案牍之余，深研经典，饱游饫读，博闻广涉，襟抱洞开，阅历丰沛。他的文赋风骨骏爽，气象恢宏，《梅花赋》、《兰花赋》，格调高雅，怡志养心，《周口赋》、《龙湖荷花赋》，颂赞家乡人文风物，其心拳拳。腹有诗书气自华。他在书法创作中将学识才气注于笔端，其行书沉着内敛，骨势洞达，俊迈中蕴强壮，洒脱中含精健。他的行书起笔多用粗锋，收笔重捺，笔锋翻飞，收笔处厚重稳妥，给人浑厚凝重、苍茫深远的视觉冲击力。通览他的长卷作品，逆锋跌宕，精气内敛，既有露锋入纸、牵丝映带的韵味，又有下笔时的萧散通达，清爽超脱，更具有点画饱满、浑厚凝重的艺术效果，在凝重雄浑中彰显出儒雅温文的气度。

刘熙载《艺概》云：“书，如也；如其学、如其才、如其志，总之曰如其人而已。”穆先生早年习书米南宫，求其风樯阵马，沉着痛快，书法中锐

气勃发，积健为雄。如今，数十年深研国学经典后，他学识丰盈，铅华洗尽，“情闲对花开，心静随水流”，转向痴迷于苏东坡书法，是文人性情的使然。苏东坡说：“质而实绮，癯而实腴，发纤秣于简古，寄至味于淡泊。”穆仁先对坡翁心追手摩，法古师心，于《洞庭春色赋》、《中山松醪赋》、《游虎跑泉诗帖》用功极深，得其意态闲雅，奇正得宜，潇洒飘逸。他的行书突出意趣的浑厚，表现古拙的朴茂，强调性灵的彰显，简静平和，不激不厉，风规自远，恰如林中月出，水上风来，那种“绚烂归平淡，真放在精微”的精彩在他书法中得到了具体体现。

穆先生富学识，具风骨，多才情，他的书法里散逸着襟怀的坦然，心境的淡然，精神的超然。深信穆先生在书法的艺术跋涉中，会达到凌云奇峰、逸情云上的境界，风采迷人，荡气回肠。

## 清丽爽健 才度相兼

——毛继宏书法艺术摭谈

西中文

中国书法艺术有着几千年的深厚传统，而且自东晋文人书出现之后，书法一直属精英文化，因此，历代的书法大家多是显宦重臣，乃至帝王卿相，不论是王羲之、欧阳询，还是颜真卿、苏轼，无一不是朝廷重臣。可以说布衣出身的书法大家为数很少。纵观古今中外，精英文化在文化的传承和发展中都起着至关重要的作用，对于书法这种雅文化来说尤其如此。然而中国近代以来，情况发生了微妙的变化。封建旧政权被推翻之后，在清理封建主义精神遗产的过程中，人们把书法这种传统文化的瑰宝也错误地当成封建的文化糟粕而丢弃掉了。直到改革开放之后，从思想上正本清源，书法艺术才恢复了它应有的地位。而此时，书法艺术的承传已中断了近半个世纪之久，书法无论是道统还是技法的延续都面临严重的断层。书法依靠其自身强大的传承力在中华大地艰难复苏，然而已经改变了传统的以官场为核心的精英文化模式，而走上一条专业化的艺术道路。搞书法的不是科举出身的文人，而是具备专业素养的艺术家。而相比之下，有相当一批对书法颇有兴趣的官员，包括退休的和在职的官员，却严重缺乏专业素养。

我们欣喜地看到，这种状况近年来已经有了很大的改变。主要是一些热爱书法的领导同志不再满足于一种业余爱好，或对于书法活动职务性的参与，而是抛开自己的领导干部身份，纯粹以一个初学者的态度，认真临帖，从头练起，从而积累了扎扎实实的功力基础和专业素养，他们已不再靠官场头衔在书法活动中扮演客串的角色，而是成了名副其实的书法家。毛继宏就是这样一位新型的领导干部书法家。

毛继宏自幼热爱书法，多年来潜心临池，在欧阳询、柳公权、颜真卿的各大名帖上都下过很深的功夫，而于王羲之的《圣教序》、《兰亭序》上下的功夫尤其多。后来又临习了米芾、王铎等，可以说对帖学一路的著名书法家和范本都有所涉猎，从而打下了颇为扎实的技法功底。

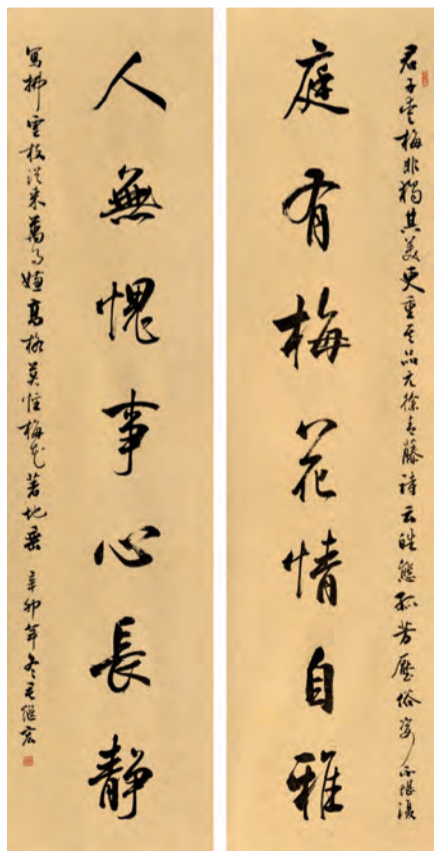
毛继宏的书法，可以用八个字来概括，就是清丽、秀润、爽健、流畅。毛继宏用笔清爽，提按有致，中规中矩，不泥不滞。帖学用笔，尤讲究提按变化。清人刘熙载在《艺概·书概》中说：凡书要笔笔按，笔笔提。辨按尤当于起笔处，辨提尤当于止笔处。一提按顿挫的用笔技法，在王羲之时代大抵已基本具备，后代又逐渐丰富。

欲走帖学的路子，必先知用笔的提按变化，方不致拖泥带水。毛继宏深谙此道，故能用笔清爽，无泥滞拖沓之弊。字要写得漂亮、雅俗共赏，既能符合人民群众的审美口味，同时在书法审美上也是很高的要求，毕竟书法要带给人美的享受，一幅字写得漂亮，使人觉得赏心悦目，留连忘返，是一种美的享受。

倘说不足，惟觉作者著意太甚，结字布白紧结有余而宽松自然不足。结体受柳体影响，中宫过于紧结，致形体不够开张萧散。行笔稍快，畅则畅矣，但觉留笔不够，故于沉郁顿挫稍有欠缺。作者虽长期浸淫《圣教》、《兰亭》，于二王之提按方圆，深得三昧，然于右军之萧散雅逸则略觉匮乏。具体到行笔技巧上，侧锋、圆笔偏多，而中锋、方笔偏少；露锋出锋偏多，而逆锋藏锋偏少。使人一览无余而乏含蓄蕴藉，回味无穷。

书法是精英文化，历来主崇雅俗而避俗，而雅俗之间，差之毫厘，失之千里。欲提高书法的格调品位，非多读书、广知识、高胸次不可，不是光靠笔墨技巧可以获得的。这无疑给毛继宏提出了更高的要求。既然以书法为毕生事业，相信在更大的挑战面前，毛继宏一定会不辞登攀。

(西中文，中国书法家协会学术委员会委员，河南省书法家协会常务理事，著名书法、美术评论家)



一本《毛继宏书法作品集》摆在我面前，大略一翻，便被其中精美的作品所吸引，那线条质量，笔墨功力，分明是训练有素专业书法家，然而看其简历，却是一位领导干部——河南省周口市委组织部副部长。于是引发了笔者的一番感慨。



旷原碣风

# 北魏·韩小文造像碑

## 周口碑刻集萃 (一)

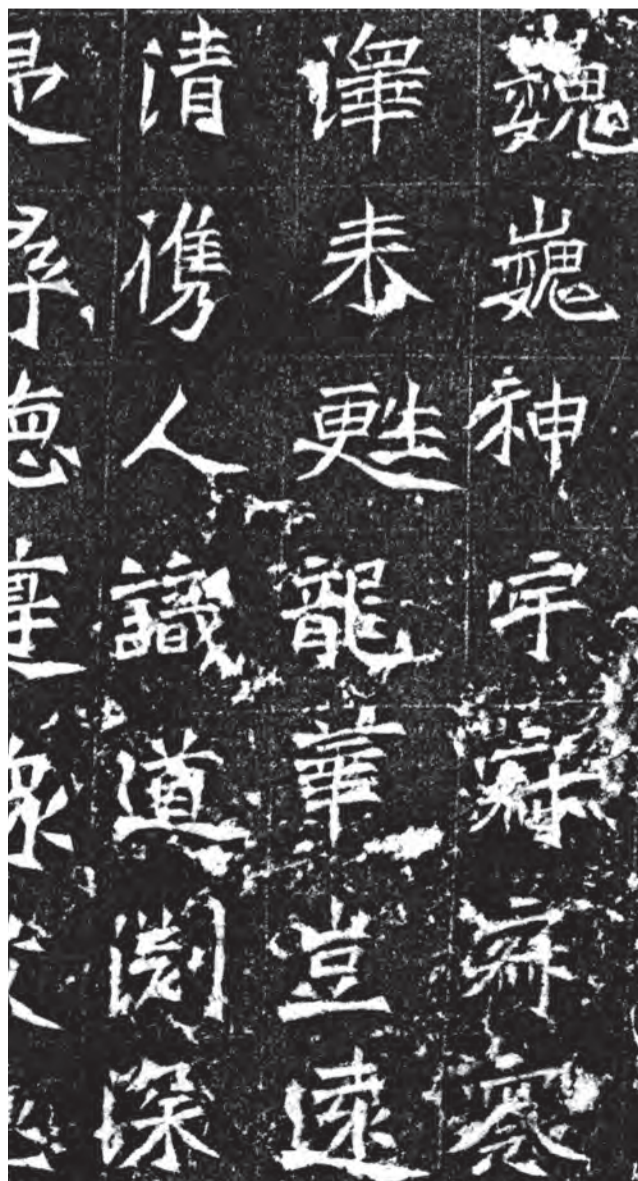
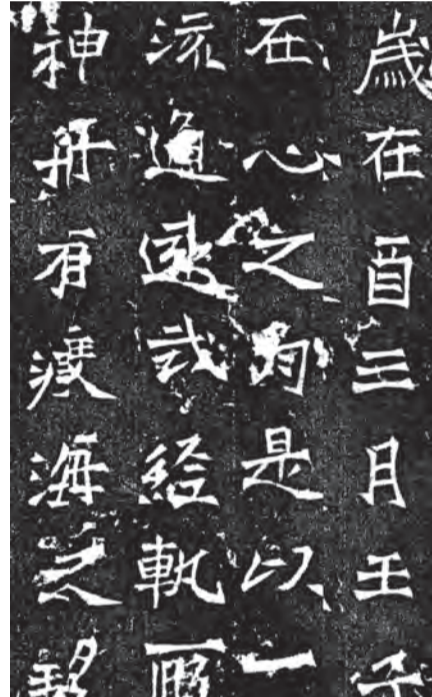
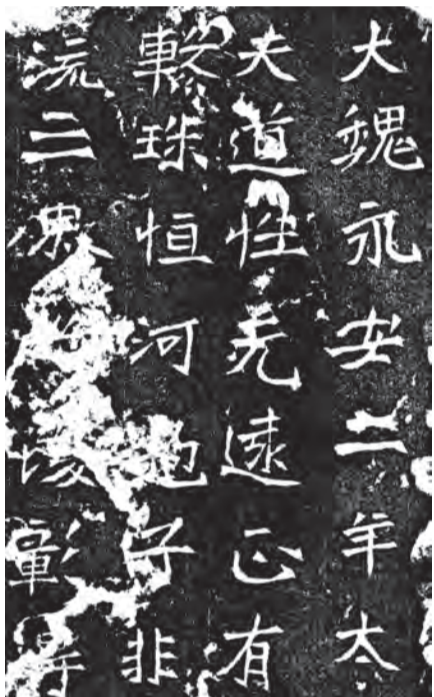
编者按 周口是三皇故都、陈楚故地，地域文化特色鲜明，文物资源丰富，上溯汉魏，中承唐宋，下迄当代，皆有具有极高书法艺术价值的碑刻。周口市博物馆立足当地文物资源优势，荟萃整理了一批碑刻精品，不仅为文物保护做出了积极贡献，也为书法家提供了珍贵的鉴赏、临摹文本，本刊将陆续刊登这批碑刻的拓本。

北魏·韩小文造像碑于北魏永安三年(529)三月镌立，1991年秋发现于扶沟县韭园镇十里店，现藏周口市博物馆。该碑阳面为本尊释迦牟尼造像，阴面为造像题记，上部为正文，14行，满行30字，字有界格，下部记述像主韩小文等人姓名。

魏碑上承汉晋，下启唐宋，在中国书法史上占有特殊地位。其笔法浑穆，点画峻厚，意态奇逸，骨法洞达。该碑书法流畅，运笔自然，书风朴拙，异体字、添划少划字多处出现，堪称魏碑之精品。



北魏·韩小文造像碑







/温/故/知/新/

# 汇百川以集大海 纳良秀以拓印田

## ——三川印社记

编者按 三川印社是我市成立较早的篆刻专业学术研究团体，汇聚了一大批精于篆刻艺术的同仁，为我市文化艺术发展做出了卓越贡献。时光荏苒，三川长流。回首当年，感慨万千。重读《三川印社》记，依然使人为之激奋。

周口地区位于豫东平原，东连苏皖，南接楚天，陇海铁路行于北，沙、颍、贾鲁三川来于西。广袤数百里，风情淳朴，地沃物华。孔子弦歌于陈地，项羽筑垒于槐坊，腾蛟起凤，代有贤达。春华秋实，黍麦飘香，堪称育文演武之摇篮。

三川者，沙、颍、贾鲁三河之谓也。沙河发于西尧山麓，颍水源于巍巍中岳，贾鲁河出自黄河母亲之怀抱。三川分源，异途同归，汇于周口市。水割周口为三镇貌似龟蛇，周口纳三川为一气同长江，一泻千里而投入东海。实乃涓涓细流不可妄自菲薄矣。

本社取名“三川印社”，一应三川之形势，二取三川之意义，三者为众，汇百川以集大海，纳良秀以拓印田，此为我社之宗旨也。

1987 年 9 月

### 三川印社第一批同仁名录

- 社 长：李大庆  
 副社长：高崇明  
 秘书长：靳玉峰  
 理 事：李大庆 杜国军 周照明  
           范国修 高崇明 靳玉峰  
           魏 汉  
 社 员：马和山 王树超 王悦勤  
           史 洋 李仲卿 李 岩  
           李 辉 李中华 李培金  
           李大庆 李忠海 杜国军  
           辛朗轩 张援朝 范国修  
           周照明 赵 丽 祝庆刚  
           高崇明 葛庆华 靳玉峰  
           黎 勇 魏 汉



三川印社社长李大庆简介



李大庆篆刻作品

李大庆 1941 年 11 月 9 日出生于周口，1956 年任周口银行办事员，1968 年任周口一中教员，1976 年调市运输公司工会做职工教育工作，1985 年任《公路运输管理》杂志编辑，1988 年任周口市广告公司经理，并任县级周口市书协主席，现任周口市政协书画院副院长，周口三川印社社长。

李大庆师承苏白、沙曼翁先生，临颜真卿体、张迁碑等，书作曾入选河南省书法篆刻展、黄河流域(十省)书法联展、中外草书展、国际临书大展、中日书法交流展，获中原书赛三等奖，行草书展二等奖，隶书二等奖；作品曾入编《全国印社篆刻联展作品集》、《中日书法交流展作品集》、《中国当代墨宝集》、《中国当代书法名家墨迹》。

### 三川印社社员篆刻作品



周口市政协书画院  
李大庆作



/金/石/史/话/

## 鲜为人知的三位周口籍西泠印社社员

陈国旗

1904 年创立的西泠印社是海内外成立最早的金石篆刻专业学术团体，有“天下第一名社”之誉。西泠印社汇聚了吴昌硕、沙孟海、韩天衡、李刚田等一大批近现代篆刻大家，社员遍及日本、韩国、新加坡等地。成为西泠印社社员是无数篆刻家的梦想，哪里拥有一名西泠印社社员即是一个地方的荣耀。可喜的是，在西泠印社的璀璨星河里，有三位周口籍贯的西泠印社社员，他们的名字是：柴建方、张留中、李中华。

柴建方先生 1943 年生于河南郸城汲冢镇的一个普通农家，篆刻启蒙于沈丘程万鹏先生。1958 年父母支边，他跟随父母到宁夏。1968 年毕业于宁夏大学中文系，曾任摄影记者多年。系中国书协二届理事、宁夏书协名誉主席。国家一级美术师，国务院特殊津贴享受者。擅长行草隶篆诸体，篆刻则古茂清奇，曾多次参加全国及国际性大型书展并多次获奖；被中南海、外交部、人民大会堂、毛主席纪念堂、长城碑林等国内外百余家陈列、刻碑和

收藏。作品收入国内外 200 余种大型集子，传略收入十多部辞典。1994 年推荐加入西泠印社，是当时宁夏唯一的一位西泠印社社员。

张留中，斋号斫柴居，潇淇精舍，1980 年 8 月生于河南项城市付集镇。高中时跟随周照明先生学习篆刻、刘运兴先生学习书法，2005 年毕业于中国美术学院书法系，现客居杭州。他虽然年轻，取得的成绩斐然，书法、篆刻曾获：全国第六届“中华圣陶杯”文学大赛国家级一等奖，西泠印社首届国际艺术节中国书法大展提名奖，西泠印社首届国际艺术节中国画展最高奖，浙江省首届大学生美展一等奖，毕业作品获全国艺术院校教育奖学金金奖，浙江省第三届中青年书法篆刻银奖，纪念红军长征胜利七十周年全国书法篆刻展三等奖。第三届西泠印社国际书法篆刻展，全国第五届楹联书法展，全国第五届篆刻展，杭州首届国际草书艺术邀请展，浙江省第五届书法篆刻展等。2005 年 9 月，他参加了首届西泠印社国际艺术节的“书、画、印”三大展，在决赛中胜

出，从而直接获得西泠印社的社员资格，成为西泠印社有史以来最年轻的社员，当时被传为一段印坛佳话。

2012 年 11 月 6 日上午，西泠印社八届七次理事会投票表决 2012 年度 15 名新社员，李中华以得票第 6 名当选。在《中国篆刻网》公布结果时，几乎没人知道他是河南周口人！还是笔者回帖告诉印友们的！我很早就听说过李中华先生，看到过他在 1989 年《全国首届篆刻艺术展》的作品。听书法、篆刻界的前辈说，他原在淮阳国税局工作，上世纪九十年代初旅居日本大阪，如今年近知天命。在东瀛，他在篆刻创作之余，致力于中日文化交流和理论文章的撰写。近年经常可以看到他撰写的论文：如 2003 年《百年印社·千秋印学——国际印学研讨会论文集》中收入他的《河井荃庐论》；2012 年 11 月明清篆刻史国际学术研讨会上的《明清印学·传播东瀛——论日本江户时代高芙蓉一门的印学研究》等。

“保存金石、研究印学、兼及书画”是西泠印社的立社宗旨，“诗、书、

画、印”全，是西泠印社人才选拔的标杆，这一标杆有多高，不妨看看在西泠上一个百年里吸收的社员人数：404。周口能产生 3 名，是周口人民的荣耀和自豪，应该让更多的人知道他们！



柴建方作

张留中作



李中华作



# 辉煌收藏路

## ——周口市收藏家协会发展纪实

周口市收藏家协会创建于2003年8月,历经十余年的发展,已成功进行了二次换届。协会聘请市政协主席穆仁先、市委常委宣传部长陈锋等领导为顾问,特邀刘大为、何家英等在国内外享有崇高声望的艺术大师担任艺术顾问。协会内设书画收藏等9个专业委员会,6县市区建立了分会或相应的协会。现有常务理事105人,理事266人,会员1000多人。

周口是三皇故都,文化底蕴深厚,是华夏文明的发源地之一,历史上出现过不少收藏大家。张伯驹一生都致力于收藏字画名迹,其收藏著作《丛碧书画录》有118件之多,藏品件件堪称艺术史上的璀璨明珠,被称为“天下第一藏”。

周口是全省收藏的重镇,起步早,参与群体大,藏品质量高,发展势头好。近年来,在协会的积极努力下我市涌现了一批收藏界的领军人物。扶沟县收藏协会会长田乐廷先生四十年

痴心集报,收藏中外报刊800多种,6万余份,被中国报业协会命名为“三星级集报之家”,被誉为“河南民间藏报第一人”;刘钦文先生热衷于红色收藏,其收藏藏品5万余件,展示了毛泽东同志在多个历史时期的战斗历程和丰功伟绩;扶沟县刘福长先生成立了桐丘艺术扑克典藏馆,收藏各类扑克5000多种,达11000多副(件)获世界吉尼斯纪录;淮阳县宋广福先生收藏古今中外挂历1万多册,被收入世界吉尼斯大全;郸城县刘永生先生收藏古今名家字画不但数量大而且质量高;郸城县黄锦义先生身残志坚,40余年痴心红色收藏,建立了“中原红色收藏馆”,收藏毛泽东像章、塑像、毛泽东生活用品等13万多件,成为国内县级收藏红色藏品最多的人,毛泽东的侄女毛小青慕名到访,并为收藏馆颁发“中原红色教育基地”的牌匾,毛泽东的孙子毛新宇还赠与一尊高4米的汉白玉毛泽东塑像;邙有助

先生潜心收藏钱币,已成为钱币收藏的河南佼佼者;杜忠义先生建立的华威民俗博物馆,藏品达1万余件,涉及名人字画、石雕碑刻、古木家俱等,已具较大的影响力。以收藏广、品类全为标志的民间博物馆是周口收藏界一道亮丽的风景线。华威民俗文化博物馆、郸城中原民俗博物馆、郸城红色文化收藏馆、日月轩艺术馆等民间博物馆均对市民免费开放,让更多的市民领略到艺术收藏的魅力。以他们为代表的周口收藏家队伍已成为河南收藏业中不可小觑的一支骨干力量,为周口收藏家协会争得了荣誉,树立了周口收藏队伍的良好形象。

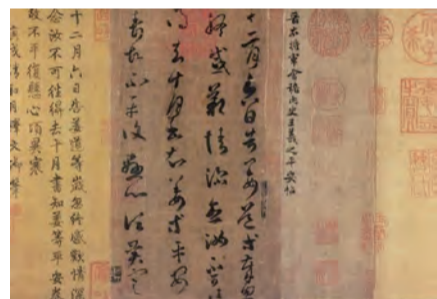
周口收藏的发展,促进了周口文化产业的繁荣。周口藏协先后组织举办各类书画展623场,艺术品收藏讲座48场,惠及数万周口收藏人。画廊、古玩店由2000年的40多家激增到目前的600余家。同时艺术品拍卖蓬勃兴起,目前河南省艺术拍卖公司27家,

由周口收藏人创办的公司占17家之多。其中金帝、鸿远、永和、天龙、云海、宏正等公司组织严密,操作规范,拍卖有序,业绩丰硕。十年来,共举办书画拍卖42场。其中当代书画拍卖成交率居全国之首。

市收藏家协会在市文广新局、市工商局等部门的支持下,克服种种困难,成功筹建了中州路周末古玩市场。目前,拥有固定商户100多家,流动商户千余家,显示出强大的生命力,吸引了山东、安徽和周边的地市的收藏爱好者到这里进行藏品交流。周口古玩周末市场成了周文化现象的一张名片,市民“淘宝”的首选地。

今年春,周口市收藏家协会召开了三届一次会员代表大会,选举出了新的一届理事会,制定了今后五年的发展规划,周口收藏界迎来了新的发展契机。目前市藏协主办的会员收藏作品精品展即将开展,编辑的《周口市收藏家协会会员藏品展作品集》即将出版发行。同时,已邀请全国知名评论家、中央电视台百家讲坛主讲人吕立新,近期来周举办艺术品收藏知识讲座。周口收藏,在新一届理事会的带领下,必将迎来新的辉煌。(周口市收藏家协会供稿)

# 中国书画过亿拍卖作品



王羲之草书《平安帖》

拍卖金额: 3.08 亿元

拍卖时间: 2010年11月20日

拍卖行: 中国嘉德 2010 秋季拍卖会

拍品介绍: 王羲之真迹早已不存于世,高古的精摹本历来被当做真迹看待。此平安帖久享盛名,有称为宋摹的,也有疑为米芾所摹的,而更多的则定为唐摹,其珍贵性不言而喻。



齐白石《松柏高立图·篆书四言联》

拍卖金额: 4.255 亿元

拍卖时间: 2011年5月22日

拍卖行: 嘉德春季拍卖会  
拍品介绍: 齐白石代表作《松柏高立图·篆书四言联》,为历年公私所见齐白石最大尺幅绘画及书法精品。此画创作于1945年抗战胜利后,其时画家86岁,正是齐白石艺术创作的成熟期,当时为蒋介石六十寿庆所作,2005年由美国旧金山私人释出后流入大陆。



李可染《万山红遍》

拍卖金额: 2.9325 亿元

拍卖时间: 2012年6月3日

拍卖行: 北京保利 2012 春拍

拍品介绍: 该作创作于1964年,题材取毛主席“看万山红遍,层林尽染”诗意而成,是成就李可染在中国近现代画坛地位的里程碑式画。据悉,

1962年至1964年间,李可染偶得故宫内府朱砂半斤,便大胆尝试用朱砂写积墨山水,创作了《万山红遍》。



王蒙《葛稚川移居图》

拍卖金额: 4.025 亿元

拍卖时间: 2011年6月4日

拍卖行: 北京保利 2011 春拍

拍品介绍: 《葛稚川移居图》描写晋人葛洪携子侄徙家于罗浮山炼丹的情景。画上有与王蒙同时或稍后的七位大学者的题诗,包括王冕的老师韩性、“元四家”倪瓒、陶复初、陈则等。该画曾为明代大收藏家项元汴珍藏,晚清入藏苏州过云楼顾氏家族。



傅抱石《毛主席诗意册》

拍卖金额: 2.3 亿元

拍卖时间: 2011年11月17日

拍卖行: 瀚海 2011 年秋季拍卖

拍品介绍: 享誉傅抱石山水第一佳构的《毛主席诗意册》是傅抱石创作顶峰时期的代表作,也是其艺术生涯最后的杰作。



徐悲鸿《巴人汲水图》

拍卖金额: 1.71 亿元

拍卖时间: 2010年12月10日

拍卖行: 翰海 2010 年秋季拍卖会

拍品介绍: 《巴人汲水图》是一幅真实记录重庆人民辛勤劳作的艺术珍品,被誉为徐悲鸿先生最具人民性和时代精神的四大代表作之一。作品1938年展出时,即被誉为“五百年以来罕见之作”。





师行坤简介

1971年出生于河南省太康县；1991年结业于中央美术学院，同年于中央美院陈列馆举办六人中国画联展；1990年——1998年游历山水；1998年，“中亨杯”全国书画大展铜奖；1999年，“鑫光杯”中国画精品展银奖；1999年，全国第二届花鸟画展入选；1999年，全国第九届美展获全国河南银奖；2000年，全国中国画作品展银奖；2001年，跨世界全国中国画大展银奖；2003年，应韩国文化部邀请，赴韩国讲学交流展；2004年，全国第十届美展河南一等奖；2005年——2008年，广州、深圳、佛山、顺德、中山、成都、烟台巡回个展；2009年，全国第十一届美展河南一等奖；2010年，作品入选中原风河南书画摄影晋京展；2011年，河南省博物院举办“师瓷词花意”师行坤瓷画作品展；2014年，全国第十二届美展河南一等奖；近年来，赴德国、法国、意大利、瑞士、日本等国家进行讲学展览等学术交流；作品广受好评，被国内外多家艺术机构和个人收藏，出版多部画集，现为中国书画家协会会员、中国工笔画学会会员，河南省书画院特聘画家，河南省花鸟画艺术委员会委员，河南省青联委员，周口市美术家协会副主席、周口市政协书画院副院长

# 师行坤：疏秀散朗 冷逸不群



节制而又奔涌的才情——在徐霞客的文字和师行坤的画之间，我突然发现有这么个“公因式”可供提炼。

古往今来地乱翻杂书、云端海底地放肆联想。早年爱读《徐霞客游记》，尤其是游黄山那部分——“独上天都，予至其前，则雾徙于后，予越其右，则雾出于左。其松犹有曲挺纵横者，柏虽大干如臂，无不平贴石上，如苔藓然。”——沉溺于某种如饮甘泉般的字词之美中，真要嗒然忘了尘身。窃以为，徐氏在文字上的才华，足堪使其在“旅行家、地理学家”之外，成为当之无愧的散文大家。味斯文之善，不在逞才炫技、铺张堆砌的华美，亦非纵横捭阖、天马行空式的豪阔，而是简洁中有清新流畅，凝练中有活泼浪漫。换言之，他有着用之不竭的奇思妙想，但却表达得相当节制，而那种清溪涌流般的文采，却在无意与着意之间，悄然养蕴出满目华滋。行坤也是如此，在其画中，用笔、用墨、设色、构图时时都透出一种节制，在传统的节制之中舞蹈、涌动，既在法度之中，又时时游离于法

■ 谢冰毅

## 幽响流鲜风

——师行坤花鸟画风厄言

度之外，就在这制与破之间展现着他出人的才华。

百年以降，大写意名家辈出，蒲作英、吴缶庐、齐白石、潘天寿画风独开，领导标新。一时之间，从者如云、泥沙俱下、龙鱼相混。流风之末，难免粗、俗、野、旷，至有不可入目者。而行坤能祖述宋、元，采撷南田、新罗，一反时风。其作有清、新、雅、逸之气，令人有耳目一新，活色生香之感，于当今花鸟画坛挺然秀出尤属难能。

在他的作品中，我发现了一种徐宏祖般需要不时克制才能遏止泛滥的才情，这种才情丝丝缕缕散逸于笔墨罅隙之间，在画家疏导、抟炼之下，不仅未曾沸腾，反倒“节制”出某种冷艳、幽淡之象。察其散锋勾皴之迹、劲描细染之痕，无不予繁丽复杂之中，烘托出整体精神意向的丰盈饱满。若以红楼姝俩作对应，则表面上看行坤

的花鸟画，无论工、写，皆有薛蘅芜富贵娴雅气质，而深入品咂、细加玩索，则内里一种冷傲、萧寥性情，却非林潇湘莫属。

尤其是在泥金纸上，师行坤的花鸟画风更得彰显。在那些或斗方、或扇面的泥金天地里，画家以绮丽而又孤艳的墨色面貌，将内心一种散淡而又疏狂、郁讷而又放纵的当下情怀，进行了有节制地表达。或许他的梅花有金冬心的格致，鸟雀有王雪涛的神情，工笔近黄筌、意笔亲徐熙，并林良、吕记、石田、白阳、任颐、复堂，咸存消息，但统而观之，我觉得华岳的因子可能更多。关于新罗山人，郑午昌尝云：“华秋岳岳其画纵逸殆宕，粉碎虚空，种种神趣，无不领取毫端，独开生面，足与南田并驾。其影响于清代中叶以后之花鸟画甚大。盖清代花鸟画，至新罗而穷其变也。”推许有如此者。要之，说行坤祖述秋岳，

南田在于前者将后者作品中所流淌而出的简远冷逸、浏漓顿挫之气质，灌注以时代脉动，再济以一己之鲜活个性，遂得山欢水笑、鸟语花香。

细腻新颖、疏秀散朗、冷逸不群，是师行坤花鸟画予我的整体印象。在他的画面上，我们不难发现坚实的造型功力、敏锐的笔墨感觉及出色的布白手法。需要强调指出的是，尽管行坤的艺术已经日趋成熟，但绝非无可挑剔。细究起来，如果能继续对秋岳、雪个等巨匠作手进行穷研深探，当可涵泳其旷世高标，祛我熟俗浮滑之弊。行坤正当盛年，会兹七彩时代，随现实条件与日丰盈，势必面临诸般诱惑。若能慎自警省，潜心毕力，相信定有绝大进境。

毫无疑问，正是行坤对自己奔涌的才情进行了理性“节制”，才换得了画面“泠泠如玉”的逸格。设若能在迢递的艺术生涯中“节制”心手，强劲专注地入古出新，则异日行坤之花鸟艺术，当可如华岳画题般“幽响流鲜风”。





何岩，女，1980年生，河南大学硕士学位，讲师，毕业后就职于周口师范学院美术系，主要从事书法篆刻与国画教学研究，课余积极科研创作，有多幅创作在各级各类展览上入选、获奖，多篇学术论文发表在各类期刊上。现为中国书法家协会会员，周口市书协副主席，河南省书法家协会教育委员会委员。

入展2011年全国第十届书法篆刻作品展

2011年全国“邓石如”杯书法篆刻展中获优秀奖

2012年9月获全国高校廉政文化作品大展书画类一等奖

入展2012年全国第三届青年书法篆刻展

入展2012年全国第二届册页展  
入展第五届全国妇女书法展

作品参加2008年河南省教育厅主办纪念改革开放三十周年书画展并获一等奖

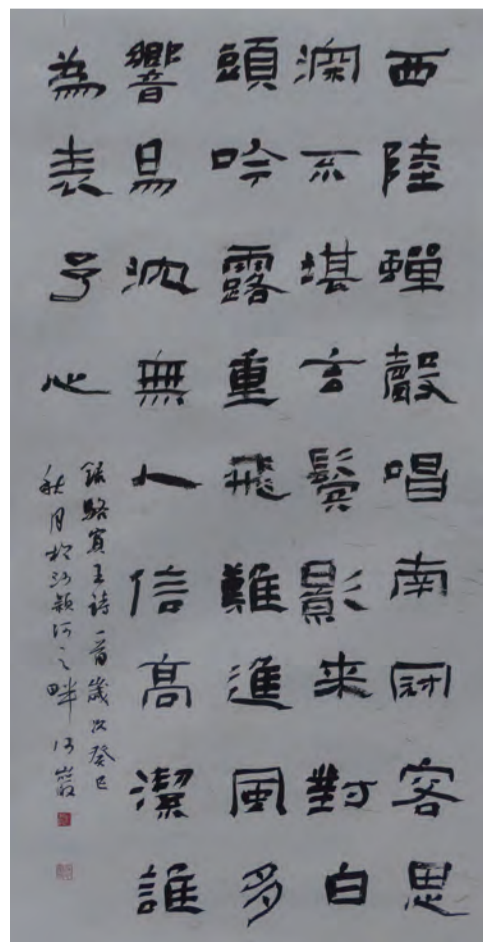
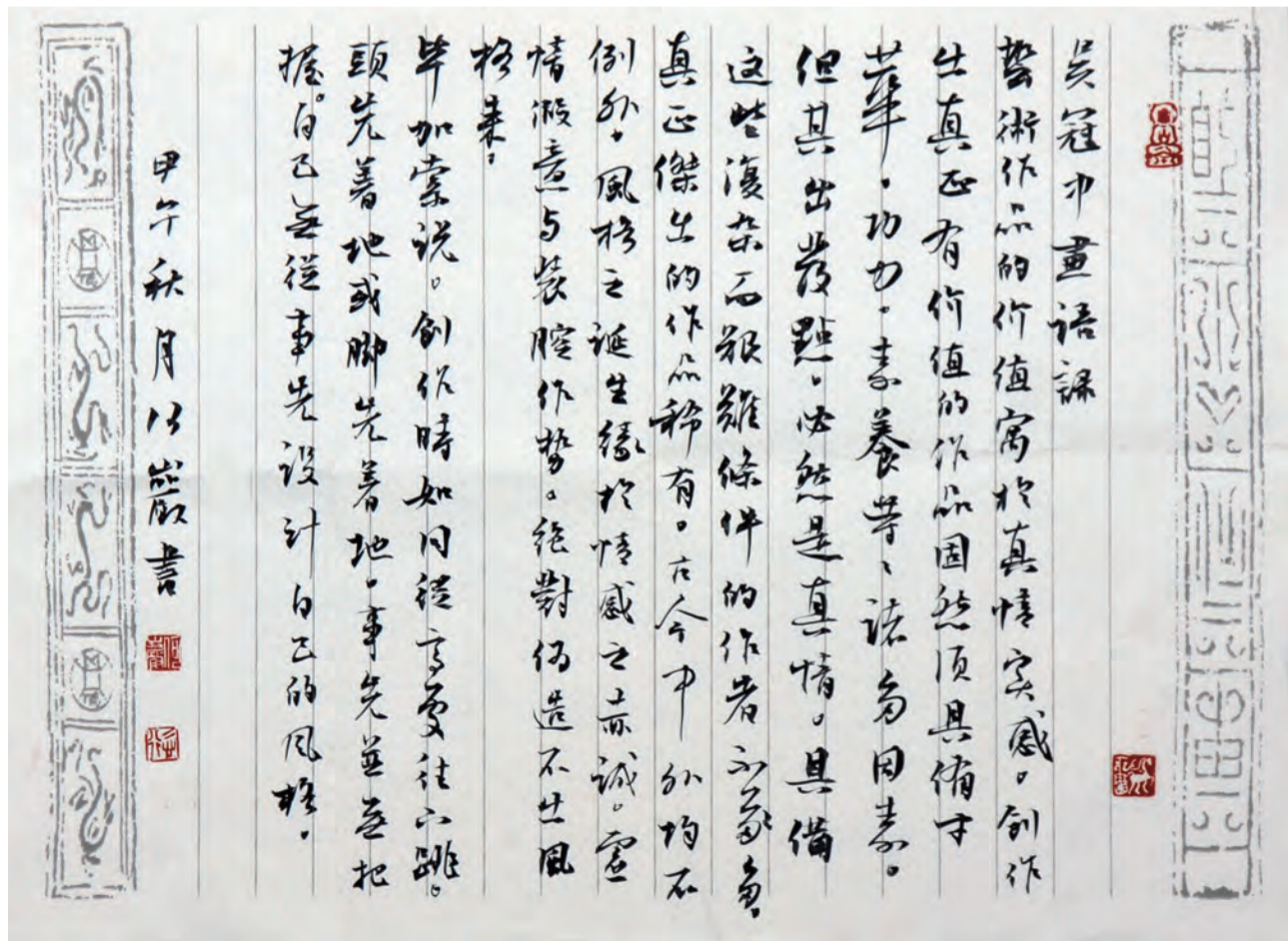
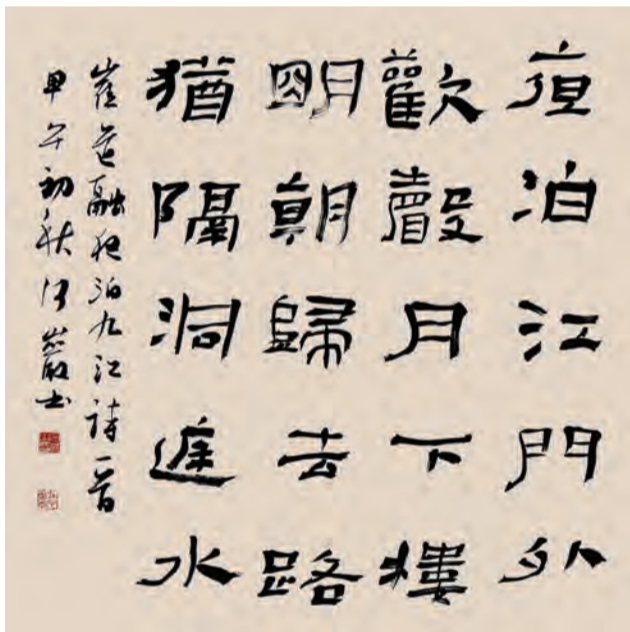
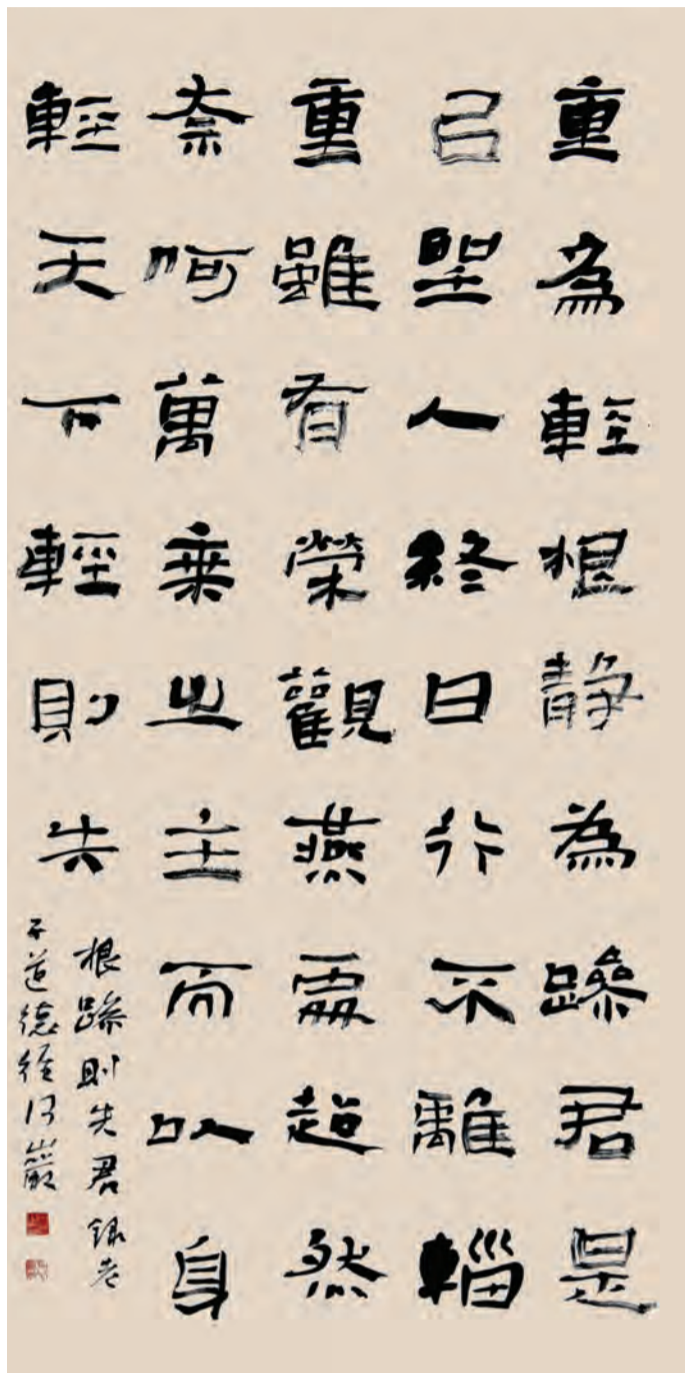
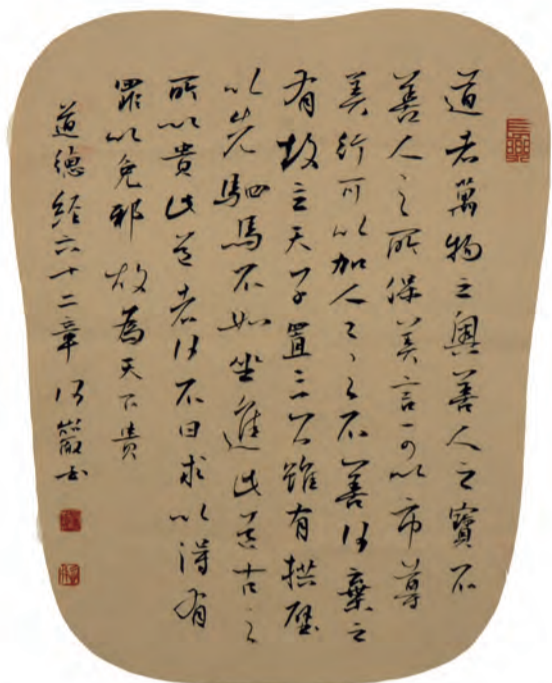
作品参加2009年全国第二届大学生艺术展演并获一等奖

入围2008年首届全国册页展作品并被首届全国册页展览组委会永久收藏

作品参加2008年河南省教育厅主办纪念改革开放三十周年书画展并获一等奖

有十余篇学术论文在《书法导报》、《青少年书法》、《中国文艺家》等专业报刊、杂志上发表。

# 何岩：法本无体 贵乎会通





# 周口汝阳刘笔业公司 助力中小学书法教育取得可喜成果

汝阳刘毛笔是中华老字号、河南省非物质文化遗产，凝聚着华夏文明的古老印迹，融汇了中华民族毛笔文化的厚重历史。周口汝阳刘笔业公司以传承弘扬民族文化为己任，利用自身的资源优势，全力推进中小学生书法教育，取得了可喜成果。

从2011年开始，周口汝阳刘笔业斥资60万元，与周口市教育局、周口市政协书画院联合，连续举办三届“汝阳刘·萃文杯”中小学生书法大赛，参赛对象为全市的中小学生、教师及书法爱好者，为我市普及书法教

育，做了一件实实在在的奠基性工作。2011年首届中小学生书法大赛，学生作品多达2000余幅，评选出一等奖20名、二等奖50名、三等奖80名。2012年的第二届中小学生书法大赛，参赛作品多达6000余幅，评选出一等奖40名、二等奖58名、三等奖154名、优秀奖150名。目前，第三届“汝阳刘·萃文杯”中小学生书法比赛已收作品达千余幅，近期将展出。周口汝阳刘笔业携手周口市政协书画院，以书法讲座、举办书法巡展、创建书法教室、开办书法培训班等方式，

为我市中小学书法教育增砖添瓦。2013年4月，周口汝阳刘笔业与周口市政协书画院邀请全国著名的12名书法名家，开展“书法名家、名笔进校园”活动，对周口二中12个班级的800多名师生上了生动活泼的书法课。

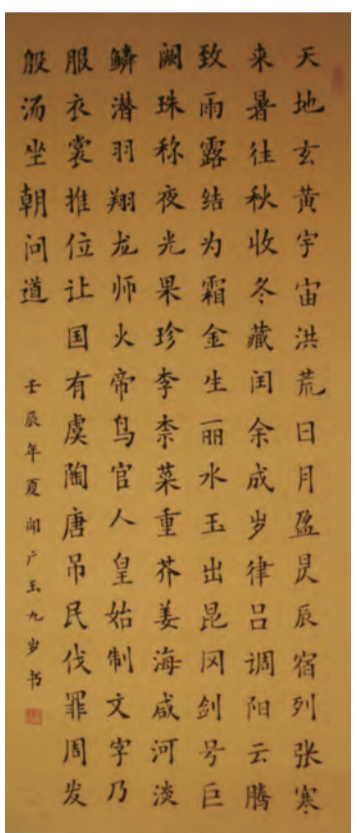
2013年6月，周口汝阳刘笔业又与周口市教育局、市文化局、市文联和周口市政协书画院联合举办第二届“汝阳刘·萃文杯”中小学生书法大赛获奖作品巡展活动。第一站是我市的书法之乡西华县，展出的81幅作

品全部为西华县中小學生以及部分教育工作者的优秀获奖作品，这次活动对西华县书法教育发展起到了积极的推动作用。

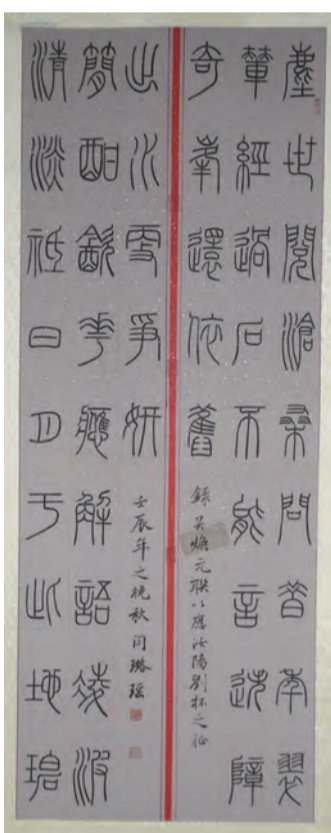
2013年7月，在周口市政协书画院的指导下，周口汝阳刘笔业在旗下的周口美术馆内，开设书法暑假培训班，共招收书法爱好的中小學生20余名，为其免费进行了为期2个多月的书法培训。经过培训，20多名中小學生不但对我国古老的书法艺术有了较深的认识，还大大提高了他们的书写水平，受到了社会各界的高度赞誉。

2013年6月、10月，周口汝阳刘笔业为贯彻国家教育部文件精神，相继为我市两个书法教育示范学校——周口市文昌路实验小学、郸城县实验中学义务建立了两个书法教室，为中小學生书法教育的普及与发展做出了积极贡献。(刘建飞 赵晨光)

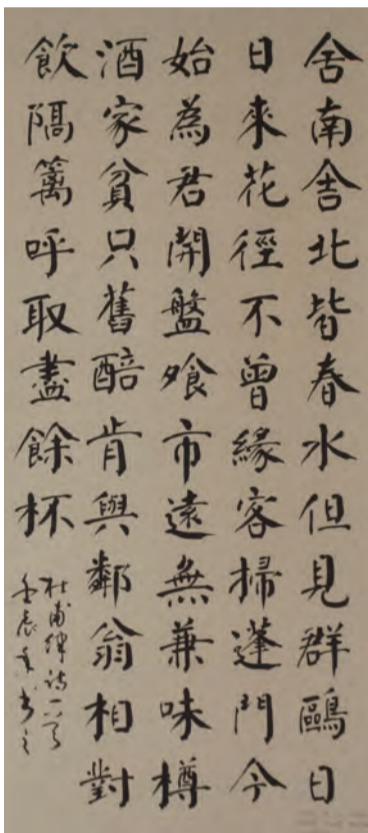
## 第二届汝阳刘杯青少年书法大赛 获奖作品选登



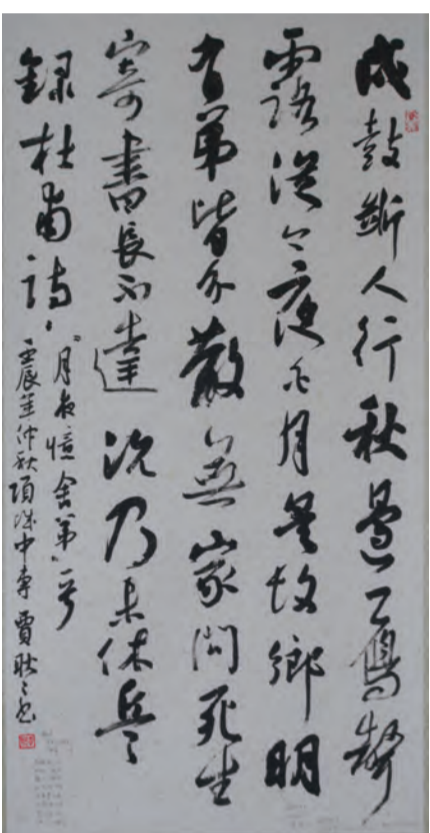
(二等奖) 淮阳闻广玉, 小学组, 辅导老师周筠



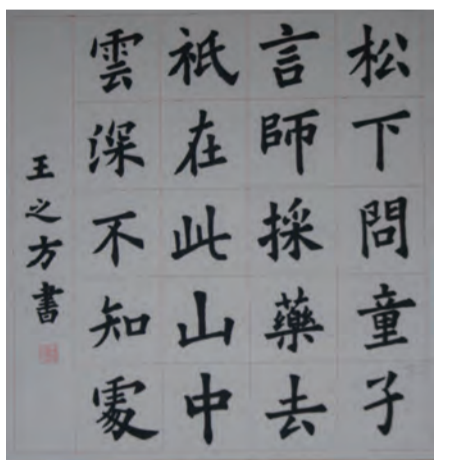
(一等奖) 郸城闫璐璐, 高中组, 辅导老师崔传明



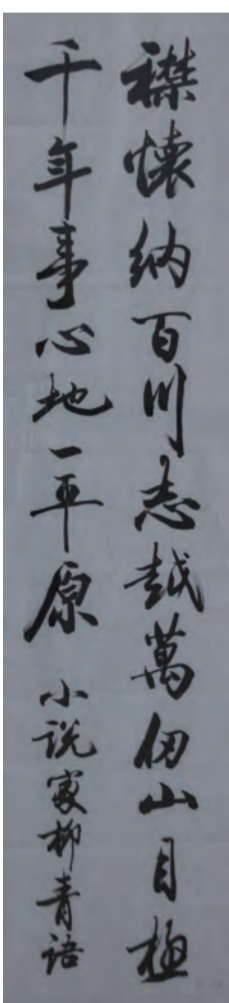
(二等奖) 扶沟刘帅航, 初中组



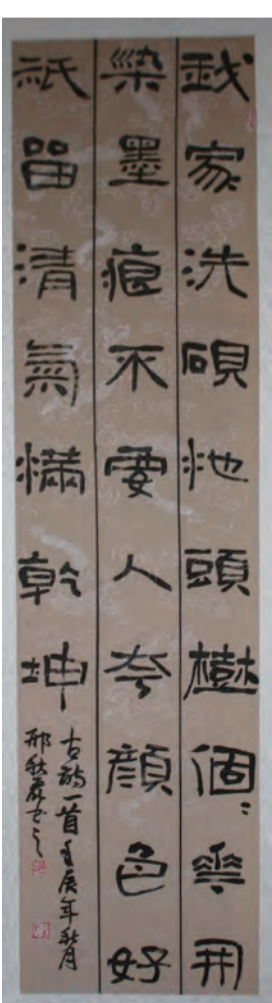
(二等奖) 项城贾耿, 高中组, 辅导老师李学营



(一等奖) 西华王一方, 小学组, 辅导老师邵世民



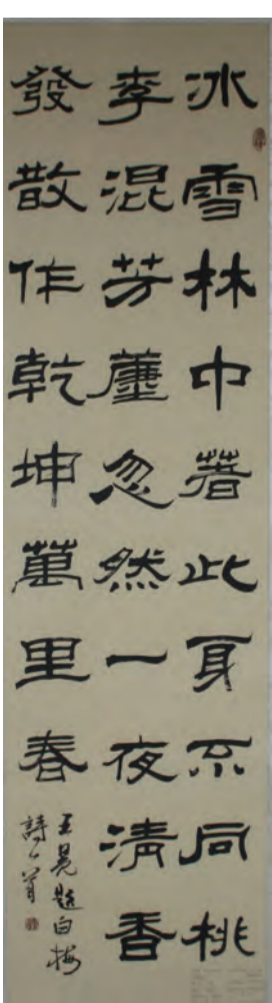
(二等奖) 西华张琪, 小学组



(二等奖) 西华邢秋丽, 高中组, 辅导老师任会民



(二等奖) 大康张家津, 初中组, 辅导老师刘凤英



(一等奖) 扶沟祝湘茹, 初中组, 辅导老师刘青山



(一等奖) 川江区周鑫



# 为把梨花细品题

——周口市诗词学会黄泛区梨花笔会诗词作品选登

● 瘦丁（周口）

## 梨花诗会即事

三月泛区如画里，芳林深处娇莺啼。  
低头香径徘徊久，为把梨花细品题。

[南仙吕] 集曲醉罗歌

## 咏黄泛区梨花

短暂短暂春无价，宜赏宜赏是梨花。  
雪貌冰容润无瑕，还一朵朵娇衬在晴云下。  
嫩瓣儿片片，泛着晕①霞；琼蕊儿簇簇，凝着露华②。更清香淡淡难描画。  
凭素艳，说秀雅，诸芳看遍不如她？！

● 都焯（周口）

## 泛区道上寄诸吟友

沉醉东风四月天，嫣红姹紫竞蹁跹。  
丝丝翻作隋唐韵，绿叶织成碧玉毡。  
锁住荒沙林果秀，降服水旱米粮川。  
泛区儿女多奇志，再绘丹青一万年。

[南正宫] 普天乐

## 泛区闹春

子规翔，黄鹂唱，千里泛区春荡。  
桃花宴客醉娇阳，梨花会蕊散奇香。  
喜林棉似网，禾苗绿垄行。叹智描荒野，巧筑粮仓。

● 商莹冰（周口）

## 泛区梨园小景

嫩叶白花淡色蕾，团团簇簇赛繁梅。  
清香素雅撩人醉，更有雏莺贴树飞。

● 翟国胜（泛区）

## 咏梨花

绿叶琼花俏季春，婀娜多韵透清芬。  
纤尘不染真君子，悦目赏心摄客魂。

## 沁园春

## 黄泛区抒怀

泛区风光，千里香飘，万里绿妆。  
望中原大地，高楼林立；颍河上下，果树成行。  
百业俱兴，万木葱茏，驰名中外大农场。  
锦绣景，如明珠闪烁，辉映四方。  
泛区曾历沧桑，恨水旱蝗汤昔逞狂。  
忆泽国赤地，疮痍满目；灾民襁褓，鬻儿逃荒。  
逐鹿中原，艰难创业，草路蓝缕铸辉煌。  
新世纪，喜宏图绘就，再谱华章。

● 李建华（项城）

## 梨花诗会拈得新声“支”韵

满目奇葩惹我痴，疑为蝶落万千枝。  
娇羞淡雅传神韵，沐浴东风总入诗。

[北仙吕] 一半儿

素心粉靥舞东风，簇簇梨花绽笑容。  
宛若贵妃出浴中。伫晴空，一半儿含羞一半儿情。

梨园飞雪逗春光，朵朵摇风送淡香。  
引惹蜂儿花海忙。醉如狂，一半儿行吟一半儿赏。

● 郭希汉（项城）

鹧鸪天

## 观梨园人工授粉

正是梨花一笑春，枝枝争俏白如云。  
红衫楚楚谁家女，素手纤纤播爱人。  
心细细，意深深，粉签巧若绣花针。  
星星点点情无限，期盼秋来果满林。

● 郭月恒（项城）

西江月

## 泛区梨花

玉洁团团犹雪，幽香阵阵如兰。  
亭亭淡雅远尘喧，蜂蝶翩翩影乱。

不与腊梅争早，乐同桃李齐妍。丰姿绰约降人间，装点春光一片。

● 闫本亮（项城）

[南仙吕] 傍妆台

## 遥赋泛区梨花

上春台，恼红厌紫觅洁白。暖雪从天降，香阵自西来。  
攀枝可是知音者，嫌淡应非隐逸侪。冰魂绕，素梦徊，何时再见玉颜开。

● 高慈修（沈丘）

## 梨花诗会得句

泛区三月正春浓，万树银花展画屏。  
吟友芳园凝望眼，心波早已化诗声。

万顷梨花灿若云，九霄银汉落凡尘。  
琼葩冰蕊天山雪，粉面素装玉女身。  
骚客枝头寻妙句，职工垄上绣芳春。  
今朝休说江南美，农场韶光更动人。

● 鹿斌（沈丘）

## 梨花诗会赋兴

三月泛区景色殊，疑为香雪降天都。  
春光已使骚人醉，未许诗章细揣摩。

● 牛明领（淮阳）

## 泛区梨园写意

何来瑞雪压枝丛，一夜东风送早情。  
绽放琼花千万树，黄沙碧野冷香凝。

## 蝶恋花

黄泛区梨园试笔次韵野鹤先生  
弱柳和风弥古渡，素面娇颜，香满花间路。  
千万游人无觅处，枝头蜂蝶忙如故。  
尤记当年天地覆，浊浪横流，沃野行檣橹。  
浩荡东风催雨露，换来四季春光驻。

● 徐卿峰（淮阳）

黄泛区梨花诗会得“文”韵  
黄桥古道踏青尘，欲觅仙踪何处寻？  
十里春风吹野陌，幽香散落入琼林。

## 咏梨花

琼花碧野共谁痴？翠鸟鸣春惹梦思。  
万朵清愁开玉蕊，幽香入袖又成诗。

● 李俊颖（商水）

## 梨花笔会即席

如雪梨花带露开，晶莹万树几徘徊。  
行人只顾桃花面，我揽清芳将韵裁。

临江仙

## 黄泛区赏梨花赋得兼寄友人

三月芳云浓复淡，东风着意天真。  
乡音邀我访乡邻。枝枝清绝色，诱惑满园春。  
为雪堆留倩照，那年记得逢君。林间宴饮品香襟。  
杯贪花影好，学步弄班门。

● 王永收（商水）

## 黄泛区梨花诗会抒怀

旖旎风光不胜娇，梨花影里觅风骚。  
清香熏得人初醉，诗满吟囊说自豪。

● 王明垠（郸城）

## 代梨花吟

淡妆羞与比桃红，志趣从来有不同。  
时俗任由趋俏艳，谁知素雅是天工。

● 孙守功（郸城）

## 梨花诗会即赋

桃花红艳菜花奇，如雪梨花凝玉肌。  
最是一丝风过后，清香淡淡欲沾衣。

● 任国臣（项城）

## 梨园得句

日丽风和春正好，皈皈香海荡胸怀。  
梨花催韵如泉涌，不尽诗思笔底来。

## 牛明领诗作六首

编者按 河南省诗词学会会员、淮阳县诗词学会会长牛明领，尤喜古文，擅长格律，因病不幸英年早逝，乃周口诗词界一大损失。为缅怀诗友，特刊发牛明领律诗六首，以寄哀思。

### 七律 感悟画卦台

一画开天蒙昧启，中华千载帝王基。  
白龟蓍草显灵物，秋月龙池沉玉琦。  
虬柏躬身倚四处，卦坛直面向天趋。  
先贤驾鹤早归去，留待今人悟玄机。  
2004年3月

### 七律 戊子中秋赏月

西风拂水凉初透，赏月龙湖酣北楼。  
云淡风轻三万里，残荷乱荻一湖秋。  
清风和酒解千醉，明月拥怀释百愁。  
曲尽杯残凭望处，烟波寒水醉沙鸥。  
2010年8月12日

### 七律 秋分时节龙湖行吟

寒蝉凄切凉亭晚，岸柳纷扬满地金。  
芦荻雪飞迷古渡，苇蒲披靡护游鳞。  
烟迷寒水千倾浪，风舞残荷百褶裙。  
又是一年霜露近，雁鸣三点正秋分。  
2010年9月23日

### 七律 秋日龙湖置酒行

栈桥西望卦台东，蒲苇寒烟水雾濛。  
风掠舷窗箫管奏，雨敲翠盖玉琴鸣。  
竹篙漫点惊鸥鹭，兰棹轻摇起雁莺。  
拼尽残杯抛缆处，平湖醉落满天星。  
2012年9月10日

### 七律 送弟子履新扶沟

履职桐丘露色浓，轻装赴阙对朝廷。  
百年教化思程颢，四时农桑效汉恒。  
大义应存吉将令，文章当追李空同。  
无为最是汲长孺，乐道安民卧治风。

### 七律 固陵古战场凭吊

寒林凄楚雀鸦鸣，冷雨斜风访固陵。  
汜水约盟一纸秀，鸿沟为界两泉雄。  
沙场热血弥星月，旷野狼烟漫碧穹。  
河溃山倾强弩尽，英豪泪洒大江东。  
注 淮阳西北十公里柳林，乃楚汉争霸固陵之战古战场。

## 龙湖赏月赋

徐卿峰

得月楼，在陈州安居苑风华水岸。楼主不羨都市繁华，偏爱古城清幽。素慕陈州文化厚重、民风淳朴。遂择龙池岸边楼舍，置五层带顶之屋，名之曰“得月楼”。得月楼为近水楼台，户外风光，得天独厚：龙池似海，横南郭而天光遥映。蔡河如带，穿东西更玉栏新筑。临窗展卷，满室书香醉人心脾。登楼凭栏，一湖烟波尽收眼畔。实文人墨客雅聚之绝好去处也。

今逢天朗气清、夜凉如水，值此银蟾光满之夜，楼主设宴诚邀五六文友来“得月楼”饮酒赏月。文友重情，兴之所至，无不把盏以畅饮开怀。酒过三巡，月至中天，文友相携而祭月登台。凭栏遥望，但见一片银宇清辉浩浩，万顷烟波轻雾霏霏。金风起而天香散，银河淡而玉镜开。乘此朦胧醉意，飘渺绝乎尘埃。伴青娥而霓舞，驾冰轮于仙海。云转清蟾，素光凝雪。月色如昼，恍入仙台。俯瞰万顷龙湖，锦鳞浮跃。影曳幽波，皓月清绝。湖岸秋风起，蒹葭飞残叶。画船隐现，渔火明灭。揽此中秋胜景，幽思追彼千载。想屈子问天，太白邀月。苏子泛舟，稼轩伤别。古来圣贤皆不见，徒生愁绪落尘埃。更叹人世清虚，寥廓无涯。华年易逝，胜景难来。

继而金风飒而渐凉，明月皎而愈妍。不觉夜已三更，而文友雅兴未尽，复登台吟月，启酒开坛。或诵古人咏月之诗，或吟自撰中秋妙联。觥觥交错，笑语声传。曲韵悠扬，月光缠绵。酩酊而夜归，酒醒而怅然。恨玉轮之西坠，憾九天之缺圆。而千古明月，属此清筵也。

于是醉歌曰：清风明月千年在，盛世新图几度开？知己喜逢堪醉饮，何须丰宴赴瑶台！



# 周口市老年大学书画作品选



张敏 作



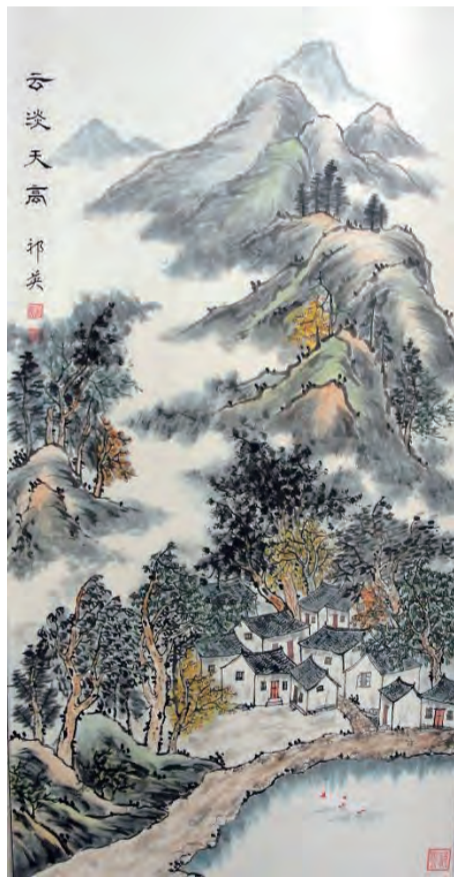
张云生 作



张如良 作



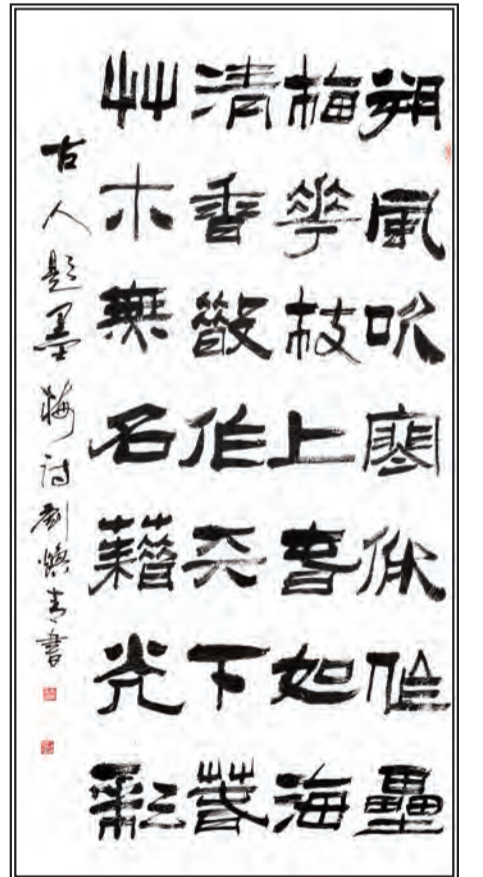
刘文德 作



祁英 作



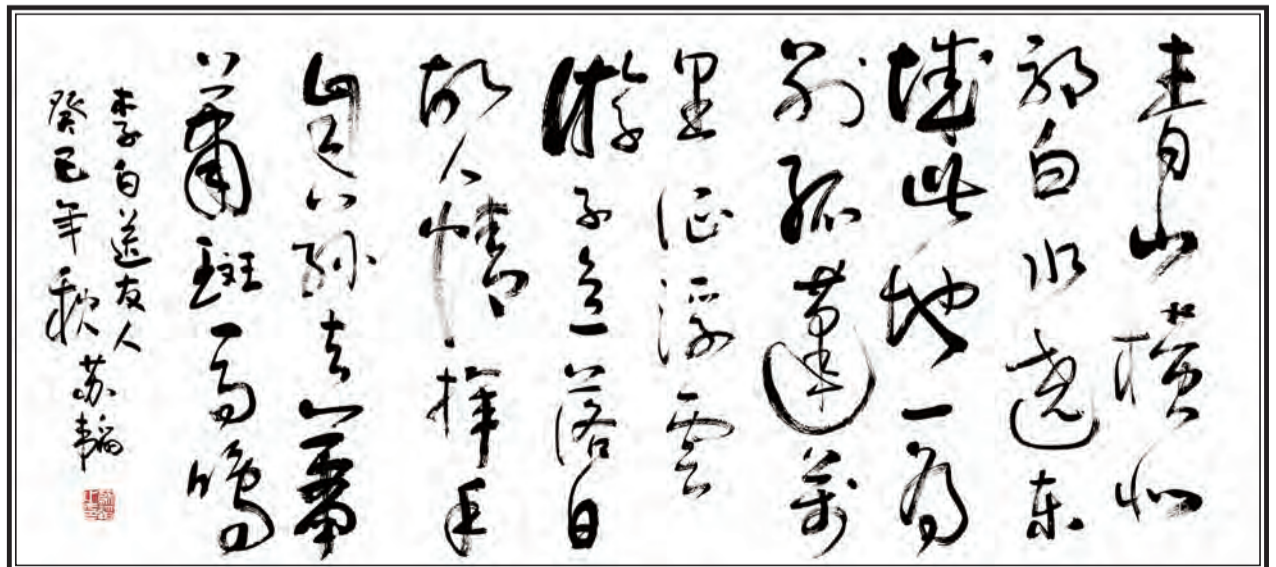
王桂林 作



刘焕青 作



周维华 作



苏韬 作



# 《史记》妙言选萃

【编者按】《史记》中妙言博瀚，自修身养性，至安邦治国等无不涉及。太史公对秋月，泛春水，临清风，藉芳草，阴花树，攀高山，赏名胜，登庙堂，感人事，论天地，或妙语警策，耐人寻味；或说理蕴藉，启人睿智；或吟哦骋情，激清风于万古；或借言展义，厉薄俗于当年；或彰显圣贤，教人立身行道；或借古鉴今，便人经家纬国。其妙言佳语可以廉贪夫，厉俗人，振颓风，厚人伦，其用不一而足，亦常为书家挥毫所选。今选录部分《史记》妙言，并加以注释和评点，供书家参考。

**仁而威，惠而信，脩身而天下服。**

【出处】《史记·五帝本纪》

【注译】仁：仁爱。惠：恩爱。信：守信用。修身：提高自身修养。脩，通“修”。天下：天下人。服：敬佩，信服。大意是，仁爱而威严，恩爱而守信用，提高自身修养，而使天下人信服。

【评点】这句话是司马迁对高辛氏的赞扬。作为统治者，如果对百姓恩威并重，宽厚而讲信用，且修养有素，以身作则，那么天下的人就会爱戴、拥护他。

**富而不驕，貴而不舒。**

【出处】《史记·五帝本纪》

【注译】富：财物多，富裕。而：相当于“却”。驕：自满，自高自大。贵：显贵，地位尊贵。舒：相当于“慢”，傲慢。大意是，富裕却不自满，显贵却不傲慢。

【评点】这句话是司马迁对帝尧的赞扬。西汉·戴德《大戴礼记·五帝德》载孔子赞帝尧语为：“富而不骄，贵而不豫。”（豫：迟疑不决）“富骄”、“贵舒”是世人的通病，“富骄”久一定衰落，“贵舒”久一定败亡。

**滿而不損則溢，盈而不持則傾。**

【出处】《史记·乐书》

【注译】损：减少。则：相当于“就”、“便”。持：扶持。倾：倾覆。大意是，[水]满了而不减少便漫溢出来；[器皿]充盈而不扶持便倾覆。

【评点】这是太史公论述“快乐”要有度的话。这个比喻浅显易懂，但包含一个哲理：做事都要有个限度，如果超过了这个限度就要加以节制，否则，将招来“溢”或“倾”的后果。

**詩，言其志也；歌，詠其聲也；舞，動其容也；三者本乎心，然後樂氣從之。**

【出处】《史记·乐书》

【注译】言：陈述，表达。其：自己的。志：心意。咏：依一定腔调缓慢地诵吟。动：变，改变。容：仪容。本：根源。乐气：即乐器，气通“器”，器具。然后：相当于“这样……才”。从：随从，这里指随着伴奏。大意是，诗，是表达自己心意的；歌，是诵吟自己声音的；舞，是改变自己仪容的，诗歌舞源于内心，乐器随着它伴奏。

【评点】这是司马迁阐述“诗”“歌”“舞”的作用及其产生根源的话。无论朗诵诗歌，或是歌唱、舞蹈，都必须体会其中所要表达的感情，只有通过“本乎心”的表达，才能达到出神入化的境界。

**臨事而屢斷，勇也；見利而讓，義也。**

【出处】《史记·乐书》

【注译】屢：每每，每次。断：决断。义：合宜的道德、行为。面临事情而每次决断，是勇敢；看见利益而

辞让，是合宜的道德、行为。

【评点】这是师乙回答子贡问音乐的话。遇事能断，讲的是人的办事能力，而见利能让，讲的是人的美德。一个人能够具备这两种良好的基本素质，必然会得到人们的赞赏。

**夫政不簡不易，民不有近；平易近民，民必歸之。**

【出处】《史记·鲁周公世家》

【注译】夫：句首语气词。政：政事。不：①用于动词、形容词前表示否定。②无。近：亲近。平易：态度和蔼可亲。大意是，政事不简便不易行，百姓无有亲近的；态度和蔼可亲，亲近百姓，百姓一定归向他。

【评点】这是周公有感于儿子伯禽治理鲁国和姜太公（吕尚）治理齐国的情况时所发出的慨叹。如果做官的推行政策，不搞繁琐形式，不搞花架子，简便易行；对老百姓不要威风，不摆官老爷架子，平易近人，那么，老百姓一定会信赖他，拥护他。

**持滿者與天，定傾者與人，節事者以地。**

【出处】《史记·越王勾践世家》

【注译】持满：犹如“持盈”。保守成业。与：效法。天：指天道。即盈而不溢。倾：倾覆。人：指人道。即崇尚谦卑，以加强自我修养。以：依照。地：指地道，即大地的特征和规律。节：节制。大意是，保守成业的人效法天道，平定倾覆的人效法人道，节制事情的人依照地道。

【评点】这是范蠡劝诫越王勾践的话。能够盈而不溢、崇尚谦卑、因地制宜的人，未必能够成就大事业。然而，成就大事业的人一定能够盈而不溢、崇尚谦卑、因地制宜。

**家貧則思良妻，國亂則思良相。**

【出处】《史记·魏世家》

【注译】贫：贫穷，财物缺乏。则：相当于“就”、“便”。良：贤明。相：辅助君主的大臣，后专指宰相。乱：混乱。大意是，家庭贫穷便想贤明的妻子，国家混乱便想贤明的大臣。

【评点】这是中山相李克教导魏文侯的话。家境贫寒作为丈夫的总想有个好妻子帮自己致富，国家动荡不安作为国君总想有个好大臣帮自己治理好国家。然而，家富国安时，作为丈夫、国君，能否想到“良妻”、“良相”呢？

**富貴者送人以財，仁人者送人以言。**

【出处】《史记·孔子世家》

【注译】富：财物多，富裕。贵：显贵，地位尊贵。仁：对人亲善，仁爱。言：指嘉言。大意是，富裕与地位尊贵的人用财物送给他人，对人亲善的人用嘉言送给他人。

【评点】孔子到周室学礼，见到老子，告辞时，老子便以此语相告。送人财物可以使人享受一时，送人嘉言

可以使人享用终身。

**政在節財。**

【出处】《史记·孔子世家》

【注译】政：政事。节：节省，节约。大意是，政事在于节约财物。

【评点】这是孔子回答齐景公问政的话。节约是中华民族的传统美德，政事要提倡节约。

**良賈深藏若虛，君子盛德，容貌若愚。**

【出处】《史记·老庄申韩列传》

【注译】贾：，商人。虚：空虚。君子：有道德的人。盛德：高尚的品德。大意是，好的商人深藏不露，品德高尚的君子大智若愚。

【评点】孔子向老子问礼时，老子以此言相告。西汉·戴德《大戴礼记·曾子制言上》为：“良贾深藏若虚，君子有盛教如愚。”《清史稿·世祖本纪二》也引用了此语。后以此语比喻道德高尚或有真才实学的人不自我炫耀。

**上好禮，則民莫敢不敬；上好義，則民莫敢不服；上好信，則民莫敢不用情。**

【出处】《史记·仲尼弟子列传》

【注译】上：地位高的，泛指统治者。好：喜爱。礼：礼节、仪式等道德规范。莫：没有谁。敬：尊敬，尊重。义：合宜的道德、行为。服：服从。信：守信用。情：真情、实情。大意是，如果统治者喜爱礼节、仪式等道德规范，那么百姓没有谁敢不尊敬的；如果统治者喜爱合宜的道德、行为，那么百姓没有谁敢不服从的；如果统治者喜爱守信用，那么百姓没有谁敢不用真情的。

【评点】这是孔子阐明礼、义、信为治民之要的话，始出自《论语·子路》。孔子的弟子樊迟向孔子请教种庄稼、种蔬菜的事，孔子以“我不如老农”、“我不如老圃”回答他，并以此语阐明治理民众的办法。从另外一个角度讲，是说作为领导要求百姓做到的，自己首先要做到。

**反聽之謂聰，內視之謂明，自勝之謂強。**

【出处】《史记·商君列传》

【注译】反听：听取反面意见。之：助词，用于主语和谓语之间，取消句子的独立性。谓：叫做。聪：听力好。内视：内省自己。明：视力好。自胜：指战胜自己的欲望。大意是，善于听取反面意见叫做听力好，能内省自己叫做视力好，能战胜自己的欲望叫做强盛。

【评点】商鞅做秦相十年，因剥夺无功贵族的世禄，而得到许多宗室贵戚的怨恨。商鞅征求策士赵良对自己治秦的看法，赵良趁机以此语劝说。赵良所说的“聪、明、强”，是成就大事业之人应具备的良好素质。如果一个人能够经常听取反面意见，内省

自己，克制自己，那么他就会立于不败之地。

**欲國富者務廣其地，欲強兵者務富其民，欲王者務博其德，三資者備而王隨之矣。**

【出处】《史记·张仪列传》

【注译】大意是，想要国家富裕，一定要扩大疆土；想要使军队强大，一定要使百姓富裕，想要做天下王，一定要广施德政，这三种条件具备，天下王的地位就随之而来了。

【评点】司马错以此语阐述了自己对秦国是伐蜀或是伐韩的看法，提出了成就王业的三大条件“地”、“民”、“德”。秦惠王听从了司马错的建议，伐蜀取得成功。

**君明臣直，國之福也；父慈子孝，夫信妻貞，家之福也。**

【出处】《史记·范雎蔡泽列传》

【注译】大意是，君主贤明、臣子正直是国家的福气；父母慈爱、子女孝顺，丈夫守信用、妻子守节操，这是家庭的福气。

【评点】这是蔡泽游说范雎的话。如果一个国家君主贤明、大臣正直，那么这个国家的政治必然清明；一个幸福家庭的标志是“父慈子孝，夫信妻贞”，这段话言简意赅地阐述了国家安定与家庭幸福的标准。

**病有六不治：驕恣不論於理，一不治也；輕身重財，二不治也；陰陽並，藏氣不定，三不治也；形羸不能服藥，四不治也；信巫不信醫，六不治也。**

【出处】《史记·扁鹊仓公列传》

【注译】骄恣：骄傲放纵。轻：轻视，与“重”相对。身：生命。适：节制。阴阳并：阴气阳气不谐。藏：内脏。后写作“脏”，简化为“脏”。羸：瘦弱。巫：指巫术。大意是，病有六种不能医治的：骄傲放纵，对于道理不论，是第一种不能医治的；轻视生命，重视财物，是第二种不能医治的；吃的穿的不能节制，是第三种不能医治的；阴气阳气不谐，脏气不稳定，是第四种不能医治的，形体瘦弱不能服药，是第五种不能医治的；相信巫术不相信医术，是第六种不能医治的。

【评点】这是司马迁根据齐桓侯不听扁鹊话而死的情况所作的总结。常言道：“身病好医，心病难治。”以上所言的六种病症除第四、第五种外，均是主观上所造成，可惜今人仍有多不识者！

**治國之道，富民為始；富民之要，在於節儉。**

【出处】《史记·平津侯主父列传》

【注译】大意是，治理国家的方法，是使百姓富裕作为开始；使百姓富裕的关键，在于节约俭省。

【评点】这是汉平帝元始中王元后所颁诏书之语。此语辩证，富有哲理。

（撰稿 / 贾文丰）

作者简介：贾文丰，字斐然，别署阳夏风，河南太康人，现为河南省作家协会会员、河南省书法家协会会员、河南省农民书画院副院长、郑州大学文化产业研究中心研究员、河南广播电视大学教授。





【人物快照】

李珂，又名李俊克，号灵溪堂，河南鹿邑人，中国书法家协会会员，中国民间文艺家协会会员，周口市书法家协会副主席兼秘书长，周口市书法家协会行书委员会主任，周口市博物馆副馆长，周口市学术带头人。书法作品入展第二届中国书法兰亭奖、首届全国行书展、全国第六届书法篆刻作品展、全国第八届中青年书法作品展、全国第八届书法篆刻作品展、第二届全国行草书展、全国第二届扇面书法展、纪念邓小平诞辰 100 周年全国大型书法展、中国书法家协会会员优秀作品展，获第四届全国楹联书法作品展金奖、河南省五四文艺奖铜奖、周口市第一届文学艺术成果奖等。出版《李珂书法作品集》、《大道翰墨——周口书法名家作品集李珂卷》。

点墨成象 素毫写心

# 李珂书法展评

【书友点赞】

点墨成象 素毫写心

夫今有人以滴水穿石之志，铁杵磨针之功。以致笔秃千管，墨费千铤。静乎心气，法乎古人。其笔下云开烟瘴，雨过风荷。缠绵若春云散于远山而山雨欲来，温婉似秋雨入于竹窗而灯影流动。笔势惊逸，孤鸿之照影也。章法自然，飞泉之清听耳。其初先胎息二王，以致元气酣畅。兼蓄《书谱》、米元章，以及明清诸家。使得字有书卷气息，笔有古贤风雅。此何人之笔哉？曰灵溪堂主人李珂欤！（冯剑星）

纸上清风 道存心安

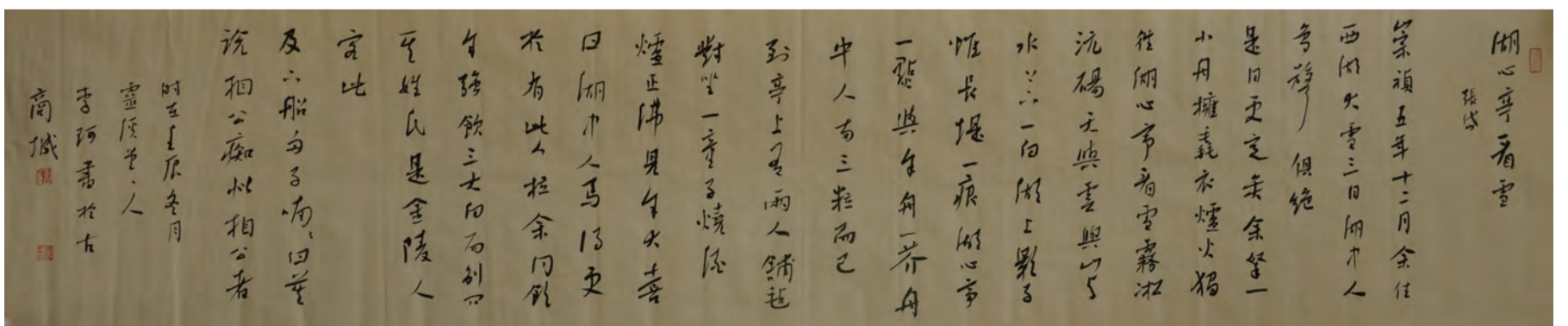
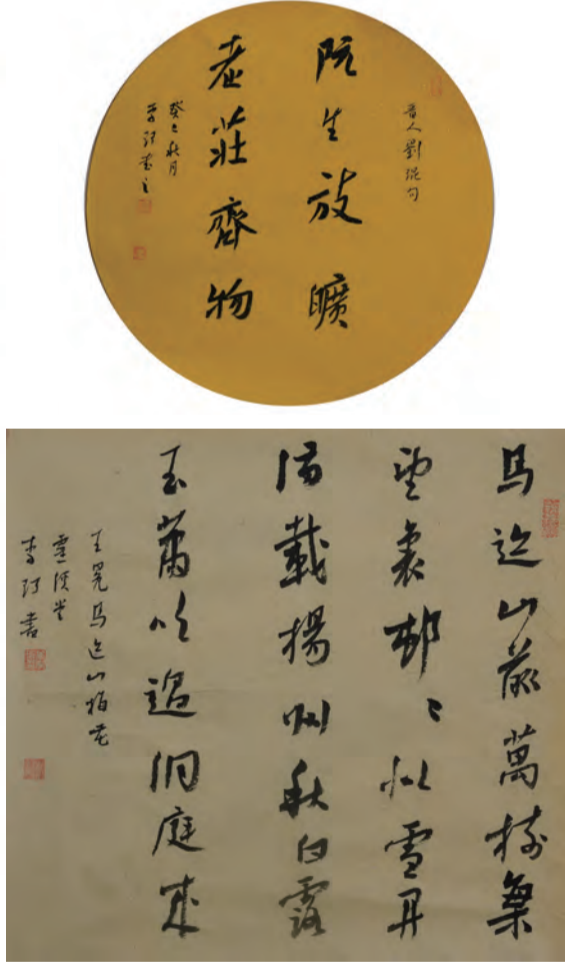
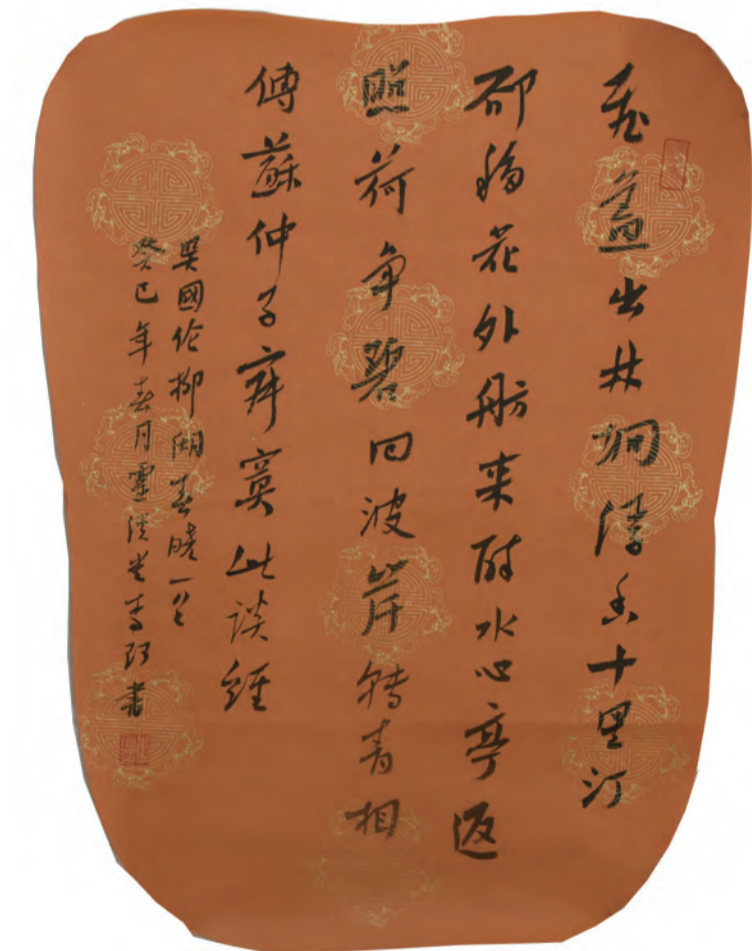
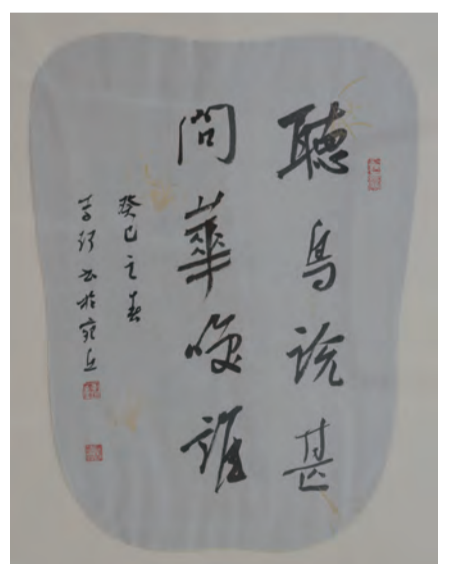
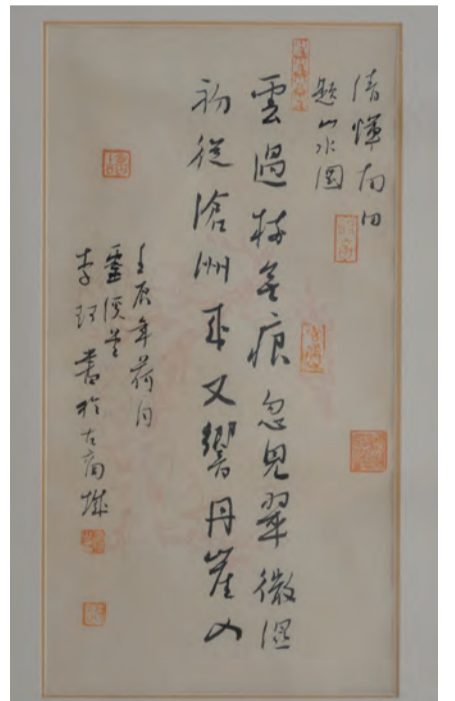
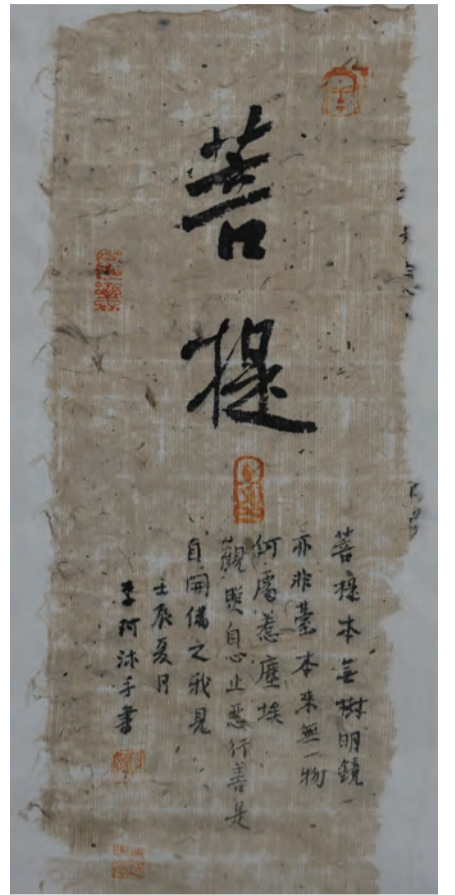
李珂的书法远溯晋唐，师法二王、米芾。他的用笔纤巧灵动，尽态极妍。欣赏他的书法作品，如山阴道上缓步走来的羽扇纶巾的饱学雅士，沉浸在兰亭雅集、衔觞赋诗的惬意和畅快中，举手投足间尽显闲适自得。他在得书风高古之际，又于米元章用功极深，朝摩夕研，砚田躬耕，求其风樯阵马、八面出锋、沉着痛快。君不见，他悬腕搦管，濡墨挥毫，宣纸上清风乍起，在当代书坛渐渐声振林木，响遏行云。（傅世楨）

书法之上 学而有定

李珂先生注重作品的传统精神品质，静思巧想，含蓄风雅，彰显笔墨精神；他是一位很“富有”的书法家，这种“富有”来自他的学识修养、丰富的人生体验、朴素的情感、包容的胸怀和对民族文化的继承，以及对其他艺术形式的思考和借鉴。欣赏李珂先生的书法作品，在赏心悦目的同时，可以让你明白许多为人处世的道理。艺术风格既是人格的体现，而这种人格魅力是一种生活与梦想的态度，值得追求，值得探寻，更值得拥有。（于天慧）

书风古朴 意趣自来

李珂先生字里行间无不透出对生活的挚爱，对传统艺术的追寻。观其点曳之工、裁成之妙，状若断而还连，势如斜而反直，玩之不觉为倦。览之莫识其端，贵学群品，兼摄众法，自成一家。字势雄逸者，如龙跳天门；字势清丽者，如鹤舞白沙。平淡天成，仪姿美迈。我辈心摹手追，力有不逮，徒添羡慕而已。（于学明）





## 中国书法家协会 第六届主席团成员名单

名誉主席：沈鹏。  
顾问：王学仲、朱关田、旭宇、刘艺、李铎、佟韦、张飙、陈永正、邵秉仁、林岫、周慧珺、钟明善、段成桂、尉天池、谢云。  
主席：张海。  
驻会副主席：赵长青。副主席：王家新、申万胜、苏士澍、吴东民、吴善璋、何应辉、何奇耶徒、言恭达、张业法、张改琴、陈振濂、胡抗美、聂成文。  
秘书长：陈洪武。  
副秘书长：戴志祺、潘文海。

## 中国书法家协会 第六届理事会理事名单

(206人,按姓氏笔画排序)  
丁谦、丁申阳、于小山、于钦彦、于恩东、于唯德、马国良、王丹、王镛、王元军、王文杰、王冬龄、王亚洲、王庆元、王志安、王应际、王岳川、王学岭、王宝贵、王春新、王荣生、王勇平、王家新、韦克义(壮族)、云平、毛国典、巴珠(藏族)、石跃峰、龙开胜、卢中南、申万胜、叶培贵、田伯平、代跃、白煦、白秋晨、白景峰、丛文俊、包星光(女,内蒙古)、包俊宜、尼亚孜·克里木(维吾尔族)、毕政、吕章申、朱守道、朱兴贤、伦杰贤、刘恒、刘一闻、刘月卯、刘文华、刘永泽、刘庆渝、刘俊京、刘洪彪、刘新德、刘德宏(壮族)、许鸿基、许雄志、纪光明、孙峰、孙璘、孙晓云(女)、运其瑞、苏士澍(满族)、李一、李啸、李翔、李强、李静(女)、李士杰、李才旺、李木教、李有来、李刚田、李运熙、李纯博(回族)、李京盛、李尚才、李荣海、李胜洪、李洪义、李洪海、李宴清、杨广馨(满族)、杨西湖、杨明臣、杨炳延、连家生(澳门)、肖丽(女)、肖鹏、吴行、吴雪、吴玉珩、吴东民、吴善璋、吴震启、邱宗康(女)、邱振中、何应辉、何昌贵、何满宗、何奇耶徒(内蒙古)言恭达、况瑞峰、沈一丹(女)、沈岩松、宋华平、宋慧莹(女)、张戈、张宇、张辛、张杰、张海、张继、张艺群、张本义、张业法、张传凯、张仲亭、张旭光(中国美协)、张旭光(中国书画,满族)、张志合、张改琴(女)、张陆一、张坤山、张建会、张明明、张学群、张桂光、张铜彦、陈中浙、陈加林、陈扶军、陈秀卿(女)、陈奋武、陈钦硕、陈洪武、陈振濂、陈羲明、范硕、金运昌(蒙古族)、周文彰、周用金、周志高、周祥林、周维杰、郑晓华、郑歌平、宗家顺、郎岗峰、孟世强、孟繁禧、赵长青、赵学敏、赵雁君、胡抗美、胡秋萍(女)、胡崇炜、柯云瀚、施子清(香港)、洪厚甜、洪铁军、祝遂之、祝新穗、贺恭、贺中祥、骆芃芃、袁守启、聂成文、顾亚龙、倪进祥、徐正濂、徐利明、高军法、高庆春、郭伟、郭永利、郭雅君(女)、唐云来、容铁、黄惇、曹建、戚谷华(女,香港)、梁永琳、梁清章、彭利铭、韩享林、韩清波、曾来德、蒯宪、雷珍民、鲍贤伦、窦维春、褚大伟、管峻、漆钢、翟万益、樊胜利、黎晶、颜振卿、罗杨、潘传贤、薛养贤、戴小京、戴志祺、魏哲。

## 第六届中国书协 行书专业委员会成员名单

主任：申万胜 吴善璋。  
副主任：孙晓云、张传凯、伦杰贤、宋华平。  
秘书长：王学岭、赵雁君。  
委员：(32人)王乃勇、王少墨、王学岭、王忠勇、申万胜、龙开胜、伦杰贤、刘云鹏、刘京闻、刘新德、代跃、孙晓云、朱敏、吴善璋、宋华平、张卫东、张文平、张世刚、张传凯、李有来、李远东、陈忠康、范硕、施恩波、柯云瀚、贺中祥、赵雁君、夏奇星、崔廷瑶、逄高亮、韩庚军、漆刚。

## 中国美术家协会 第八届主席团成员名单

主席：刘大为；  
副主席(共14人,以姓氏笔画为序)：王明明、韦尔申、冯远、许江、许钦松、李翔、杨晓阳、吴长江、吴为山、何家英、范迪安、施大畏、黄格胜、曾成钢。

## 中国美术家协会 第八届理事会理事名单

(225人,按姓氏笔画排序)  
丁宁、丁杰、于小冬、于云涛 万鼎、马五一(女)、马书林、马国强、马锋辉、马新林(回族)、王永、王镛、王赞、王书平、王西京、王来文、王利峰、王佛生、王沂东、王宏剑、王明明、王易霓(女)、王学辉、王界山、王胜利、王晓明、王家新、王筱丽(女)、韦尔申、方土、尹石、孔紫(女)、孔维克、邓维东、龙瑞、东方涂钦、卢禹舜(满族)、卢辅圣、田卫平、田黎明、白云乡、冯远、冯斌、冯大中、边巴(藏族)、托娅(女,蒙古族)、吕品田、朱凡、朱训德、朱全增、朱道平、刘云、刘中(回族)、刘杰、刘建、刘健、刘大为、刘小东、刘正兴、刘进安、闫平(女)、安远(女)、祁海峰、许江、许钦松、阮江华、孙永、孙为民、孙玉敏(女)、孙志钧、孙维国、孙蒋涛、孙景波、苏和(蒙古族)、苏新平、杜华(女)、杜军、李一、李兵、李晖、李翔、李乃蔚、李小小、李当岐、李向阳、李呈修、李劲堃、李宝泉、李宝堂、李荣海、李桂平(女)、李爱国、李象群(满族)、李耀林、杨飞云、杨国新、杨金星、杨剑平、杨晓阳、杨家永、吴云华、吴长江、吴为山、吴团良(达斡尔族)、吴涛毅(满族)、旷小津、何洁、何水法、何加林、何家英、邹立颖、汪大伟、汪家明、沈平、宋鸣(满族)、宋玉麟、宋亚平(女)、宋雨桂、宋建明、张松、张敢、张琨、张大刚(回族)、张友宪、张文华、张旭光、张江舟、张志平、张志民、张国平、张晓凌、张清智、阿鸽(女,彝族)、阿布都克里木·纳斯尔丁(维吾尔族)、陈平、陈坚、陈航、陈琪、陈中浙、陈世宁、陈良敏、陈茂叶、陈孟昕、陈济谋、陈钰铭、陈毅刚、陈履生、邵亚川、苗再新、范迪安、林阳、林永康、杭间、尚辉、罗江(彝族)、郅振明、周京新、周荣生、庞茂琨、郑辛遥、孟祥顺、赵卫(白族)、赵奇(满族)、赵丹琪(女)、郝平、胡伟、俞晓夫、施大畏、姜陆、宫丽(女)、贺成才、骆根兴、骆献跃、秦天柱、秦文清、班苓(女)、袁武、

徐冰、徐里、徐亮、徐勇民、徐唯辛、殷双喜、殷会利、翁振新、高云、郭线庐、郭润文、郭震乾、唐辉、唐小禾、唐玉玲(女)、唐勇力、容铁、诸迪、陶勤(女)、黄启明(壮族)、黄格胜(壮族)、萧晖荣、曹香滨(女)、曹德兆、梁宇、梁平波、梁时民、谌宏微、隋建国、彭利铭、董小明、董继宁、蒋威、韩书力、韩美林、鲁晓波、曾成钢、曾先国、谢麟、谢冰毅、雷波、窦鸿、蔡布谷(女)、谭平、黎明、黎胜镞、潘鲁生、薛永年。

## 于右任草书 标准化运动为什么会失败

于右任“标准草书运动”的目标是将千百年来一个字多种写法、不规范的草书标准化,厘定出易识、易写、准确、美丽的标准草书并广泛推行,以节约时间、方便使用,借此宏扬中国文化艺术。他的目标实现了吗?我们几乎可以确定地说:没有。于右任“标准草书运动”不管是作为一个运动来开展,或者作为一个“主张”来推行,都是不可能成功的。这主要取决于草书不可能成为“正体”这一文字学或者说书法艺术规律。我国自周代以来各代都有社会通用的“正体”文字,这种一般要经过专门人员的整理,然后通过政府力量颁布推行。宣王时的《史籀》十五篇、秦的“小篆”(有《泰山刻石》等)、汉的“隶书”(汉有《熹平石经》)、唐的“楷书”(唐有《开成石经》),新中国则有20世纪50年代颁行的《汉字简化方案》。但是我们不难发现,不管是“籀书”还是小篆、隶书乃至新中国的“简化字”,都是广义上的“正书”,即形体确定、点画交代清楚、没有连带勾绕的笔画,这样的字易识读、堪为楷式和典范。于右任的“标准草书”尽管引入了“符号”的原理,并减少字内的“勾连环绕”,让字字独立,但它毕竟是“草书”,没有经过“楷化”,这样的字体让老百姓识记并广泛使用完全是一种奢望。在这一点上,于老多少显得有些理想主义色彩了。相比而言,新中国颁行的简化字很多就是取自古代的草书,但是经过了“楷化”,于是就成了一种“正体”。这一点完全可以反衬出“标准草书运动”不能成功的原因。于右任的“标准草书”在老百姓中不可能普及的原因既明,那么书法学习者并不接受以“标准草书”为标准构形的原因又何在呢?从书法创作来看,大家都会参考一下“标准草书”,可是真正写起来则是另一回事。尽管

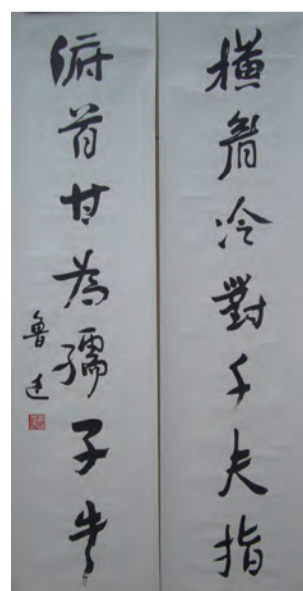
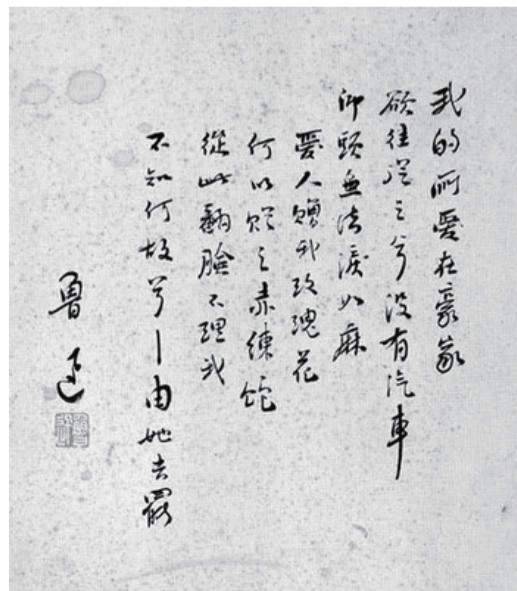
于老提出标准草书的四个标准有一个“美丽”,可是实事求是地说,作为艺术创作,标准草书提供的构形并不美,一般人用标准草书的构形,却很难写出像样的草书来。(贺文荣)

## 鲁迅算不算书法家

鲁迅,工书,书风简穆古朴,深得魏晋风度。他以一支“金不换”毛笔,蘸毕生心血,写下了手稿、信札、书法墨迹800万字。鲁迅的书法性情,其爱、其憎、其美学思想、文化底蕴都诉诸笔端,然而鲁迅并不以书家名世。翻检《鲁迅全集》,少有关于书法的专门论述,更无专论书法的文章。“鲁迅先生亦无心作书家,所遗手迹,自成风格。融洽篆隶于一炉,听任心腕之交应,朴素而不拘挛,洒脱而有法度。远逾宋唐,直攀魏晋。世人宝之,非因人而贵也。”郭沫若如此评价。

鲁迅的书法是从小苦练习成的。就其书法训练而言,他7岁描红;入三味书屋后,日课6年不辍,书法成绩为同窗之最;他从小养成用正楷抄书的习惯,其勤奋为同辈中所罕见。绍兴鲁迅纪念馆馆藏的鲁迅于三味书屋读书时抄录的《二树山人写梅歌》(《鲁迅手迹珍品展图录》),笔致端庄、秀雅工整。鲁迅少年时,花了大量时间抄写书本和讲义:《康熙字典》、《说文解字》、《茶经》、《地学概说》等,他都整本整部认真抄写。由于用功深入、取法高明,鲁迅在大量规范的抄写中掌握的运笔技巧为其以后的书法进境打下了扎实的根基。尤其是他从1912年到1919年,曾花了七八年工夫“抄古碑”,鲁迅书法进入遍临诸碑、海纳百川的时期。在20世纪书人中,下过此等苦功的,唯鲁迅一人。许寿裳在《鲁迅先生年谱》中载:“先生著译之外,复勤于纂辑古书,抄录古碑,书写均极精美。”

20世纪“五四”时代的文化巨匠可谓人人善书,但“无心”成为这一“五四群落”的共同特点。“无心为书家”方面,鲁迅显得尤为彻底。2007年“鲁迅与书法”学术研讨会上,时任文化部副部长、故宫博物院院长郑欣淼评价鲁迅书法“内蕴丰厚,发之于外,即便随意为之,也自成一格,自足珍贵”。北京大学教授孙玉石指出,从学术的标准来讲,还不能说鲁迅就是一位书法家,但鲁迅的书法可能比有些书法家的作品的传世生命力还要长久。北京鲁迅博物馆副研究员肖振鸣则认为鲁迅不仅可以独树一帜地立于中国书法名家之林,而且鲁迅的书法称之为“民国第一行书”也不为过。(陈征)





/忘/机/会/古/

## 修陵修风与修心

——豫东历史文化点线面之一

王少青

编者按 周口文化学者王少青应邀在《中国文物报》开设历史文化随笔专栏——忘机会古，本刊将连续转载，以飨读者。

陵，《辞海》解释为帝王的坟墓。《水经注·渭水》中称：“秦名天子冢曰山，汉曰陵，故通曰山陵矣。”可见陵的原意就是对于坟墓的最高规格的专用称谓。

按照这一解释，位于淮阳县城北古蔡河之阳的太昊陵，无论是就其主人的生活年代论，还是功绩地位论，都是当之无愧的“天下第一陵”。

因为要祭祀，要彰显墓主人的功德，要教化社会，所以要有仪式和场所，慢慢地坟墓前的享配越来越多，规模越来越大，就建成了庙。古时的宗庙都有陵和庙两部分，前面是庙，后面是陵，合称“陵庙”，或简称“陵”或“庙”。今天的太昊陵就是一处占地八百多亩的宏大建筑群，殿宇巍巍，柏木森森，人潮涌动，香火旺盛。无论是从建筑格局气象论，还是从文化民俗影响论，也都是当之无愧的“天下第一陵”。

如同罗马不是一天修建成的，太昊陵也不是一天修建成的。

今天很多研究者都沿袭了太昊陵“春秋时有陵，汉以前有祠”这一说法，是有道理的。

周王朝兴礼制，提倡礼治天下，虽然到了春秋时已渐显礼崩乐坏之势，但陈国处于中原文化与楚文化的交汇之地，将天神之祭与人神之祭相融合，为伏羲氏建起陵墓以享牺牲，却也合俗合情。秦时始兴在陵墓前建寝庙，汉代沿袭了这一模式并发扬光大。尤其是“独尊儒术”之后，礼制复兴。西汉元帝、成帝时，国家出钱

书画装裱技艺是伴随着缣帛或纸张成为书画主要载体之后才开始出现的，这期间从战国到南北朝时期经历了一个漫长孕育过程。史载：“宋时范晔，始能装裱。”范晔是南朝宋南阳顺阳（今河南浙川南）人，他生活的年代是公元 398～445 年，说明装裱在南朝初期已产生。

隋唐五代时期是书画装裱技艺形制的确立时期，这一个时期卷轴在以前包首、轴、带、尾杆 4 大部分基础上增加了表签、天头、隔水、拖尾、玉轴头等。竖挂是卷轴与屏风优点的结合，加宽加高，将卷轴竖挂展示。徐子晋在《前尘梦影录》中记述：“唐末，贯休和尚精于画理，余尝见纸本十六应真像立轴，墨笔所绘。”

最初采用经折册页这种形式的多是佛教经卷，又叫“梵夹式”。

宋代皇家喜爱绘画，设立翰林图画院，优待画工。设立装裱提举官，颁布装潢格式，装裱大量书画，培养了大批装裱人才。宋元时期是书画装裱技艺从官府走向民间并空前普及的重要时期，米芾曾称：“江南装堂画，富艳有生气。”自此民间也有了装裱工场，而苏州和扬州一带，素有“吴装最善，他处不及”的佳称。

宋元时期经过广大装裱师的不懈追求，品式翻新，花样迭出，有蝴蝶册页装、旋风卷式装、横披装以及工艺精美而驰名的“宣和装”和“绍兴

修建的各类祠庙就达八百多所。开一代史风与文风的司马迁，按照于史有据、于物有证的逻辑让《史记》开篇于黄帝，但他又实在割舍不下“三皇之首”的伏羲氏，借助于《太史公自序》讲出：“余闻之先人曰：伏羲至纯厚，作《易》八卦。”这说明汉代时伏羲氏的传说影响很大，人们透过这些传说，把追寻文明源头的目光聚焦于伏羲氏。大汉王朝八百多个音符的祠庙交响曲，伏羲祠必定是其中的华彩乐章。

其后千余年，太昊陵沧桑几何已没有明确记载，但从零星星星诸如唐太宗颁诏“禁民刍牧”、周世宗“禁民樵采耕犁”等史料中，还可琢磨出太昊陵如何的衰容新妆、花事更迭。

宋朝初立，马上得天下的太祖赵匡胤面对山河与民风一片凋敝不堪的社会状况，采取了一系列文治天下的举措，其中重要一项就是修葺一些广有影响却因“兵兴以来，日不暇给，有司废职”而几近颓废的陵庙。太昊陵首当其冲在赵匡胤亲自撰写的《修陵奉祀诏》中被提了出来。其后的宋真宗赵恒更是四次下诏重修或扩建太昊陵，这位皇二代的文化水平已非其父辈可比，也更清楚文治天下的关键点是什么。

明太祖朱元璋可算是中国历史上出身最为朴素的一位皇帝，或是为了掩饰这种朴素带给他的难堪，或是为了接续元统治期间几近割断的中原文化，或是为了重振伦理纲常，朱元璋即位不久，就连颁数道诏书，重建太昊陵庙，规范祭祀形式，扩大祭祀影响，直接推动了太昊陵走向历史上的规模极致。

到这里可以看出，之前太昊陵历次整修的倡导发起者都是天下一人的

/史/海/钩/沉/

## 书画装裱漫谈

张家华

装”。

蝴蝶册页装是对隋唐五代形成的经折册页装的改进，由于经折册页易断裂失群，逐渐被蝴蝶册页装代替。蝴蝶册页装最适宜信札、诗词稿、碑拓、纨扇、小幅书画等装册。

卷轴向册页装的过渡形式是卷轴旋风装，也是宋元时期一种特殊形式，又叫“鱼鳞式”。制作时将一张心子按顺序排列自右向左贴在上面，宽窄相同，层层错开的页子，“舒卷”似旋风。

横披装，据宋赵希鹄《洞天清录集》中披露：“横披始于米芾父子，非古制也。”米芾对这种形式非常欣赏，友人向其索书画，如遇“知音求者，只作三尺横挂”。

宣和装的卷轴式是以心子为中心形成色彩鲜明的五部分，明沈括编《天下州县·守令图》记载：挂轴式为两种：一种是心子上下镶绫隔水后，四周镶褐色小边，再在天头上贴惊燕，另一种心子四周镶褐色小边，镶上下隔水，天地头。

绍兴装犹有“宣和遗意”，宋周密《齐东野语·绍兴御府书画式》中谈到绍兴装式，二色花绫或织锦裱

皇帝，修与祭都是形成全国影响的，都是有强烈的价值追求和社会意义在里面的。修陵是手段，倡行教化引领风尚才是目的。修陵之旨原在修风，唯其礼义通行世风敦朴天下归心方能江山永固。皇帝的如意算盘确是很精明的。

但自此以后，修陵的路数却转了弯。明清两代，太昊陵也历经数十次维修，不知何故，皇帝不再出面了，组织修缮工作的都是主政陈州的官吏或地方名流。这些官吏或名流要么是学而优则仕者，要么是学而优则名者，他们对于修陵不仅积极主动（往往是看到有瓦檐脱落、彩绘暗淡，或有鸦雀栖迟、狐狸出没，即长叹愧对人祖，马上提议修陵），而且极富奉献精神（为官者首先捐出薪俸，名流们纷纷亮出家底），何以这般的姿态？明人立碑志事，一语道破初衷：非为求佑圣贤，但得心安神宁。

修陵背后，是这群读书人的修心。在遵循儒家经义，追求精神充实人格完善而未必能时时如愿的情况下，以为古代圣人修陵来获得心灵的另一种满足和慰藉，虽然有点苦涩有点生硬，却是真实的。

无论是皇帝诏令还是官吏倡议，无论最初的动机目的是什么，修陵都不免有点形象工程的意思在里面，显示尊圣贤重教化，显示国运昌天下治，但绝没有商业目的门票意识，没有游购娱吃住行的通盘考虑，对圣贤神灵的敬畏决定了修陵者们的态度始终是虔诚认真的。这也让今天致力于历史文化资源产业化开发的各路英雄们纷纷气短，因为要把“陵”修在人们的心中，就要有钱有势、有勇有谋、有学有识、有敬有畏，这八“有”缺一不可，而我们往往缺了点什么。

所以就希望今天一切历史文化项目的修建者们，都能够准确把握时代的价值判断标准，既充分兼顾起社会责任心的修风，又秉承着人格节操的修心，把这些项目的历史感和文化味很好地呈现出来，别辜负了关注者的那份期待。

/披/沙/拣/金/

## 书画用纸小识

王尚

魏晋南北朝后期社会稳定，经济文化昌盛，丝织造纸技术已达到很高水平，锦绫绢帛、皮绵竹麻纸都已初具规模。晋代桓玄下令以纸代简帛，纸张成为大量通行的书写材料。

晋王羲之在会稽兰亭与文人骚客饮酒赋诗，席间写下千古绝唱《兰亭序》，所用纸张为当时贵族生活中普遍使用的侧理纸。而“竹林七贤”隐居林泉，论古谈玄，倚石台而写，随袖抽取使用的是“纹理不整”比较原始的青纸，与王羲之贵族生活形成鲜明对照。侧理纸虽“光洁泽丽”，但还存在遇水半渗情况。

随着六朝经济文化繁荣，到齐高帝萧道成时在江宁县设立官纸署，官督民办生产贵族喜欢的凝光贡纸。造纸技术大为改进，由浇纸浆改为用帘抄纸。凝光纸质“如银光凝霜，洁白光润”。此时白滑漫薄大幅生纸装裱的书画已“泯若一体同度”了。

隋唐五代时期，造纸技术不断完善和成熟。南唐李后主设立澄心堂，秦承裕“承旨”在皖南、赣中等生产纸张集中地办理税务，内府的大量订购刺激了这一地区纸张生产的发展。当时上述地区所贡宣纸不称宣纸，一律以澄心堂纸为荣、为雅，但民间乃普遍称宣纸。澄心堂纸“肤如卵膜，坚洁如玉，细箔光润，为一时之甲”，被尊为中国书画宣纸嚆矢。宋代欧阳修《居士集·和刘原澄心纸》诗句有赞：“君从何处得此纸，纯莹莹腻卷白枚。”

宣纸产地在皖南、赣中等地，尤以皖南泾县小岭为最。这里泉水终年不尽，满山楮树丛生，造纸原料丰富。岭上有多家作坊，40 余槽约 800 多户近 3000 人以造纸、制料、制帘为职业。有曹恒源、曹溪曹兴泰等著名商号。品种有玉版笺煮捶纸、罗纹纸、六占纸、六吉单宣、特宣、夹贡、水月笺、虎皮笺等。

宋代书家辈出，善用笺纸。笺纸品种五光十色，有彩色粉笺、蜡黄藏经笺、花笺、白经笺、罗纹笺等。据屠隆《纸墨笔砚笺》宋代篇记载：“宋代有澄心堂纸，极佳，宋诸公写字及李伯时画用此纸，毫间有织成界道，谓之‘乌丝栏’。”民间印书风气盛行，选上好宣纸，“印书纸张，颇有精品”。澄心堂纸民间多有，当时，其他纸亦混称为澄心堂纸。宋子京《唐书》以澄心堂纸起草，宋版《文选》以澄心堂纸出版发行，书画装池用澄心堂裱褙，更有甚者用澄心堂纸拓《淳化阁帖》置于书肆牟利等，澄心堂纸一时难定轩轻。但米芾在《画史》中认为内府贡纸“古澄心堂一品薄者，最宜楷书”，有别于民间。

书画家普遍使用宣纸，明代戴进、董其昌、吴门诸家，清代龚贤、四王吴恽、四僧、扬州八怪、海派画家等大多非宣纸不画，绢素熟纸反掩其水墨风采，故“绝少绢素”。书画家提倡用生宣纸，以用熟纸为可耻。所用之宣纸自由择用，宣纸竟成为书画家、书画装裱专用纸。