# 古碑古桥古民俗

安阳市政协学习和文史资料委员会 编

中州古籍出版社

# 编纂委员会

**主　任**

葛爱美（女）

**副主任**

宋建生　韩力农　高雁卿　乔国强

曹季敏　郭旭东　韩永昌　李志弘（女）

侯津琪　张建国　侯合柱　李博文

**委　员**

呼明山　李红院　张庆伟　姚晓林　张卫东　刘岳民

韩俊波　李治国　张绍体　郭献龙　申海林　常景斌

牛茂修　吴献洲　杨荣斌　刘　静（女）　卢留军

罗晓华　赵河铭　张　俊　韩建周　沈宜慧（女）

**主　编**

宋建生　郭旭东　张建国

**执行主编**

韩建周　郭献龙

**执行副主编**

刘　勋　王买金　齐瑞申

**编　辑**

王培丽（女）　孙永军　王海娥（女）　许秋连（女）

李俊清（女）　高红国　苏巧芬（女）　张丽萍（女）

牛卫军　杜晓光　左光生　郭中水　卢　峰　郭颖甫

卢彦玲（女）　路晓青（女）　赵志方

**摄　影**

魏新安　刘建国　安　民　李富忠

# 序言

安阳，古称殷、邺、相州、彰德府，是一座具有3300年建城史、500年建都史的文明古城，中国八大古都之一。安阳历来是地域中心城市，商代盘庚定都于殷，三国两晋南北朝时，先后有曹魏、后赵、冉魏、前燕、东魏、北齐等在此建都，故安阳素有“七朝古都”之称，有“洹水帝都”“殷商故都”“文字之都”之美誉。

古都文明的薪火，在安阳这片土地上传承不断，曾演绎了无数风云激荡、英雄际会、威武雄壮的历史活剧。蕴积天成的古迹文物、人文景观星罗棋布，流光溢彩的民俗文化丰富多样。这里留存着始建于元代、横跨洹河的“安阳桥”等一座座古桥；屹立着集名相韩琦的事迹，大文豪欧阳修撰文，大书法家蔡襄书丹为一体的千古名碑“三绝碑”——《昼锦堂记》碑等一块块古碑；传承、拓展和演变着庙会等多彩多姿的独特民风民俗和民间艺术精粹。

安阳物华天宝，人杰地灵，历史文化底蕴深厚。全社会应倍加珍惜、倍加爱护，将其保护好、利用好。2015年以来，市政协组织专门人员和安阳文化旅游研究方面资深的专家学者，从不同的角度，系统挖掘安阳历史文化宝藏，以文化为主线，文化与旅游紧密结合，先后编纂出版了《安阳古城古镇古名居》《安阳古寺古塔古村落》，今年，又推出了《安阳古碑古桥古民俗》一书，由此打造了一套充分展示安阳历史文化风貌的三本“九古”系列丛书，作为一道文化大餐，奉献给安阳的父老乡亲和各地的广大读者，为安阳的文化旅游发展提供有力的支撑。

《安阳古碑古桥古民俗》一书重点展示了安阳的古桥文化、古碑文化和民俗文化，是一本集知识性、资料性和趣味性于一体的诠释美丽安阳的文化读本，图文并茂、雅俗共赏，读者喜闻乐见、意趣盎然。综合来看，本书主要有以下特色。

精心选材　在编纂过程中，我们从浩瀚的资料中认真挑选，力求选择那些

保存相对完整、尚有原物遗存的古桥和古碑；凡非遗项目都有载体和传承，最能体现安阳地方文化特色的非遗和庙会、名吃、民俗，具有广泛的代表性和较强的知识性、史料性与可读性，通俗易懂而又有一定研究价值，使之成为介绍安阳历史与文化旅游的普及读物。

求真求实　《安阳古碑古桥古民俗》一书编撰者历时近一年时间多次深入县（市）区和古桥、古碑、古民俗所在乡、镇、村实地考察采集资料，上百次走访、求证相关人员。赴河南省档案馆等部门查阅资料，确保选题、选材准确。同时，还邀请安阳历史文化研究造诣较深的专家学者，对书中的古迹遗存、人文故事、背景年代和相关史料都逐篇核实，力求资料翔实真实、原汁原味，为读者了解安阳历史文化、倾心安阳旅游起到宣传和引领作用。

搜罗宏富　这本书收入了安阳五县（市）四区的 27 座古桥、110 块古碑。全书约 31 万字，334 幅照片，有省级文物保护单位 18 处，市级文物保护单位 3 处，县级文物保护单位 35 处；国家级非物质文化遗产项目 5 项、省级非物质文化遗产项目 6 项、市级非物质文化遗产项目 12 项。本书努力从一个个新的视角，对安阳积淀深厚的文化旅游资源进行深度挖掘和整理，内涵深刻，为文化旅游资源的整合做有益的探索。

安阳是国家历史文化名城、华夏历史文明传承创新示范市，丰富的历史文化和旅游资源，铸就了安阳的城市文脉，这是我们这座城市的软实力，对城市现代化建设、发展文化产业，促进经济和文化相互交融有着不可替代的作用。我们编纂出版《安阳古碑古桥古民俗》一书，是让安阳人了解安阳之美，激发热爱家乡、建设家乡的热情，并通过安阳文化旅游的广泛传播，让全国了解安阳，让安阳走向世界。诚望此版梓成果，能于承继文化遗产、以史资政、构建文化强市宏业中发挥积极作用，促进安阳历史文化和旅游资源的保护、利用，把安阳建设成为一个闻名中外的旅游目的地城市。

安阳市政协主席　葛爱美

2017 年 12 月 10 日

# 前言

《安阳古碑古桥古民俗》一书分三篇编排，第一篇古碑和第二篇古桥内容按现行各县（市）、区行政区划排序，同一县（市）、区内按出现年代及其文物保护级别排序。第三篇古民俗，仅收入了古民俗中庙会民俗、文化民俗和饮食民俗这三大民俗文化中较为有代表性的内容。

我市地处华北平原南部，历史悠久、文化灿烂，是早期华夏文明的中心之一，在中华文明史上占有重要地位。千百年来，先民们世世代代在这片沃土上辛勤耕作、繁衍生息，形成了内涵丰富，独特有趣、积极向善的民风民俗文化，并代代传承，引导着、规范着、影响着广大百姓的生产、生活。这些民风民俗广泛涉及到社会的士、农、工、商，以及百姓的日常生活，诸如传统节日、婚丧礼仪等，内涵十分丰富。全面、系统收集整理古民俗史料当是一个浩繁的系统工程。本书根据政协党组意见以及专家学者反复研究论证，为服务我市文化旅游发展，助力历史文化名城和文化强市建设，重点收集整理了其中的庙会民俗、文化民俗和饮食民俗的一些精华内容。应当说，这只是古老民俗中的一小部分，篇幅所限，我们只能管窥其一斑了。

本书是继《安阳古城古镇古名居》《安阳古寺古塔古村落》两书之后“九古”系列丛书的收官之作，以图文并茂的形式，叙述和展示了安阳古碑古桥古民俗的历史，是集史料性、知识性、故事性、趣味性于一体的地方文化读本。

本书在编纂过程中，我们上百次深入到县（市）区、乡镇、村庄进行实地实物调查考察，拜访知情人士，求证物之真伪和价值，力求所选的古碑古桥更有价值、有意义。在此过程中得到了有关局委的大力支持、积极配合，社会各界同仁也给予我们大力鼓励与帮助，使得我们的工作得以顺利进行并得到社会

认可。在此，向所有参与并为此书编撰付出辛勤劳动的人们表示诚挚的感谢！

由于水平及占有资料所限，书中难免存在不足和不妥之处，敬请广大读者批评指正，多提宝贵意见建议。

编者

2017 年 11 月 20 日

# 目录

## 第一编　古碑

### 文峰区

昼锦堂记碑 …… 005
醉白堂记碑 …… 009
北齐宇文长碑 …… 013
韩恺墓志铭 …… 014
狎鸥亭诗刻石 …… 015
商王庙碑 …… 016
明崔陞墓志 …… 017
重建古天宁寺图碑 …… 018
大明宗室赵王视学记碑 …… 019

### 殷都区

郭琀墓碑铭 …… 020
汤将军珍珠泉赋碑 …… 022
题珍珠泉诗碑 …… 024

马国祯游珍珠泉题诗碑 …… 025
卢嵩游题珍珠泉诗刻 …… 026
河南彰德府正堂告示碑 …… 029
修定寺传记碑 …… 030
西门大夫祠四通碑 …… 031
子游残碑 …… 033
正直残碑 …… 035
熹平元年残碑 …… 037
鲁潜墓志 …… 039
梅花碑 …… 042
刘通墓志 …… 046

## 龙安区

唐人灵泉寺题记石刻 …… 050
大住圣窟摩崖石刻 …… 053
徐源等题灵泉寺诗石刻 …… 055
大集经石刻 …… 057
玄林禅师神道碑 …… 060
重修地藏王菩萨殿碑记 …… 064
小南海石窟摩崖石刻 …… 066
全真烟霞大师铭记石刻 …… 070
修建长春观洞阁记碑 …… 071
玉皇庙古碑 …… 073

白龙潭庙古碑 …… 076
重修零泉寺前殿碑 …… 079
林头约东冈村差事碑 …… 081
邑侯苍门李公重修万金渠闸记碑 …… 082
少阳子卧云庵修真碑 …… 086
重修五台寺记碑 …… 089

## 林州市

勍公禅师塔铭 …… 093
大缘禅师塔记石刻 …… 096
三尊真容像支提龛铭碑 …… 097
赞佛偈语摩崖 …… 101
五松亭诗碑 …… 102
菊庵禅师墓塔铭 …… 106
天开图画碑 …… 108
黄华上寺修睡佛殿记碑 …… 109
重修觉仁寺记碑 …… 111
王庭筠居诗碑 …… 113
游王相岩碑 …… 116
创修王相岩记碑 …… 118
重建十方院丛林记碑 …… 122
游天平山诗碑 …… 124
任村昊天观地震碑 …… 126

重修法济寺记碑 …… 128
双龙寺兵灾碑 …… 131
重修双龙寺香台记碑 …… 133
兴国寺碑 …… 135
重修广济寺记碑 …… 138
明孝子李聪墓碑 …… 141
明云南按察司副使李瑞墓碑 …… 143
明世宗祭马卿碑 …… 145
杨公祖茔神道记碑 …… 148
明神宗圣旨碑 …… 151
寨底村备荒歌碑 …… 153
逆河头禁止赌博碑 …… 155

## 安阳县

韩陵山寺碑 …… 157
贾都堂碑 …… 159
樊家碑 …… 161
邓伍级村双碑 …… 163

## 内黄县

颛顼陵碑 …… 166
帝喾陵碑 …… 168
颛顼帝喾陵御祭碑 …… 169
大宋新修商帝中宗庙碑 …… 186

清净寺大像碑 …… 192
重修玄帝庙记碑 …… 194
小集村荒年志碑 …… 196
康熙圣旨碑 …… 198
明张都宪墓碑 …… 202
破车口风沙碑 …… 204
李靖王行宫庙重修碑 …… 206
苛捐杂税碑 …… 208
豁减银粮碑 …… 211
创建三灵侯庙之碑 …… 213
善仪店张氏皇封进士碑 …… 220
麒麟村重修岳武穆庙碑 …… 222
重修北流桥碑 …… 224
漳水泛滥赈灾功德碑 …… 227

## 汤阴县

岳飞庙乾隆御碑 …… 231
吴钟英碑 …… 234
董其昌碑 …… 235
《阙题》碑 …… 237
《谒岳武穆庙》碑 …… 238
指路碑 …… 240
禹碑 …… 241

乾隆御碑 …… 243
易碑与重修文王庙记事碑 …… 244
扁鹊墓祠堂记碑 …… 246
重修汤阴县记碑 …… 249

### 滑县

皇魏东郡太守王君清德之颂碑 …… 251
嘉之碑 …… 252
宋世德碑 …… 254
大刘营王太师画像碑 …… 255
北呼行务碑 …… 257
牛庄断沙会碑 …… 258

## 第二编　古桥

### 文峰区

褡裢坑小石桥 …… 262

### 北关区

安阳桥（鲸背桥）…… 264
圭塘桥 …… 268

### 殷都区

固现桥 …… 271
穿柏桥 …… 273

珍珠泉明镜桥 …… 275
荡萍桥 …… 279
紫金桥 …… 282

## 龙安区

彰善桥 …… 285
灵泉寺双石桥 …… 287
犁样桥 …… 290

## 林州市

横水老桥 …… 293
河顺九拱桥 …… 295
王相岩悬桥 …… 297
天桥断索桥 …… 299
三井望仙桥 …… 301
合涧仙岩桥 …… 303

## 安阳县

永和桥 …… 305

## 汤阴县

汤河桥 …… 308
双石桥 …… 310
惠通桥 …… 313
古贤桥 …… 315
继志桥 …… 319

永利桥 …… 321
杨庄桥 …… 323
小庄石桥 …… 325

### 滑县

曹村石桥 …… 327

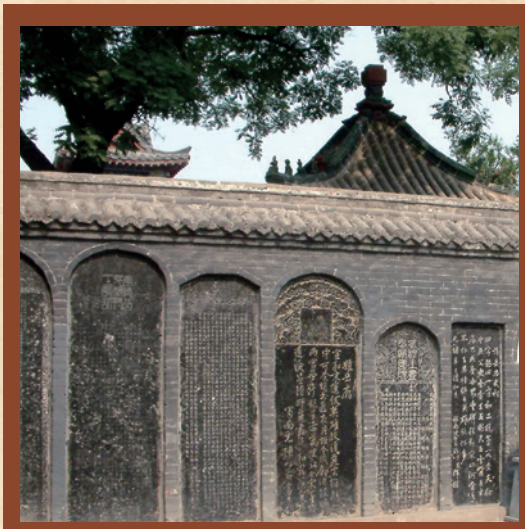
## 第三编　古民俗

安阳桥正月十六古庙会 …… 333
三月十八高王庙会 …… 340
羑里城庙会 …… 344
岳飞庙庙会 …… 350
东关腊月十五玉皇庙会 …… 355
三月三黄华庙会 …… 357
正月二十火神庙会 …… 363
火神庙庙会 …… 367
道口正月古庙会 …… 372
四股弦 …… 376
落腔 …… 379
淮调 …… 383
坠子 …… 385
坠剧 …… 388

大锣戏 …… 390
大弦戏 …… 393
大平调 …… 395
二夹弦 …… 398
罗卷戏 …… 400
皮影戏 …… 402
木偶戏 …… 406
武技高跷 …… 409
剪纸 …… 412
民间面塑食品艺术 …… 416
泥塑、彩绘 …… 421
木版年画 …… 425
皮渣 …… 429
血糕 …… 432
粉浆饭 …… 434
扁粉菜 …… 437
筲灌肠 …… 440
大锅菜 …… 443
炒米汤 …… 445
三不沾 …… 447
安阳三熏 …… 449
安阳筵席 …… 452

小米稠饭 …… 454
五香豆沫 …… 456
道口烧鸡 …… 458

附录一：本书收录的文物保护单位 …… 460
附录二：非物质文化遗产名录 …… 464



# 第一编

# 古碑

安阳历史悠久，文化灿烂，底蕴深厚，是中国八大古都之一，国家历史文化名城、中国书法名城。从历史记载和考古发现来看，安阳石刻年代久远，形式多种。本书仅记述石刻中的石碑，主要包括露天的各种人物碑、事件碑、名胜古迹碑和墓志碑铭等。

安阳古碑数量众多，原安阳市属五县县志中的《金石志》都有详细记载。新中国成立后，民间也陆续发现许多有价值的古碑，仅 2014 年安阳市文物考古研究所和安阳博物馆编著的《安阳墓志选编》就收入 1986 年以来新出土发现的墓志 112 方，加之安阳博物馆和内黄县文物保护管理所收藏的具有代表性的墓志，总计 151 方，至于仍散落在民间的还有许多。

安阳古碑时代跨度长，仅以墓志来说，从最早的汉代残石 4 种，后赵时期的鲁潜墓志、北朝墓志，到北宋时期的韩琦墓志、明代赵王府的家族墓志等，时间跨越近 2000 年。

安阳古碑内容丰富，可以说是一座文化宝库，举凡重大历史事件、重要历史人物、自然灾害、风景名胜、重要建筑开工或重修、民间祭神、甚至怪异现象都会反映到古碑中，这也成为了当时的忠实记录。最有代表性的是 20 世纪在安阳县安丰乡发现的后赵鲁潜墓志，就为准确判定曹操墓的位置提供了最有力的根据。

墓志中，相当一部分记载了安阳历代重要人物的事迹。安阳宋代墓志以北宋三朝宰相韩琦家族墓志为代表，在中国

墓志发展史上具有重要的地位。其墓志体量极大，代表了韩琦家族的非凡身份和地位。墓志总计有1万多字，文字之多，内容之丰富，也非常少见。此批墓志的发现可以说填补了历史的空白，对于宋代历史文化及韩琦家族兴衰等研究具有非常重要的价值。

安阳古碑刻，相当一部分具有极高的文学价值和书法价值，大家耳熟能详的记述韩琦事迹、参知政事欧阳修撰文、礼部侍郎蔡襄书丹的“三绝碑”就很有代表性。再如韩琦墓志，由陈荐撰文，用词精确，言简意赅，有声有色，洋洋洒洒6000余言，一气呵成，可谓一篇精典的文学作品。韩琦志篆盖由当时的宰相、大书法家文彦博书写，《宋故司徒兼侍中赠尚书令魏国忠献韩公墓志铭》计20字，字体硕大，章法古朴，书体遒劲有力，可谓书法之上乘。此外，大量散落在民间寺庙、宫观、祠堂、墓冢中的古碑，许多也有很高的文学和书法价值。

了解熟悉这些古碑，对于我们了解安阳的历史，传承优秀的传统文化，更好地保护及发展旅游事业都会起到积极作用。

# 韩魏公祠、昼锦堂书院景区碑刻

韩魏公祠位于安阳老城内东南营街路北。庙建于宋，元大德二年（1298）重修，历经明清两代多次重修。韩魏公祠和商王庙、昼锦堂现为一个整体景区，从韩魏公祠大门进去，正前方为韩魏公祠，往东紧临的是商王庙，再东边就是昼锦堂以及石刻碑廊。韩魏公祠现为安阳市文物保持单位。昼锦堂遗址为省级文物保护单位。

韩琦是北宋著名的政治家、军事家、文学家，安阳人。1027 年参加科举考试取得甲科第二名，自此开始了宦海沉浮。1058 年，韩琦被宋仁宗拜为中书门下平章事、集贤殿大学士，开始了其 10 年的宰相生涯。韩琦一生，历北宋仁宗、英宗、神宗三朝为相，位高权重，政绩显赫，功勋卓著，忧国忧民，被称为“一代贤相”。宋英宗年间进右仆射，封魏国公，人生达到了顶峰。宋仁宗至和年间，韩琦以武康军节度使知相州（今安阳）。他在州署后修建一座堂舍，作为修身养性之地，并据《汉书·项籍传》“富贵不归故乡，如衣锦夜行”之句，反其意而用之，取名“昼锦堂”。他经常在昼锦堂与文人墨客纵谈诗文，这里成为宋代以来著名的园林和书院。

昼锦堂建成后，韩琦邀请好友，宋朝文坛领袖欧阳修为之题记。欧阳修欣然命笔，写下了千古传颂的《昼锦堂记》。文章对韩琦的政绩和人品给予了高度赞扬和恰当评价。韩琦为《昼锦堂记》立碑，大书法家邵必篆写了碑额，礼部侍郎、大书法家蔡襄书丹，因文章绝妙，书法绝精，记述之人绝奇，故称为“三绝碑”。

韩魏公祠里的安阳碑廊石刻艺术馆建成于 2014 年，陈列由碑廊、碑亭和其它文物展览三部分组成，共 8 个展室。现有 1 座碑廊、3 座碑亭、7 个展室，现藏有碑刻文物 300 余件，以收藏、陈列和研究历代碑刻、墓志及其他石刻为主，集中保护与展示。 其中国保级文物 3 件，一级文物 6 件，著名的《昼锦堂记》碑刻就在本馆。

【文峰区头二三道街办事处】

# 昼锦堂记碑

昼锦堂记碑

《昼锦堂记》原碑位于宋代昼锦堂内，始刻于北宋英宗治平二年（1065），由相州知州赵良规所立，已佚。今于昼锦堂所见《昼锦堂记》碑，据《河朔访古记》载，乃元朝至元年间（1264~1294）摹刻。碑文相传由宋代文学家、参知政事欧阳修撰写，书法家、一代绝手、礼部侍郎蔡襄书丹，尚书刑部郎中邵必题写碑额，因此碑文、书、题额者皆称誉天下，故世称“三绝碑”。后人又将文学家司马光撰写的《北京韩魏公祠堂记》移刻于碑阴，故此碑又称“四绝碑”。民间也有说法认为“三绝”主要指：名相韩琦的事迹、大文豪欧阳修撰文、大书法家蔡襄书丹 。不论哪一种说法，有一点可以肯定的是：《昼锦堂记》碑“绝”在天下。

碑高 2.73 米，宽 1.21 米，厚 0.27

昼锦堂记碑拓片

米，圆首方座。碑座高 0.45 米，宽 1.4 米，厚 0.68 米。碑阳刻《昼锦堂记》，每字 4 厘米见方，楷书，18 行，满行 39 字。下部石面剥落，部分字画漫漶。

碑阴刻《北京韩魏公祠堂记》，“元丰七年（1084）六月丙戌 水司马光记”。原碑立于大名，至元年间重刻《昼锦堂记》碑时，也将《北京韩魏公祠堂记》刻于碑阴。碑末题衔三人是书丹、篆额、立石者，可惜其姓名均已磨灭。往事越千年，碣石有遗篇。虽然年代久远，但“三绝碑”所承载的许多美丽史话，如欧阳修快马追稿、蔡襄百纳成碑的故事仍流传在时间的长河里，不曾逝去。

北宋名相韩琦，相州（今安阳）人。话说昼锦堂建成后，韩琦欲为之作记。但请谁好呢？他想到了他的好友、当朝文坛领袖欧阳修。出于对韩公的尊敬，欧阳修欣然应允，但欧阳修从来没亲睹过昼锦堂的风采，这该如何写起？欧阳修想到了韩琦德才兼备，不如就从韩琦说起，遂稍加酝酿，欣然提笔，一气呵成，写下了千古传颂的《昼锦堂记》。交稿后，欧阳修如释重负，一身轻松，他在院中边散步边朗诵自己新写的《昼锦堂记》，但越读越觉得前两句似乎欠妥，想要再改一下，可韩琦派来的取稿之人已经走远了，欧阳修急命人骑快马将稿子追回，做了修改。韩琦拿到搞子后，连看几遍，似乎没有什么区别，再三比较，原来修改后的文稿多了两个“而”字，“仕宦致将相，衣锦归故乡”一变为“仕宦而致将相，富贵而归故乡”。他反复吟诵，不禁拍案叫绝。原来，改句中意义虽未改变，但是语气由急促变为舒缓，似潺潺的山间流水，文句上下连贯更为顺畅，读起来也更加朗朗上口。

欧阳修的文章写得这么好，请谁书

丹好呢？韩琦找到了大书法家蔡襄。蔡襄是宋代“苏、黄、米、蔡”四大书法家之一，他的字“端劲高古，容德兼备”，其书法在当时就被人们推崇备至。出于对韩琦的尊重，蔡襄在书丹《昼锦堂记》的过程中十分慎重，别出心裁，“每字作一纸，择其不失法度者裁截布列，连成碑形”。蔡襄每个字都写十遍以上，挑最佳的字入选碑文中，故《昼锦堂记》碑又号称“百衲碑”，被宋人称为“本朝第一”，由此可见韩琦在世人心目中的位置。

欧阳修的《昼锦堂记》布局严谨，说理透辟，被收入《古文观止》，得以流传千古。宋人曾赞誉：“天下文章，莫大乎是”。蔡襄书丹的《昼锦堂记》是珍贵的蔡襄楷书巨制，严谨遒劲，方圆兼备，颇有颜体宽博大度的风姿。华沅在《中州金石记》中说：“襄字方正，为一代绝手，此碑尤名于时。”宋人誉此碑为“本朝第一刻碑”。“三绝碑”的绝妙精湛由此可见一斑。

沧海横流，物是人非，1968 年一场大火，昼锦堂许多建筑被焚，面对这个空旷寂寥的大院子，人们不禁伤感怆然。值得庆幸的是，“三绝碑”还在，虽然贤相韩琦、文学家欧阳修、书法家蔡襄等人的儒雅风韵和名士风度我们无缘得见，但兀自矗立的“三绝碑”却一任我们穿越岁月的风霜，对先贤名士进行遥遥的追忆和遐想。

《昼锦堂记》原文如下：

## 昼锦堂记①

仕宦而至将相，富贵而归故乡。此人情之所荣，而今昔之所同也。

盖士方穷时，困厄闾里，庸人孺子，皆得易而侮之②。若季子不礼于其嫂③，买臣见弃于其妻。一旦高车驷马，旗旄导前④，而骑卒拥后，夹道之人，相与骈肩累迹⑤，瞻望咨嗟；而所谓庸夫愚妇者，奔走骇汗，羞愧俯伏，以自悔罪于车尘马足之间。此一介之士，得志于当时，而意气之盛，昔人比之衣锦之荣者也。

惟大丞相魏国公则不然⑥：公，相人也，世有令德，为时名卿。自公少时，已擢高科，登显仕。海内之士，闻下风而望余光者，盖亦

有年矣。所谓将相而富贵，皆公所宜素有；非如穷厄之人，侥幸得志于一时，出于庸夫愚妇之不意，以惊骇而夸耀之也。然则高牙大纛⑦，不足为公荣；桓圭衮冕⑧，不足为公贵。惟德被生民，而功施社稷，勒之金石，播之声诗，以耀后世而垂无穷，此公之志，而士亦以此望于公也。岂止夸一时而荣一乡哉！

公在至和中，尝以武康之节，来治于相，乃作“昼锦”之堂于后圃⑨。既又刻诗于石，以遗相人。其言以快恩仇、矜名誉为可薄，盖不以昔人所夸者为荣，而以为戒。于此见公之视富贵为何如，而其志岂易量哉！故能出入将相，勤劳王家，而夷险一节。至于临大事，决大议，垂绅正笏⑩，不动声色，而措天下于泰山之安：可谓社稷之臣矣！其丰功盛烈，所以铭彝鼎而被弦歌者⑪，乃邦家之光，非闾里之荣也。

余虽不获登公之堂，幸尝窃诵公之诗，乐公之志有成，而喜为天下道也。于是乎书。

尚书吏部侍郎、参知政事欧阳修记。

## 注释

① 昼锦堂：韩琦（1008~1075），相州（今河南安阳）人。字雅圭，先经略西夏，后治相州，仁宗时封魏国公，后出镇长安。当时，韩琦治相，欧阳修在翰林，二人至交。韩琦在后园建“昼锦堂”，欧阳修为之作记。宋治平二年（1065），北宋大书法家蔡襄用楷书为其书丹，邵必篆额，刻于石上，后遗失。现存的《昼锦堂记》石刻为元朝至元年间（1264~1294）重刻。

② 易：轻视。

③ 季子：见卷四《苏秦以连横说秦》。买臣：朱买臣，西汉人，先贫后贵。妻改嫁，望复婚，被之拒。

④ 旄：竿顶用旄牛尾作为装饰的旗。

⑤ 骈：并列。

⑥ 魏国公：指韩琦，北宋大臣，执政多年，并曾与范仲淹统军同抗西夏，世称“韩范”。

⑦ 牙：牙旗。纛：音道，仪仗队的大旗。

⑧ 桓圭：古代三公所执玉圭。衮裳：帝王和三公礼服。

⑨ 昼锦：项羽说：“富贵不归故乡，如衣锦夜行。”韩琦以宰相回乡任官，极感荣耀，故名。

⑩ 绅：官服上的大带。笏：音户，大臣上朝时所执的手版，以便记事。

⑪ 彝鼎：古代祭器，可刻铭文。

【文峰区头二三道街办事处】

# 醉白堂记碑

《醉白堂记》是北宋著名文学家苏轼所著的一篇议论性散文，全名为《韩魏公醉白堂记》。醉白堂记碑宋刻已毁，现碑为明万历三十九年（1611）镌刻。由清源正书，陆渭镌刻。现保存于安阳市韩魏公祠。

《醉白堂记》是苏轼“记”之名篇之一，韩琦（韩魏公）生前曾嘱咐其子韩忠彦，想请求苏轼为“醉白堂”作记，这个愿望韩琦生前未能告知苏轼，待韩琦逝世后，韩忠彦方才告知苏轼。而苏轼也认为这是件义不容辞的事情。苏轼是流着眼泪写完这篇文章的，“乃泣而书之”短短 5 个字写出了他下笔时的哀悼伤痛之情。

醉白堂记碑

这篇文章的突出特点是名以“记”实为“议”，开头一段寥寥 5 句话介绍了醉白堂主人及命名缘由。第二段承天下之士对醉白堂命名寓意的疑问进行言论，阐明自己的观点，说明韩琦建筑醉白堂的真实用意，并非仅仅是羡慕白居易《池上》诗中所表达的那个一识勇退早，过着优闲自在的生活，而是他一种寄托，

醉白堂记碑拓片

一种愿望。接着又分析了韩琦“方且愿为寻常无闻之人，而不可得”的原由，既肯定了醉白堂主人的高尚品德，也突出朝廷对他的倚重。接着连用“有”“无”三个排比，颂扬了韩琦的文治武功和高尚美德。可以说，该文对韩琦的赞誉达到了无以复加的地步。最后一段交待了撰写此文的缘由及状态。全文思路清晰，议论纵横，挥洒自如，中间两段议论把个人对醉白堂主人的赞誉发挥得淋漓尽致，可谓集当时赞颂韩琦诗文之大成。原文及译文如下：

## 醉白堂记

故魏国忠献韩公，作堂于私第之池上，名之曰醉白，取乐天《池上》之诗以为醉白堂之歌。意若有羡于乐天而不及者。天下之士闻而疑之，以为公既已无愧于伊、周矣，而犹有羡于乐天，何哉？

轼闻而笑曰：公岂独有羡于乐天而已乎？方且愿为寻常无闻之人而不可得者。天之生是人也，将使任天下之重，则寒者求衣，饥者求食，凡不获者求得。苟有以与之，将不胜其求。是以终身处乎忧患之域，而行乎利害之途，

岂其所欲哉！夫忠献公既已相三帝，安天下矣，浩然将归老于家，而天下共挽而留之，莫释也。当是时，其有羡于乐天无足怪者。然以乐天之平生而求之于公，较其所得之厚薄浅深，孰有孰无，则后世之论有不可欺者矣。文致太平，武定乱略，谋安宗庙，而不自以为功。急贤才，轻爵禄，而士不知其恩。杀伐果敢而六军安之。四夷八蛮想闻其风采，而天下以其身为安危。此公之所有而乐天之所无也。乞身于强健之时，退居十有五年，日与其朋友赋诗饮酒，尽山水园池之乐，府有余帛，廪有余粟，而家有声伎之奉，此乐天之所有，而公之所无也。忠言嘉谋效于当时，而文采表于后世。死生穷达，不易其操，而道德高于古人，此公与乐天之所同也。公既不以其所有自多，亦不以其所无自少，将推其同者而自托焉。

方其寓形于一醉也，齐得丧，忘祸福，混贵贱，等贤愚，同乎万物，而与造物者游，非独自比于乐天而已。古之君子其处己也厚，其取名也廉，是以实浮于名而世诵其美不厌。以孔子之圣而自比于老彭，自同于丘明，自以为不如颜渊。后之君子实则不至，而皆有侈心焉。臧武仲自以为圣，白圭自以为禹，司马长卿自以为相如，扬雄自以为孟轲，崔浩自以为子房，然世终莫之许也。由此观之，忠献公之贤于人也远矣。

昔公尝告其子忠彦，将求文于轼以为记而未果。既葬，忠彦以告，轼以为义不得辞也，乃泣而书之。

## 【参考译文】

已故魏国忠献公韩琦在自己府第池塘之上建造了一座厅堂，取名为“醉白”。选取白居易《池上》一诗，作醉白堂歌。意思好像是羡慕白居易并且认为自己有不及白居易的地方。天下士人，听说后心生疑虑，认为忠献公已经无愧于商代的伊尹和西周的周公旦，却还羡慕白乐天，是何道理。

我听了这些士人的议论感到好笑，我说：忠献公哪里只是羡慕白乐天啊，人家忠献公正想做一个普通人却得不到。老天生出这个人，将要让他担当天下重任，那么受冻的人找他求衣穿，挨饿的人

找他要饭吃。凡是不能满足的都想要得到满足。如果有谁能够帮助他们，那他将穷于应付。因此他将一辈子处在辛勤劳苦之中，遭遇各种利害冲突。这难道是人所愿意做的吗？忠献公治理国家已经辅佐三个皇帝。晚年萌生告老还乡的强烈愿望，可是大家一起挽留他继续任职，他不能够放弃。在这个时候，他对白乐天有羡慕的感情，是不值得奇怪的。但是把白乐天平生行事和忠献公比较，人生收获的大小多少，那么后世的评论，相信一定会公允无欺。治理天下，平定叛乱，安抚国家，却不居功自傲。渴求贤才，拿爵禄赏赐天下贤才，而世人并不知道对他感恩。勇敢征战，安定六军，遥远边陲地域的人也仰慕他的风采，而国家安危系于一身。这些都是忠献公做到的，而白乐天没有做到。在自己身体强健时乞求告老还乡，退隐田园 15 年，每天和朋友们饮酒赋诗，尽享山水田园乐趣。家里有穿不完的布帛，吃不完的粮食，歌舞作乐享受不尽。这些就是白乐天所拥有的，而忠献公享受不到这些。忠诚言论，美好计谋，为国家效劳，而且灿烂文采在后代显露；处境困穷，不改变操守，道德人品比古人还高，这些方面忠献公和白乐天都是一样的拥有。忠献公既不因为自己所拥有的而自夸，也不因为自己所缺少的而自卑，而是推崇两人共同的地方作为寄托。

当他在一醉之中寄托自己的情怀，看淡得失，忘记祸福，混淆贵贱，等同贤愚，等同世间万物，完全融入自然之中，不仅仅是和白乐天相比较。古代君子对自己要求繁多，对个人身名要求低廉，因此他们实际才能超过名声，因而世人对他们盛赞不厌。圣人如孔子，却把自己比为左丘明，自认为不如学生颜渊。后世君子，他们的实际才能不能达到，可是都有奢求名声的愿望。杨雄自比为孟轲，崔浩自比为张良，然而后世人始终不赞同他们。由此看来，忠献公之贤能比他们要高出很多。

过去忠献公曾对他儿子忠彦说，想求我为醉白堂写一篇记没有实现。死后，忠彦告诉我，我认为自己义不容辞，于是流着泪写了这篇记。

【文峰区头二三道街办事处】

# 北齐宇文长碑

北齐宇文长碑

碑高1.62米，宽0.97米。碑文隶书，31行，行51字。碑额篆书阳文“齐故尚书左仆射宇文公之碑”12字，每字方四寸许。北齐武平元年（570）正月立。清光绪二十四年（1898）出土于安阳县安丰乡。民国2年置于安阳古迹保存所（文昌宫）。后佚。2005年夏重现县东街萧曹庙，现存昼锦堂碑廊。

宇文长，字树生，清都成安人。北魏孝昌三年，释褐直斋，加给事中（从六品）。累官至使持节都督，东燕州诸军事，东燕州刺史。北齐天统中拜仪同三司，寻加开府（从一品）。天统五年（569）八月卒，享年九十一。

【文峰区头二三道街办事处】

# 韩愷墓志铭

宋仁宗嘉祐七年（1062）刻石，韩琦撰文并书。现存安阳韩魏公祠西庑。楷书，18 行，行 18 字，保存完好，不缺一字。愷乃琦之侄孙，故结衔曰“叔祖”。此志石不知何时出土，清《中州金石记》《寰宇访碑录》等书均有著录。

韩琦书法，“全法颜平原而时露柳骨”（明王世贞《弇州山人稿》中语），可谓颜体柳骨。对照韩愷墓志，信然。此志之字虽亦圆润，但端重清劲，无臃肿之弊。

韩愷墓志铭

【文峰区头二三道街办事处】

# 狎鸥亭诗刻石

狎鸥亭诗刻

石高0.77米，宽0.9米。无题款，楷书颜体大字，文8行，行7字，内容为韩琦的七律诗《狎鸥亭》，载《安阳集》卷十三，熙宁元年（1068）知相州时作。诗云：“亭压东池复坏基，园林须喜主人归。憩棠犹茂应存爱，植柳堪称仅过围。鱼跃藻间谙物性，月沉波底发禅机。群鸥只在轻舟畔，知我无心自不飞。”

清武虚谷《安阳县金石录》卷五著录有此刻石，案云：“书势群逸独出，规抚鲁公而绝其迹。皇宋书录引书史云：韩忠献公好颜书，其为当时所倾慕已如此。”

刻石现存韩魏公祠碑廊。

【文峰区头二三道街办事处】

# 商王庙碑

商王庙碑

碑身高 1.8 米，宽 0.78 米，厚 0.27 米。两面刻字，隶书。现存安阳城内东南营街韩魏公祠商王庙内。首行题衔“前中大夫荆王府文学乐著撰”；末行落款有“甲辰□□月二十四日”。乐著，字仲和，金代安阳人，金章宗明昌年间（1190~1196）中进士，博辩多识，工诗赋，著有《相台诗话》三卷。他是金哀宗正大元年（1224）后任荆王府文学的。天兴二年（1233）崔立政变，荆王被害，次年金亡。此后的“甲辰”年是公元 1244 年，商王庙记碑当立于是年冬。故乐著结衔冠以“前”字。

碑文千余字，记载商王河亶甲居相，大振其治，积德累仁。叹其“流风善政湮汲无闻”，相人建庙以永久祭祀日。金贞祐二年（1214）正月兵燹之后，庙虽独存，然年久失修，于是重修扩建，加固墙垣，庙貌一新，作文勒石以记之。

【文峰区头二三道街办事处】

# 明崔陞墓志

志石高 0.68 米，宽 0.7 米。文 26 行，行 26 字，楷书。此石为崔陞墓志的后半部分，2014 年 6 月 28 日获于安阳县东彪涧村，现存于韩魏公祠碑廊。墓志之前半部分另为一石，现存安阳博物馆。此石刻字 25 行，首题篆书“大明中奉大夫四川右参崔公墓志铭”，次行为“后学北郡李梦阳撰”。正文 23 行，行 24 字。明嘉靖六年（1527）刻石。

崔陞字廷进，号南郭学者，人称南郭先生。祖籍山东乐安。明宣德末年，其父崔刚授赵王府广有库大使，遂籍安阳。陞历任延安知府、四川参政等职，为官清廉，有政声。当时与俞都御史曲锐齐名，蜀人语曰：“崔参曲俞，屹如雪山。”致仕三十年卒。长子崔锐，官至明南京礼部右侍郎，著名学者。安阳城内小颜巷有崔氏祠堂。

崔陞墓志

【文峰区西大街办事处】

# 重建古天宁寺图碑

天宁寺塔又称“文峰塔”。塔高38.65米，共七层，塔形独特，上大下小，成伞状，国内罕见。2001年被公布为全国重点文物保护单位。

重建古天宁寺图碑碑高2.15米，宽0.71米。上文下图，25行，行30字，文记安阳天宁寺始建于隋仁寿初年（601），继修于后周显德年间，宋元之际相继增修，明洪武时置僧纲司于此。因年久失修，诸殿悉存瓦砾，惟塔巍然独存，但其各层外及内部踏阶损毁严重。清乾隆三十五年（1770）冬，知府黄邦宁遴选绅士之能事者，组成工作班子，筹集资金，纠正尼材，重建天宁寺，自辛卯二月开工，迄壬辰八月告竣，共用银二万馀两，用时19个月。原碑之下部刻有重建天宁寺平面图画。碑立于1772年8月，现存于天宁寺。

重建古天宁寺图碑

黄邦宁，字远亭，福建同安人，监生。清乾隆三十一年至三十七年，任彰德府知府，任内重修文物古建多处，重刻乡贤文献数部，为传承发展安阳历史文化贡献良多。

【文峰区头二三道街办事处】

# 大明宗室赵王视学记碑

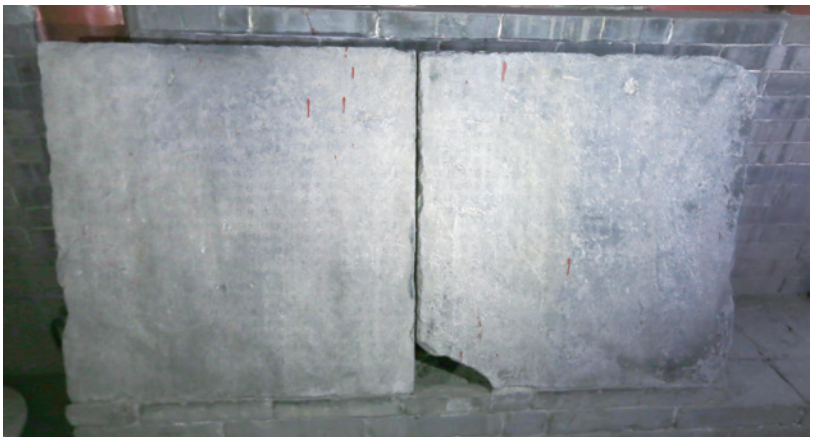
大明宗室赵王视学记碑及碑文

碑现立于安阳市区三道街育才小学院内。刻石为横式，高0.62米，长1.62米，右下角残。文28行，满行14字，凡337字，楷书。篆题“大明宗室赵王视学记”9字。安阳县教谕咸宁赵鸣凤撰并篆书。

碑文记述明正德十一年（1516）夏，安阳知县章纶重修儒学将告成时，赵藩庄王朱祐棌前来视察的盛况，颂扬赵庄王重视教育，并“出内帑白金”助学的睿德。

【文峰区北大街办事处】

# 郭玠墓碑铭



郭玠墓碑铭

碑身高 2.25 米，宽 0.88 米。文 21 行，满行 60 多字。楷书。首题：“明鱼台县主簿赠通议大夫吏部左侍郎兼翰林院仕讲学士郭公墓碑铭。”此碑原在安阳县东北务村中，20 世纪 90 年代初，移置于安阳市区郭朴祠。此碑由明代隆庆朝内阁首辅高拱撰文，李登云书丹，李秦篆额。嘉靖四十三年（1564）三月立石。

郭玠字文佩，其先山西人，明初始籍安阳。曾祖秉彝。祖恭，任藁城知县。父银，未仕。玠虽官职卑微，但为人博厚宽和，质直好义。碑文赞其有文学之誉，有表俗之行，有循良之绩，有高尚之节，殁后还有清白之遗，有身后之思。其长孙郭朴两任明代嘉靖朝吏部尚书，以武英殿大学士入阁，史称“郭阁老”，《明史》有传，赞其“持衡平”“以廉箸”。

# 珍珠泉景区碑刻

安阳老城西 22 公里处是中州名镇水冶镇，镇西 2 里，有名泉珍珠泉。泉水碧波荡漾，清澈透底，泉水喷涌，水泡串串，状如珍珠。园内林木蔽日，古柏参天。清澈的泉水掩映于绿荫之中。小桥流水，亭台栈阁，引来各地游客，观赏珠泉美景。历代文人墨客，游览珍珠泉后，写下了赞美珍珠泉的诗句，碑刻墨迹。历代地方官府，重视珍珠泉的管理建设。明、清两代，多次重修珍珠泉，都有碑文记载，许多碑文具有珍贵的史料价值。1971 年，珍珠泉被列为县级文物保护单位。

珍珠泉西北角，有一片碑林，东西长 50 多米，南北宽 20 米。背靠珍珠泉北围墙。碑林南边和东西两侧，三面有竹林，花草环抱，地理位置幽雅安静。石碑为东西排列三行，整齐有序。北围墙镶砌有明清两代文人雅士墨迹碑刻。碑刻文字多以行书和楷书字体居多。

【殷都区水冶镇】

# 汤将军珍珠泉赋碑

汤将军珍珠泉赋碑

珍珠泉碑林中有一完好碑刻《汤将军珍珠泉赋》。此碑高 1.37 米，宽 0.59 米，汤将军作，明崇祯六年（1633）刻。清同治二年（1863）照原碑重刻。楷书字体。碑头梯形，碑头正中雕刻一老翁，骑一仙鹤。两边雕有流云，看似老翁驾鹤飞入云端，雕刻细腻，栩栩如生，非常逼真。碑两侧，每边雕四人物图案，身穿长衫，头戴相公帽，手拿云刷，相对站立，古朴典雅，精美绝伦。碑上下雕刻菱形图案，线条清晰流畅，衬托碑文主体，文字显得更加亮丽。

碑文如下：

为觇形胜在，偶尔到仙源。出地声如沸，临池色可餐。照□□镜澈，如意宝珠翻。山路夕阳静，还嫌车马喧。

崇祯癸酉，八月二十一日会，汤将军于水冶坐泉亭漫赋。中州备兵使者义兴菊圃居士曹应秋，同治二年三月吉日水冶寨，照坏碑重刊。

此碑文，楷书字体，作者用笔有力，浑厚遒劲，端正挺拔，灵动秀气，足为楷书书法碑刻之精品。碑文通篇没有一个字有半点敷衍草草收笔，可见书家态度非常严谨认真。汤将军于水冶珍珠泉，坐亭作赋，赞美珍珠泉美景，是一种内心情感真实反应。这一碑刻有着很高的书法艺术水准与价值。

汤将军珍珠泉赋碑拓片

【殷都区水冶镇】

# 题珍珠泉诗碑

安阳县事关中育炉甫巩题珍珠泉诗碑。此碑高1.57米，宽0.6米。甫巩题，楷书。明崇祯七年（1634）刻。碑虽然中间缺字，但和汤将军珍珠泉赋，一脉相承，有异曲同工之处。楷书字体，大气磅礴，笔力劲挺，灵动潇洒，充分体现了明代文人墨客楷书功底艺术魅力，是学习书法、传承书法很好的碑帖范本。同时说明，在明代，水冶珍珠泉就扬名天下，已经是名人墨客游览观光的胜地。

题珍珠泉诗碑及拓片

碑文如下：

本本源源岂遇情渊，凝时出见含弘

普无方润灵液仍饶徹底浴日敢

渺为霖应自片云生间尝溜觫平沙

新提王珮声

崇祯七年春王正月之吉，赐进士第安阳县事关中育炉甫巩

【殷都区水冶镇】

# 马国祯游珍珠泉题诗碑

清康熙朝安阳县知县马国祯游珍珠泉题诗并刻碑。此碑高 1.51 米，宽 0.57 米，行书，清康熙二十九年（1690）刻。全碑共 52 字，一气呵成，笔墨运用很畅快，笔势雄健，洒脱如行云流水，落笔如云烟，书写丝毫不受束缚，充分显现了马国祯游览珍珠泉盛景后，表达出无比快乐的心情和对珍珠泉水波光翻滚，一串串晶亮饱满的泡泡，从泉底深处迅速上升，好似宝珠翻滚的美好感想情怀。碑刻也显现了马国祯行书书法娴熟功底，是一幅很好的书法作品，为人们学习书法，提供了教材。游客们看到这块碑文墨迹，赞不绝口，留恋忘返。

马国祯游珍珠泉题诗碑及拓片

碑文如下：

一鉴标名胜，清泉百道流；翻飞晴雪喷，晶莹夜光浮。似有蛟人献，将无玭母游；含情还北向，渺渺到神洲。

【殷都区水冶镇】

# 卢嵩游题珍珠泉诗刻

卢嵩游题珍珠泉诗刻

清代襄平人卢嵩游珍珠泉后咏诗。卢嵩题“珍珠泉诗五首，康口有玉川茶之句”，因之答之，再和四首，共九首。碑刻专家鉴定为清代所刻。

此碑刻字体行书，碑长 0.97 米，宽 0.43 米。其碑文，书写流畅，法度严谨，笔画灵动潇洒，气韵生动，大方秀气，体现了作者很高的文学功底和书法功底，给人以美的享受。这幅诗碑作品，共 26 行 300 余字，碑文保存很好，字迹清晰，在珍珠泉碑林中，称得上是诗

卢嵩游题珍珠泉诗刻拓片

碑佳作。

碑文如下：

卢嵩题珍珠泉诗庚子五月二日，偕康茂园观察珍珠泉亭五首：

翠柏阴阴五月秋，灵泉环绕一亭幽。
信知水木相亲悦，故作垂枝向碧流。

水冶迤西仰柏门，参天一干拔双根。
虬枝分映雄罗列，树木居然有所尊。

霄霄珠翻欲上天，清光长济万家田。
须知也有朝宗日，荇带苹丝莫乱牵。

泉亭深锁绿阴浓，抚柏临流对好风。
拼得偷闲偕倡和，几忘人影夕阳中。

郊外千堆麦，亭边万斛珠。
赋诗推大雅，惭愧玉川庐。

康□有玉川茶之句，因之答之。再和四首

珠作清波玉作沙，何须照眼咏榴花。
从君一洗尘凡韵，两掖风声不待茶。

古柏林林夏日清，风来犹带岑南声。
今朝亭上聆新句，应醒黄粱梦里生。

把酒临池兴愈加，几忘山径郡城赊。
来霄便是生明夜，还拟相邀待月华。

水木清奇快见闻，归舆犹革半林曛。
从今欲学坡公法，剖竹为符试一分。

襄平卢嵩草。

【殷都区水冶镇】

# 河南彰德府正堂告示碑

河南彰德府正堂告示碑

碑立于大清道光二十八年（1848），署河南彰德府正堂，告示碑。此碑看上去，很不起眼，碑体稍有破裂，文字比较模糊，仔细观看，全碑内容也能看懂。碑高 1.6 米，宽 0.6 米。碑身周围用水泥混凝土砌框保护着，以防下雨淋着碑身。

这是一块官府关于在珍珠泉周边禁开煤窑和保护韩琦坟墓的告示牌。

碑文如下：

署河南彰德府正堂，为严禁私开煤窑，以保护珍珠泉水，韩魏王坟墓，及水利事照，府属韩魏王墓，珍珠泉等处附近，乱开煤窑，地方不准挖煤窑，查有在珍珠泉，二里之处，果园村北，开挖煤筒等情况，州府当经本府禁除。永远严禁，此示军民。韩魏王墓及珍珠泉附近，东数十里，西数十里，南数十里，北数十里，一带均不准开挖煤窑，如有不法棍徒，胆敢违禁令。一经查获刑拘，有隐瞒者为拘留。

这碑刻足以表明近 200 年来，官府就重视珍珠泉的管理、保护，珍珠泉管理政令，在老百姓中有着广泛的影响。

## 【殷都区磊口乡】

# 修定寺传记碑

修定寺塔位于安阳市区西北35公里的磊口乡清凉山南麓，俗称“唐塔”，素有中国第一华塔之称。1982年被公布为全国重点文物保护单位。修定寺传记碑位于磊口乡清凉山修定寺。下半截缺。碑首篆“寺记之碑”4字。碑文隶书，18行，首行刻“大唐邺县修定寺传记”。

修定寺传记碑拓片

【殷都区安丰乡】

# 西门大夫祠四通碑

西门大夫祠位于安阳市殷都区安丰乡丰乐镇村东。西门大夫祠自古有之，屡遭损毁，时兴时废，现当地政府和群众正在重建西门大夫祠，规模宏大。

西门大夫祠遗址西北高台上的西门大夫碑廊内嵌四通古碑，分别是刻于宋代嘉祐二年（1057）的《西门大夫庙记》碑，刻于明代弘治八年（1495）的《重修魏邺令二公庙记》碑，刻于清代道光二十七年（1847）的《重修邺二大夫祠记》碑以及一通地界碑。

《西门大夫庙记》碑价值最高，1963 年被公布为省级文物保护单位。整座碑由碑首、碑身和碑座组成，通高 1.73 米，宽 0.9 米，厚 0.18 米。碑额上书“西门大夫庙记”6 个大字。碑文共计 17 行，行满 34 字，是由宋代邺县令马益之兄马需所撰。

西门大夫祠四通碑

碑文主要赞颂了西门豹破除迷信，革除恶习，兴修水利，发展农业的功绩，同时称赞马益为西门豹塑像更改服饰符合儒家精神，并改“豹神”为“西门大夫”，彻底恢复了西门豹的本来面目。这幅碑文的拓片曾于

1978 年在日本展出，轰动一时。碑文如下：

将仕郎守信安军司理参军马需撰　春秋以来，列国相灭。因其郛郭，以为郡县，县之长曰宰，曰尹，曰大夫，其实一也。魏文侯时，西门君之为大夫，摔群巫而投之漳，以销蠹弊之风；凿大渠而溉其田，以纾硗瘠之苦。斯煜煜于传记，而籍之于人口。故太史公云；西门豹为邺令，名闻天下，泽流后世，无绝已时，几可谓非贤大夫哉？夫泽流后世，谓之贤大夫。庙居血食于吾民，虽千万世不为过。历载浸久，传习益讹。今邑之西，祠宇虽存，而被其神以王公之衮冕，且名其神曰豹神。不惟呼之于人，而又篆之于石，呜呼！县令春秋率僚佐，以祈，以祓，以酌，以荐。姑仆仆再拜于其庭，讫不推本其神之名与庙之貌，亦足以为暗且慢矣。恶睹所谓政事之举耶！嘉祐改元之秋九月，予弟益长于兹邑二年矣，只报祭以伏祠下，疚其号服之乖刺不合也。乃命工新其神像，易以古县令之衣冠饰之；劐其石篆之刻豹神者，大榜其门曰："西门大夫"；禁其土俗，而告以新号。予嘉子弟之有意于政事而得违暗慢之过也。因为诗以颂前人之仁，正后人之失云。诗曰：

老巫罔吏兮，奸罔纷纭。为河伯娶兮，贼吾良心。
杀生白任兮，赋敛无垠。橐无完币兮，室无完人。
□隰昀之兮，浊河之滨。□卤沉斥兮，硗确嶙峋。
种不菽粟兮，莽为荆榛。岁常凶殍兮，人益□贫。
惟公之来兮，谋度诹询。害期必去兮，大沟通津。
邺俗俛□兮，服公至仁。祠丛土木兮，时谨祭伦。
历载几千兮，不为无文。舛生积久兮，弊缘因循。
正侈其服兮，名斥其神。噫谁与正兮，圣宋之臣。
栋宇虽旧兮，号服惟新。
时嘉祐丁酉二年秋七月晦日立石
登仕郎行相州邺县尉张诱

【殷都区安丰乡】

# 子游残碑

子游残碑

汉代留存下来大量碑刻，在书法风格上呈现出了多姿多彩的面貌。清代书法家王澍曾说：“隶法以汉为极，每碑各出一奇，莫有同者。”这一观点指出了汉碑在书法风格上的多样性。安阳出土的汉代《子游残碑》《正直残碑》《刘君残碑》和《元孙残碑》便是其中的翘楚，这四块残石常被人们合称为“安阳残石四种”，由于它们都出土于殷都区安丰乡丰乐镇的西门豹祠，也被称为“豹祠四残碑”。这四块残石虽然都为汉代遗物，但四种残石的书法

风格却各不相同。

《子游残碑》碑断为二，刻于汉元初二年（115）六月，书体为隶书，从书体及风格来看，整体上呈现结体方整、风格淳朴、用笔似迟涩而重、碑字大小不等的特点。此碑下截发现较早，于清嘉庆三年（1798）四月出土于安阳丰乐镇之西门豹祠旁，首行有“允字子游”等字，故称《子游残石》，发现后先移至原安阳孔庙（现安阳市西大街小学）内，后又移置洛阳存古阁。2009年9月，由滑县文物管理所调拨给中国文字博物馆。残碑略呈长方形，三面残缺，一面为原边，长0.56米，宽0.45米，厚0.17米，存11行，每行6个至9个字不等，共78个字。此碑上截被称为《贤良方正残石》，于民国2年（1913）出土，亦因首行有“贤良方正”等字而得名。出土后不久，被天津商会会长王竹林收藏，现藏于天津艺术博物馆。残碑略呈长方形，长0.57米，宽0.41米，厚0.17米，存12行，每行7至8个字不等，共93个字。该碑文连叙子游之先世为营郡太守荆州牧，当为西汉成哀时人，则营郡之分郡，亦当在其时，可以补《汉书·地理志》之缺。

此碑是汉隶体系中境界较高的作品，用笔峻利劲达，掠画和“雁尾”分明，大多重按然后轻提，笔势上扬，略显滞重和粗率。结字上下紧结，左右取势开张，茂密而不乏自然之态，布局疏朗有致，是东汉隶书发展中成熟时期的作品，但比起后期的工整划一、平和精妙来，又多了几分率真纯任、朴厚洞达。康有为在《广艺舟双辑》中评此碑说：“子游残石有拙厚之形，而气态浓深，笔颇而骏，殆《张黑女碑》所从出也。又书法每苦落笔为难，虽云峻落逆入，此亦言意耳。欲求模范，仍当自汉分中求之。”认为此碑开《张黑女墓志》的先河。郭尚先评价说：“结体在《韩敕》《郑固》之间，东京初年书类如是，观其古谈，足正魏晋以后矫强之失。”又说：“此书纵横跳掷，一洗唐人方整习气，唯未平淡，稍佻耳。”

子游残石与贤良方正残石亦被合称为《贤良方正·允字子游残碑》。

“贤良方正”碑刻拓片

【殷都区安丰乡】

# 正直残碑

正直残碑拓片

隶书起源于秦朝，由程邈整理而成，在东汉时期达到顶峰，对后世书法有着不可小觑的影响。正如西晋卫恒在《四体书势》中所说：“隶书者，篆之捷也。”隶书的捷是改篆书圆转的笔画为方折，变弧线为直线，并截断篆书的笔画，行笔中有停顿和换笔。这些原因造成了隶书方正的体势，为方块形的汉字奠定了基础，书法界有“汉隶唐楷”之称。

西汉碑刻隶书，较多地受到篆书的影响，篆意很浓，笔画少有俯仰之势，是向成熟隶书过渡的形态，有方劲古拙和质朴浑厚的风格。可惜的是，西汉留存下来的碑刻并不多，隶书碑刻有《杨量买山地记》《五凤刻石》《鹿孝禹刻石》等。东汉的碑刻隶书已发展到了成熟阶段，形态之美

正直残碑

堪称一绝，风格大致可分为遒丽秀美类、骏发疏展类、茂密雄浑类、古朴稚拙类、端庄典雅类、丰腴厚重类、刚健劲拔类、平正规整类、高古超逸类等。而包含正直残碑在内的安阳四残石便是古朴稚拙类的典型代表。

正直残碑与子游残碑同时发现，于嘉庆三年（1798）四月由徐方在原安阳县丰乐镇西门豹祠外访得，后移至安阳孔庙（现西大街小学），几经辗转后于 2009 年由滑县文物管理所调拨至中国文字博物馆。该碑呈不规则形，只有一面似为原边，长 0.63 米，宽 0.57 米，厚 0.2 米，残碑文字共 8 行 47 个字，字体大小为 2 寸见方，行 3 个至 10 个字不等，其中全字 34 个，残字 13 个。据《安阳县金石录》记载，该碑在清康熙年间建坊时被毁为柱石，故中央有一个直径约为 0.33 米的圆穿孔。

此残碑上的字体与子游残碑略有不同，已经显露出了明显的楷化的痕迹，字体结构规整内敛，笔画开张有致、雄健有力，可以称之为“隶楷”或者“新隶体”。康有为对此碑有较高的评价，在其所著的《广艺舟双楫·本汉第七》中写道：又书法每苦落笔为难，虽云峻落逆入，此亦言意耳。欲求模范，仍当自汉分中求之。如《正直残碑》“为”字、“窍”字、“辞”字，真爨龙颜之祖，可永为楷则者也。

康有为认为《正直残碑》中的“为”字、“窍”字、“辞”字为第一神品爨龙颜碑之祖是有一定理由的。《正直残碑》虽为八分书，但观“为”“窍”“辞”等字，带有很浓的楷书笔意，呈现出东汉隶书“楷化”的特征。而《爨龙颜碑》虽为楷书，但隶书笔意很浓，这“隶楷笔意”正是《爨龙颜碑》与《正直残碑》之间的暗合之处。

【殷都区安丰乡】

# 熹平元年残碑

熹平元年残碑拓片

安阳四残石被人们发现时大多已被改造为建筑构件，残石上所存文字数量并不多，且有的连碑主的身份、姓氏、立碑年代都无法确切考证。与安阳四残石不同的是，20 世纪 90 年代初，在安阳漳河岸边人们又发现了另一块汉代的残碑，如果按照惯例，可以把它称为安阳五残石。如果按照碑文所记载的内容来讲，人们又习惯把这块残碑称为熹平元年残碑或严巨昭残碑。据传，此残碑于 1991 年发现于殷都区安丰乡的漳河岸边，现为安阳名家个人收藏。

此碑形制略呈正方形，高约 0.69 米，宽约 0.68 米，厚约 0.15 米。碑体左面光滑平整，疑为原边，其他三边均残损，有钢钎打凿出的斜纹。碑面保存较好，所存文字点画字口完整，清晰如初，存字 15 行，每行存字 14~17 个字不等，共存字 243 个，其中字迹完整的有 210 个。从字数上讲，此残碑所存字数比其他四块安阳残石所存字数相加的总字数还要多。人们常说，汉碑三字为宝，仅从字数上讲，这块残碑就有其不可忽视的价值。由于此残碑字数较多，且内容蕴含有诸多儒学经典，

对了解我国汉代历史有着重要的学术价值。

残碑主人的身份和姓名虽然在碑文中没有明确记载，但人们也可以从只言片语中进行比较充分和明确的考证。据北京大学熊长生博士考证：碑文大致可以分为碑主生平简介及赞美碑主的铭辞两个部分。碑文着重叙述了残碑主人注重孝道的个性品质、白手起家的创业过程、行善乡里的慈善作为以及士人归附的人格魅力。但现存碑文没有提及碑主的从政履历。在重农轻商的汉代，立碑传世绝大多数都是官宦所为，据此推断，残碑主人在当时也绝非等闲之辈，极有可能是一位富甲一方的巨商，而此残碑也很有可能是目前已知汉碑中独一无二的商人之碑。残碑主人的姓名可以根据残碑首行“字巨昭其先出自鲁严严□”等字推断而来。“巨昭”应是碑主的字。而后面“鲁严严□”完整的内容应该为鲁严严助。根据唐·林宝修撰的《元和姓纂》中的记载，鲁严和严助这两个人是严姓的祖先。其中，鲁严指的是鲁庄公。鲁庄公本姓姬，谥号为庄，他的后人便以谥号“庄”为姓。到了东汉明帝时，由于汉明帝的本名为刘庄，为了避讳，人们在名字中就不能再使用“庄”这个字。由于“庄”“严”这两个字的字义是可以相通，所以“庄”姓便改为了“严”姓。例如：西汉名臣庄助，到了东汉时期便被人称为严助了。据此推断，此碑主的完整姓名应该为严巨昭。碑文中明确记载了残碑主人卒于熹平元年四月，所以立碑时期大约应该就在熹平元年，即公元 172 年。这也是此残碑被称为熹平元年残碑或严巨昭残碑的原因。

此残碑的书法与刻工均较为精美，置之于诸多著名汉碑中亦毫不逊色，可称作是近年所出汉刻之精品。此碑的书法风格介于曹全碑与乙英碑之间，用笔方圆兼备，点画持重含蓄，书写工谨沉稳，波磔处显示出力度与动感，推测为当时统治者所推崇的字体风格。此外，该碑展现了多种碑隶写法，不少著名汉碑的风格不同程度地出现于该碑中，使它拥有了别样的魅力。此碑整体上虽为隶书，但有明显的楷化痕迹。一般来讲，隶书无钩，但此残碑上的字体，有多个字出现了钩的笔画，这一特点在汉碑上非常罕见。此外，该残碑记述碑主生平的碑文与赞美碑主的铭辞之间被一空白行所隔，两部分之间的书风有着明显的不同。虽然有些专家认为这是当时书家书写技法不甚成熟的表现，但恰恰是这看似不统一的风格，使得全篇整体视觉效果不乏生动多姿，其局部方笔与圆笔不同风格字体位置上的参差协调了整体布局，也实现了整体上的变化与统一，可以看作是局部“缺失”而整体完美的又一实例。

## 【殷都区安丰乡】

# 鲁潜墓志

《鲁潜墓志》发现于1998年4月。殷都区安丰乡西高穴村西北0.5公里处，有块耕地叫“小城岸地和大城岸地”，面积大约有120多亩。村民徐玉超合伙在此地建一机砖厂，14日傍晚在砖窑西边窑场内，高岸起土后留下一个土谷堆，徐玉超用铁钎向土推上一戳，在离地面2米深的土中出现了一块方石，但周围未见墓穴也没有任何伴随物，方石上满布石衣。徐玉超把石衣清理后，显示出文字，经辨认为后赵《鲁潜墓志》，在墓志上有魏武帝陵的具体方位。徐玉超觉得事情重大，随后让其儿子到安阳市文物考古队汇报，考古队队长孟宪武跟随其子到西高穴村徐玉超家中，观看后收缴到市文物考古队。现该墓志仍在安阳市考古研究所保存。

1998年6月28日，安阳县文化局局长邓叶君和杨春富在《中国文物报》发表了“安阳出土十六国后赵鲁潜墓志”一文。引起研究者的关注。

安丰乡渔阳村民龙振山听说鲁潜墓志出土后，首先拓印了志文，收集了有关资料，查找了正史《三国志》《资治通鉴》，并实地考查了墓志出土地，计算和换算了墓志上的步数，折算为现代米数，实地丈量了鲁潜墓志出土地到魏武帝陵的具体方位和距离。从1998年下半年开始论证鲁潜墓志，写出论文《鲁潜墓志及其相关问题》，2003年在河南《华夏考古》第2期上发表了这篇论文。论文中首先对《鲁潜墓志》进行了剖释志文，引证历史资料和历年来出土文物，

鲁潜墓志拓片

墓志周围的地望，最后考查圈定了曹操墓就在西高穴一带的准确位置。《鲁潜墓志》距曹操去世仅120余年，墓志上标明了他的埋葬地点，所以墓志是最可靠的历史文献，墓志为后来发现和确定曹操墓起到了关键作用。

墓志青石质地，高0.21米，宽0.31米，厚0.05米。志文14行，满行9字，共120字，隶书。墓志全文为：

赵建武十一年，大岁在
乙巳，十一月丁卯朔。故
大仆卿、驸马都尉，勃海
赵安县鲁潜，年七十五
字世甫，以其年九月廿
一戊子卒，七日癸酉
葬。墓在高决桥陌，西行
一千四百廿步，南下去
陌一百七十步，故魏武
帝陵西北角西行卌三
步，北回至墓明堂二百

五十步。師（陟）上党解建，字
子泰所安。墓入四丈，神
道南向。

墓主人鲁潜，字世甫，官任后赵大仆卿驸马都尉，勃海赵安县人。建武十一年（345）九月二十一日卒，终年七十五岁，同年十一月初七日入葬。根据后赵的官制，鲁潜在后赵时为正三品，应系朝廷重臣，但史书无载。

另外，该墓志中所提到的“魏武帝陵”，是一代枭雄曹操之陵墓。墓志上记载，墓在高决桥西行一千四百廿步（1741.2 米），南下去一百七十步（208.5 米），就到魏武帝陵西北角，再西行四十三步（53 米），往北回至鲁潜墓明堂二百五十步（306.6 米）。这样根据魏武帝陵的位置，确定了鲁潜墓所在的方位。

墓志上提到高决桥，可能是在漳河上建的一座大桥，后赵时期，决和穴为通假字，也可以读为高穴桥，作为当时确定魏武帝陵和鲁潜墓的地理坐标。

《鲁潜墓志》出土地——西高穴村村名，最早见于地方志《邺乘》，该村分为东、西两村。但其村名之来历，应在魏晋时期，传说中就是高陵之穴的意思，说明高穴村可能和“魏武帝高陵”有着某种内在关联。

近年来，在“大城岸地、小城岸地”出土的钱币大多为东汉五铢、曹魏五铢、大泉当千、直百五铢以及对文钱、綖环钱等，还有大量的汉晋砖瓦残块、金银铜器、一尺多宽的汉瓦、大型瓦当和宫门上的镀金铜泡、铜铃等，其中瓦当直径为 0.15 米，上饰纹样为等距四区卷云纹，显然这其中有些是当时一些大型建筑的附件，说明此处原有非民用建筑，或许这些建筑与“高陵”有关。

该墓志的出土，不仅为考察墓主人的官宦生涯提供了资料，更是迄今为止关于曹操墓位置年代最早和最具体的记载。所以《鲁潜墓志》对寻找曹操墓圈定在西高穴起到了重要作用。

## 【殷都区水冶镇】

# 梅花碑

梅花碑

北宋宰相韩琦之父韩国华，在朝为官达 36 年，被皇帝封为魏国公。据碑载，韩国华墓在安阳县新安村（今蒋村乡双全村），有窆棺之碑（即墓碑）存焉。具体位置及墓碑已不可考。其神道碑在水冶镇珍珠泉西侧高阜之地，距泉一里许。神道碑距其墓约七八里路。所谓神道，即墓道，是通往墓地之道路。据相关资料记载，神道两侧饰有石人、石马、石羊、石象等物，是谓翁仲。现无存。神道碑高 6 米，宽 1.6 米，厚 0.5 米，碑文 34 列，每列 90 字，四周有蔓草图案花边，纤细精美。碑座为龙首赑屃，通高 0.6 米，宽 1.6 米。

该碑全称为“大宋故大中大夫行右谏议大夫上柱国南阳县开国男食邑三百户赐紫金鱼袋赠开府仪同三司太师中书令兼尚书令魏国公韩公神道碑铭并序”。礼部尚书富弼撰文，朝散大夫王珪书，武宁章友直篆刻。宋嘉祐八年（1063）刻。其碑石为青底嵌白色石纹，状若梅枝。故水冶人

梅花碑首

称其为梅花碑。现为县级文物保护单位。

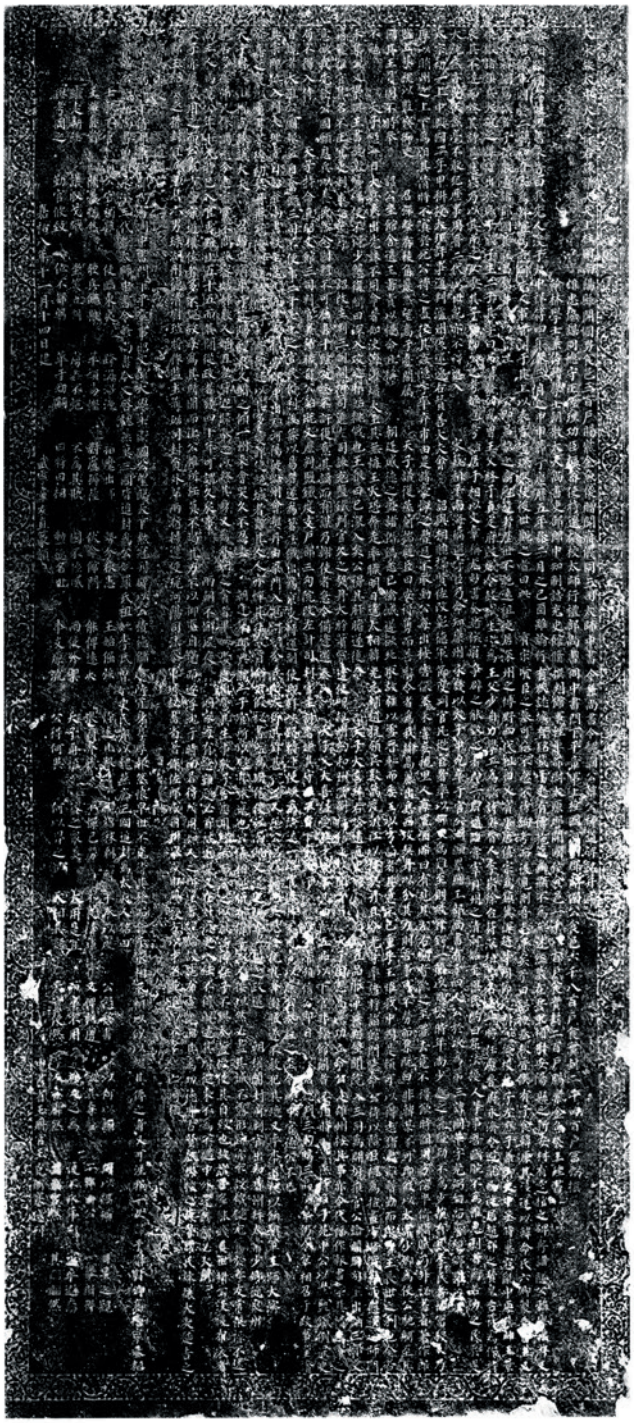
此碑已历千年，虽风雨剥蚀，但字迹基本清晰，端庄秀美，一一可辨。惟碑侧裂纹数道，略为可惜。

韩国华长期为官，文武兼备。其官职如大中大夫、右谏议大夫是文职，而上柱国则为武职，为武将勋级中最高等级。

据碑载，韩国华殁于大中祥符四年（1012）春三月甲申，葬于庆历五年（1045），可知其死后35年才正式埋葬，不知其原因。

考其碑，知韩姓始于春秋晋文公重耳之子韩原（以韩原为食邑），后遂以韩命氏。唐代韩愈（昌黎韩家）家是其望族。故韩国华实为晋文公或韩愈后裔。宋宁宗时宰相韩侂胄是韩国华后代之人。

唐朝末期，韩国华四代祖（高祖）韩乂（yì）宾事唐僖宗，官任镇冀、深（州）、赵节度判官，检校太子左庶子兼御史中丞，镇压黄巢起义，为其上级王景崇出谋划策，大破黄巢。韩乂宾生二子，其季曰昌。季在这里作“小”讲，即为其次子。因只有二子，故曰季。韩昌为其上三代祖（曾祖）。韩昌之子韩璆（qiú）为韩国华上二代祖（祖父）。（璆字有别处写作璎，此碑上该字不甚清晰）。韩璆少自力学，



梅花碑拓片

工为歌诗，与晋人李嵩、徐台、符深相善，名重一时，任广晋府永济令（据人考为河北丰润），避乱又徙居赵郡（河北赞皇）。李嵩以其弟之女妻其子构，即为公之考妣（父母）。其考始居于相（州），以文章称尤妙，尝宰清河。

按世序列于下：

乂宾：韩国华上四代祖（高祖）

昌：韩国华上三代祖（曾祖）

璆：韩国华上二代祖（祖父）（或曰璎）

构：韩国华上代祖（父亲）

韩国华之父韩构，以太子中允卒于官，有子四人，韩国华排行第三，字光弼。幼警绝，乡举进士。太宗初，一上中兴国二年甲科，接大理评事通判，泸州代还迁右赞善大夫，……改彰德军节度判官。……有李氏恃富杀人，厚贿官，上下为

之汩其情，将不寘死。公持之，尽抉其奸隐，李卒弃市。于是诸豪惮之，叠足不敢动。

由此可见韩国华之勇毅胆魄过于常人。

当时，契丹为患，皇帝使其出使高丽，欲使高丽军牵制契丹。……此任非韩国华不可。即假以太常少卿为使。韩国华驰舟至高丽，其国王负国不时奉诏。公坐馆舍遗（wèi）王书，责以慢命，严言恐之，迫使高丽王出兵侵契丹。高丽王派太相韩光元辅赵抚领兵数万，渡浿江以侵契丹。……契丹大将萧宁遣使叩雄关，约和……。韩国华不辱使命，完成任务。天子大喜，益爱其才，自然恩赐有加，封了一大堆职务赐三品服章。

真宗即位，韩国华入判大理寺，自此登尚书秩。至是凡五迁为职方郎中，出知河阳，徙潞州，恰又遇契丹入寇河朔，分兵略太原，锋甚锐，潞人恐。韩国华率精骑屯吴儿谷，扼其奔冲，贼遂不敢犯其境。韩国华有率本道粮以晌朔军，王师大济。帝嘉之，褒以玺书。后来又在澶渊战后做了些外事工作，受嘉奖，提拔……职。

天子封泰山，擢韩国华为谏议大夫。召回，道病，卒于建阳驿。时年 55 岁，为官 36 年。

碑载，韩国华仪相魁颀（qí），有伟量，对亲戚朋友多有照顾。姑姊数人孀且孝，皆迎归奉之。凡俸赐悉分惠宗党，不问亲疏。

韩国华娶谏议大夫延吉之女罗氏，生六男。依次为球、瑄、琚、琓（镇志为琉，误）、璩，六子韩琦。前五子不幸继亡，令人叹息。惟韩琦奇伟，在仁宗朝为相，后为兵部尚书，封魏国公。

韩国华神道碑（梅花碑）有很高的考古价值和文物价值。

【殷都区北蒙办事处】

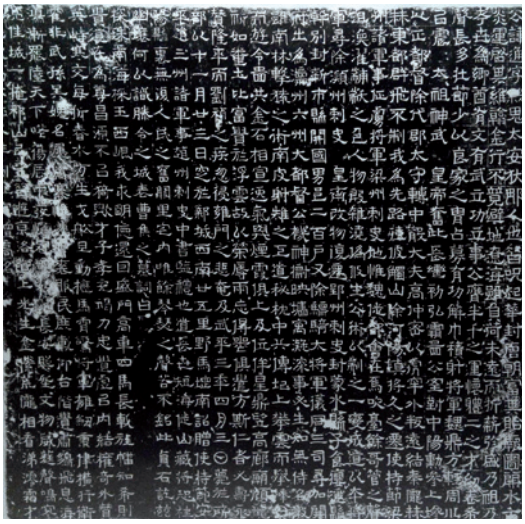
# 刘通墓志

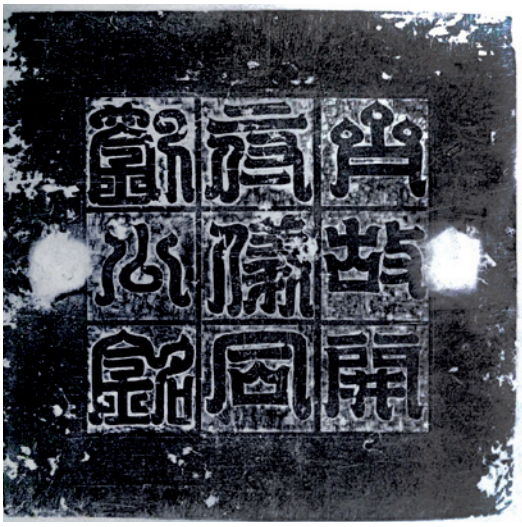
刘通墓志，全称为“齐故开府仪同刘公铭”，2007 年 11 月出土于殷都区皇甫屯村北约 200 米处的一座北齐武平三年（572）砖室墓中，该墓是我国目前发现的唯一一座北齐画家的墓葬，对中国美术史的研究具有重要意义。该墓墓主为著名画家刘通。其墓志铭记载了他的为官经历和主要事迹。

北齐从立国到灭亡（550~577）国祚仅 28 年，时间虽然短暂，但是其文化艺术发展，特别是在绘画史上的表现却是璀璨夺目。北齐的绘画从世祖（注：北齐世祖为武成皇帝高湛）以后达到鼎盛时期，既继承魏晋以来的绘画传统，更开启了隋唐绘画的博大恢宏。北齐时代，杨子华被时人称为“画圣”，而与他同时代的刘通（刘杀鬼）在绘画水平和受皇家倚重及礼遇等方面则与杨子华几乎不相上下。在唐代绘画理论家张彦远所著的《历代名画记》中曾这样记载：“刘杀鬼，下品，与杨子华同时，世祖俱重之。画斗雀于壁间，帝见之为生，拂之方觉。常在禁中，锡赉钜万，任梁州刺史。”然而，遗憾的是，刘通的绘画并未得到后世的认可和继承。他的作品只在唐·裴孝源《贞观公私画史》中留下北齐大定寺（刘杀鬼画在邺中）的记载。至于明确画迹已不可见。

刘通墓志现保存于安阳市文物考古研究所，为一合完整的墓志，青石质。志盖篆书 3 行，每行 3 字，篆文为齐故开府仪同刘公铭。墓志呈正方形，边长 0.62 米，厚约 0.12 米，志文字迹极为清晰，共 27 行，满行 27 个字，整篇墓志铭共计 702 个字。全文如下：

公讳通，字杀鬼，太安狄那人也。昔咒起华封，唐朝富其贻厥；图开水市，炎运启其维翰。金行不竞，避地辽海，虽负荷未远，而折薪弥盛。乃祖乃考，世为乡酋；有文有武，立功立事。公膺半千之运，怀体二之才；幼表希声，长多壮节。少以良家之胄，占募有功，解巾积射将军。魏鼎方轻，周川已震。 太祖神武 皇帝，奋此长辔，初弘霸图。公室对中阳，勋参上墋，以正都督除代郡太守，转中散大夫。高仲密以虎牢外叛，远结秦陇，赫赫东都，群飞不制，我为先路，殪彼触山，除河阳镇将。久之，迁使持节梁州诸军事、征虏将军、梁州刺史。地惟魏徙都在焉，吹台余哥管之声，沮涣濯黼黻之色，人物殷杂，浇伪攸生，公术以制之，一变成道，以本将军寻除颍州刺史。 皇齐改物，复迁郢州刺史，封蒙水县子，食瘿遥县干，别封新市县开国男，邑二百户。又除骠骑大将军、仪同三司，寻加开府，出为瀛洲六州大都督。公机神标映，墙宇凝深，事必生知，无侍名教。虽南林击猿之术，南皮射雉之工。道秘枕中，兵传圯上。攀云而举，捧日而游。令嗇共金石相宣，逸气与烟霞俱上。及位侔星鼎，望高廊庙，顾龙祈如粪土，比富贵于浮云。故以荣辱两忘，得丧俱遣，方斯仁者必寿，永赞隆平。而刘祯之疾忽侵，雍门之悲奄及。武平三年四月三日，薨于所部，以十一月廿三日窆于邺城西南廿五里野马岗南。诏赠使持节，安、平、赵三州诸军事，赵州刺史，中书监。礼也！道长世短，海徙山藏，将恐桂阳县里，无复人民之旧；阙里宅内，唯余琴瑟之声。若不铭此贞石，讫兹幽壤，何以识滕令之城，表曹侯之墓。





刘通墓志拓片

词曰：

探珠南海，采玉西昆。我求明德，还因盛门。高车四马，长戟旌幡。知希则贵，道在为尊。昌源不已，猗欤才子，孝充竭力，忠遗虚矣。内结权奇，外赞英峙。寒交每折，春水方生。弋船旦动，枥马宵惊。将军拥剑，秉律横行。卫霍非武，孙武愧名。屡属褰帏，遂膺衮服。民庶载仰，台阶遗肃。鹏飞息海，鸿渐罢陆。天下苍伤，辰中发怆。冠军知庞，长安照葬。文物葳蕤，声鸣廖亮。佳城一掩，祁山已望。昔游京洛，道上光生。金傃荒陇，相看涕零。霜才草色，风动松征。人生到此。空擅高名。

该墓志铭不仅完整记述了刘杀鬼的一生，同时也是一篇辞藻华丽、风格典雅的骈文。全文可分为八个部分。第一部分记述了墓主刘杀鬼的本名以及他的籍贯。第二部分记述了刘杀鬼年少时便很有才干，依靠祖上世代为乡里首领的关系，而占募有功。第三部分为夸张溢美之词，称刘杀鬼为 500 年一遇之贤才，成年以后，从积身将军做起，他的威名使得西魏和北周震动。第四部分交代了刘杀鬼在平定高仲密叛变事件中的功绩。第五部分的记载与《北齐书·樊逊传》中刘杀鬼的相关记述相吻合，但是更为详细，说明他不光军功卓著，在地方治上也是能力超群。第六部分记载了北齐建立以后他的封爵任官情况。第七部分是对刘杀鬼个人品质的评价，他虽有功于社稷，但是并不贪念权位和荣华。最后一部分交代刘杀鬼的死以及死后的哀荣和赞辞。

该篇墓志铭的文学风格与当时著名文豪庾信非常相似，且墓志中多处词句也能在庾信的作品当中找到出处。一个是大画家刘杀鬼，一个是大文学家庾信，又是同一时代的人，且两人都有亡国之恨，庾信又多次有出使北齐和交游经历，相信刘杀鬼墓志铭是庾信所写的可能性不能被排除。美中不足的是，该墓志铭中没有明确提及刘杀鬼的寿龄。但根据相关史料及当时惯例推算，他大约应出生于公元 507 年，卒年 65 岁左右。

# 灵泉寺万佛沟景区碑刻

灵泉寺位于龙安区善应镇宝山之麓，为河朔第一古刹，北方佛教圣地，俗称“万佛沟”，又名“小龙门”。灵泉寺万佛沟景区有石窟 247 座，是我国现存规模最大、时代最早、延续时间最长的摩崖浮雕碑林，具有极高的历史、艺术价值。1996 年，被确定为全国重点文物保护单位。碑林主要位于寺院内外及万佛沟石窟区。灵泉寺万佛沟碑林的碑刻可分四大类型：一为镌刻经文的摩崖石刻，一为记述高僧生平功德的塔铭，一为记述高僧生平功德的碑记，一为记述重修寺院的碑记。

镌刻经文的摩崖石刻主要集中在万佛沟石窟区。较为重要且保存完好的有，北齐《大乘妙偈》经幢、北齐《华严经摩崖石刻》、隋开皇九年《大住圣窟摩崖石刻》、隋开皇九年《妙法莲华经摩崖石刻》、隋开皇九年《大集经摩崖石刻》、隋开皇年间《佛名摩崖石刻》、隋开皇年间《忏悔文摩崖石刻》、唐代《涅槃经摩崖石刻》等。

记述高僧生平功德的塔铭，主要集中在塔林（和尚坟）。较有代表性的有，唐贞观二十年《静感禅师塔铭》、唐永徽六年《大信法师塔铭》、唐大历六年双石塔《题灵泉寺诗》等。

记述高僧生平功德的碑记，主要有唐贞观二十年《慈润寺大论师慧休法师刻石纪德文》、唐天宝八年《唐故灵泉寺玄林禅师神道碑并序》、宋绍圣元年《有隋相州天禧镇宝山灵泉寺传法高僧灵裕法师传并序》等。

记述重修寺院的碑记，主要位于寺院内外。较有代表性的有，明弘治七年《重建宝山灵泉禅寺并观音阁碑记》、清乾隆十四年《重修宝山灵泉寺关帝祠碑记》、清乾隆三十四年《重修天王殿碑记》、清乾隆六十年《重修地藏王菩萨殿碑记》、清道光九年《重修三佛殿碑记》、清宣统三年《重修宝山灵泉寺碑记》等。

【龙安区善应镇】

# 唐人灵泉寺题记石刻

唐人灵泉寺题记石刻

唐德宗建中元年（780）实施的两税法是中国古代赋税制度的一次重要变革，影响古代赋税制度1000余年。唐人灵泉寺题记是河朔割据藩镇推行两税法的重要实证史料，印证了相关史籍关于两税之夏税五月提前征收的记载，反映了县令躬亲两税征收的事实。

唐人灵泉寺题记刻于宝山灵泉寺唐代双石塔之西塔东壁，内容为唐咸通年间郑儻及禹璜等人数次游览灵泉寺的题记。题记高1.27米，宽0.92米，楷书。右侧刻于唐咸通八年（867），书写顺序为

从左向右书。左侧刻于唐咸通十年(869)，书写顺序为从右向左书。题记全文如下：

圃人禹璜，以咸通八年五月自宗城拜安阳。是月十八日较夏租，面宝山之崔嵬，税车半日，扪萝环涧，力抵危峰，瞩盟津于前，眄常山于後，左揖泰岳，右俯（硯）莘，流情肆目，独畅其巅。虽乘查之问霄汉，入壶而观太虚，未必多此。十九日纪，从者铁儿、阿用、十四。

郑儅后年复来，寂无人烟，登山焚香而返，端午日。明年夏五月廿八日，又擢麦租，再游于寺，颇息尘思。禹璜记　县令郑儅。

《安阳县金石录》将禹璜题记分作三目，分别为《禹璜题名记》《禹璜再题记》和《郑题名记》，但关于三处题记相互位置关系的记述不易理解，不过，只要对照此题记的拓片就可一目了然。从拓片看，《禹璜题名记》正文6行落款3行（其中正文第6行字迹模糊，无法辨识），位于拓片右侧；《禹璜再题记》共3行，位于拓片左侧；《郑题名记》居于《禹璜题名记》和《禹璜再题记》之间，共3行，其中“郑儅后年复来，寂无人烟，登山焚香而返”占2行，字迹勉强可以辨识，“端午日”独占1行，字迹比较清楚。至于“县令郑儅”一行4字，位于《禹璜再题记》之左侧，即拓片的左缘，此行题记应与《郑题名记》无关，属于一处独立的题记，仅仅是郑儅官职姓名的题写。换言之，西塔塔身东外壁镌刻的唐人题记实为四处，一是《禹璜题名记》，二是《禹璜再题记》，三是《郑题名记》，四是《县令郑儅》。

《禹璜题名记》的大意是说作者于咸通八年五月自宗城调任安阳，当月十八日即前往宝山之下的灵泉寺一带收取夏租，半天即完成收税任务，然后攀缘登山，直至颠峰，作者极目远望，尽情畅想，不由感叹“乘查之问霄汉，入壶而观太虚”也不过如此。《禹璜再题记》的大意是说作者于明年（即咸通九年）五月廿八日又来收取麦租，再次游览灵泉寺，心灵受到净化。《郑题名记》的大意是说作者于后年（即《安阳县金石录》编者所说的咸通十年）端午日又一次来到灵泉寺，但寂无人烟，遂登山焚香而返。从《禹璜题名记》和《禹璜再题记》内容可知，禹璜到灵泉寺一带的主要目的是“较夏租”和“擢麦租”，游览灵泉寺应是顺便行为。《郑题名记》内容较简单，没有涉及此行的主要目的，但从其题署的日期是五月的“端午日”推测，也应该与禹璜一样，属于“较夏租”和“擢麦租”之类，至于所云“寂无人烟”一语，当指灵泉寺内而言。

禹璜其人，现存唐代史籍不见记载，既于咸通八年、九年任职于安阳县，当是唐末宣宗至昭宗时期人。关于禹璜的

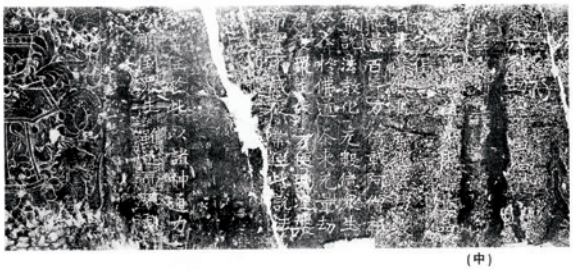
身份，《唐文拾遗》编者称其为“安阳县令”，可能是依据题记“自宗城拜安阳”而推测；《安阳县金石录》编者称“疑当为丞尉之属”，推测是安阳县丞、县尉之类，可能是考虑到《郑题名记》有“县令郑儅”的缘故。

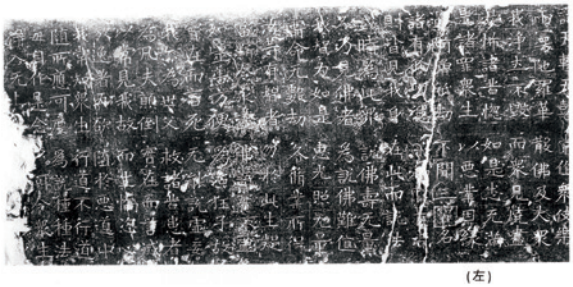
灵泉寺西塔一壁之上汇集唐人四处题记，且三处围绕同一主题而年代依次，这不仅在太行山以东地区独有，即使在整个华北地区也极其罕见，因此，它所提供信息的内涵丰富和稳定可靠都是不言而喻的。灵泉寺唐人题记的学术意义，诚如清代金石学家武亿所指出的那样：“《唐书·食货志》至德宗相杨炎作两税法，夏输无过六月，秋输无过十一月，此称较夏租，犹秉两税定法也。”武亿将题记中的“较夏租”与唐两税法联系起来，确为卓见。按《禹璜题名记》称“是月十八日较夏租”，“较”古通“校”，有比较、考校、记数、计较等意，“较夏租”亦即计量收取夏租，“夏输无过六月”，亦称“夏税无过六月”，武亿指出“较夏租”就是两税法的“夏输”，亦即“夏税”，完全正确。不过，灵泉寺唐人题记对于研究唐代两税法的意义远不止于此，它至少还有以下两个方面的意义：第一，在夏税起征的时间上，提供了具体的实证材料，反映了五月提前征税的普遍性，印证了相关史籍记载的正确。第二，在征税过程和征税方式上，反映了县令参与征税的现象，提供了史籍所不见记载的一些细节和新材料。

【龙安区善应镇】

# 大住圣窟摩崖石刻

(右)


(中)


(左)

大住圣窟摩崖石刻拓片

该石刻镌刻于宝山万佛沟大住圣窟外壁面。隶书。长 3.13 米，宽 0.36 米。隋开皇九年（589）刻。石刻文字如下：

## 大住圣窟

大隋开皇九年己酉岁敬造窟用功一千六百廿四像世尊用功九百卢舍那世尊一龛阿弥陋世尊一龛弥勒世尊一龛三十五佛世尊三十五龛七佛世尊七龛传法圣大法师廿四人叹三宝偈言如来定慧无神通广大妙思相好光明超世纲故令三界普依法宝清如虚空善家甚深无穷尽无生无无往来家灭离垢思圣真功德海断一切流戒定清无瑕秽八种功德福田僧

妙法莲□□如来寿量品偈言自我得佛来所经诸劫数无量

大住圣窟摩崖石刻拓片

百千万亿载阿僧祇常说法教化无数亿众生令人于佛疲乏尔来无量劫为度众生故方便现涅槃而实小灭度常住此廉法我常住于此与诸神通力令颠倒众生虽近而不见众见我火度广供养舍利咸皆怀恋慕而生渴仰心众生既信伏质直音□□一心欲见佛小白惜身命我时及众僧俱出灵鹫山我时与众生常住此不灭以方便力故现有灭不灭余国有众生恭敬信乐者我复于彼中为说无上法汝等不闻此但为我灭度我见诸众生没在于苦恼故不为现身令其生渴仰因其心恋慕乃出为说法神通力如是于阿僧祇劫常在灵鹫山乃余诸住处众生见劫尽大火所烧时我此达安隐天人常充满圆林诸堂阁种种宝庄严宝树多华果众生所游乐诸天卢天鼓常作众伎乐雨冥陁罗华散敬佛及大众我净达不毁而众见烧尽忧怖诸苦恼如是悉充满是诸罪众生以恶业因缘温阿僧祇劫不闻三名诸有修功德□□□□者则皆见我身在此而说法或时为此众说佛寿无量人乃见佛者为说佛难值我智力如是惠光照无量寿命无数劫久修业所得汝等有智者勿与此生疑当断令永尽佛语实不虚如医善方便为治狂子故实在而言死无能说虚妄我也为世父救诸苦患者为凡大颠倒实在而言灭以常见我故而生娇恣心放逸著五欲堕于恶道中我常知众生行道不行道随所应可度为说种种法每自作是念口可令众生得入无上道速成口佛身。

【龙安区善应镇】

# 徐源等题灵泉寺诗石刻

此石刻位于宝山灵泉寺唐代双石塔之东塔塔壁。题刻高 0.96 米，宽 0.4 米。徐源、徐淮、程序题，楷书。唐大历六年（771）刻。碑文如下：

皇唐八叶大历六年岁
次辛亥夏四月旬有五日

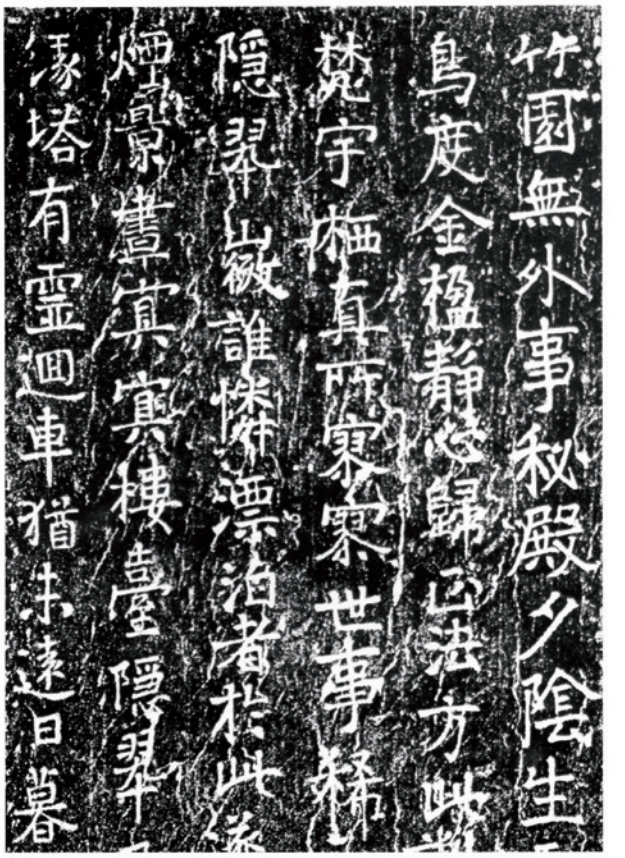
竹园无外事，秘殿夕阴生。
云起灵峰隐，风来宝铎鸣。
焚香流玉户，听鸟度金楹。
静心归正法，方此谢尘缨。
高平徐源字太初

梵宇栖真所，寥寥世事稀。
老僧披百纳，童子学三归。
宝刹临香地，星宫隐翠微。
谁怜漂泊者，于此遂忘机。
东海徐淮字黄河

徐源等题灵泉寺诗刻拓片

炯景画冥冥，楼台隐翠屏，
猿攀太子树，鸟听法王经。
悟理心尤着，求缘塔有灵，
迴车犹未远，日暮数峰青。
广平程序字士伦

物外经行处，云峰断复连。
散花飞讲席，轻翠澹炉烟。
稽首求真偈，观空息众缘，
有时闻法鼓，应是会诸大。
高平徐泳字太和



徐源等题灵泉寺诗刻拓片（局部）

【龙安区善应镇】

# 大集经石刻

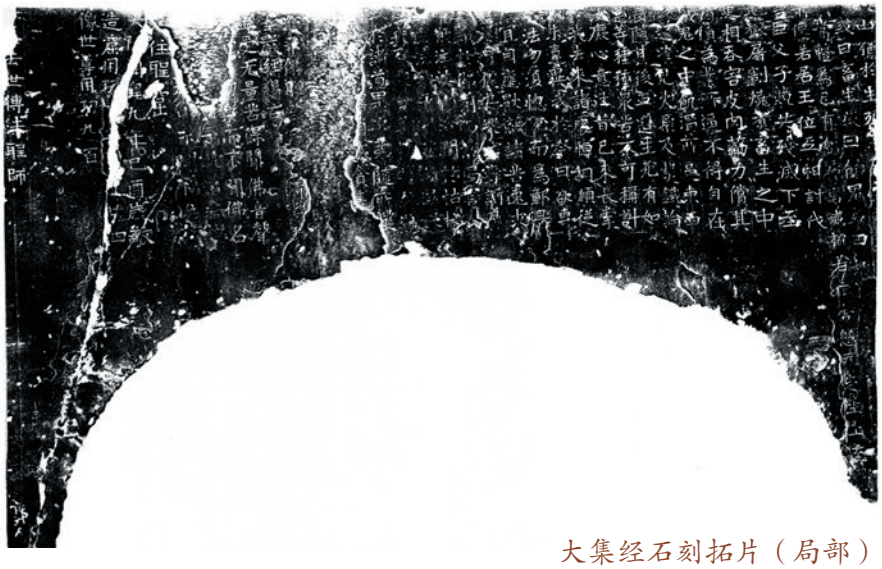
大集经石刻拓片（局部）

全称“大集经月藏分中言”。刻于宝山万佛沟大住圣窟。该崖刻由三部分组成，魏碑体。隋开皇九年（589）刻。碑文如下：

祭时世尊告彼月藏菩萨摩诃萨言了知清净土若我住世诸声闻众持戒具是舍具足闻具足宅口足慧具足□□具足知□□见具足我之正法炽然在世乃至一切诸天人等亦能显见平等正法于我灭后五百年中诸比众犹于我法解脱坚固后五百年我自正法禅口三味得住坚固后五百年读诵多闻得住坚固后五百年于我法中多造塔寺得住坚固后五百年于我法中厨诤口讼白法隐没损减坚固了知清净土从是以后于我法中虽复剃除须发口着袈裟口破禁戒行不如法假名比丘如是破戒名字比丘若有施主舍施供养护持养育我说是人犹得无量阿僧口大福德口何以故犹能饶益多众生故何况我今现在于世譬如真金口无价宝若无真金银为无价若无银者输石为无价若无输石伪宝为无价若无伪宝赤白铜铁白腊松锡为无价宝如是一切诸世界中佛宝为无上若无佛宝缘

觉为口上若无缘觉罗汉为无上若无罗汉诸余圣众为无上若无圣众得定凡夫为无上若无得定净持戒者为无上若无净戒汗戒为无上若无汗戒剃头口著袈裟名字比丘为无上宝比余九十五种异道最尊第一应受世供以为福田何以故能示众生可怖畏故若有护持养育安置是人不久得住忍地摩诃摩耶经中言尔时世尊遥见母来内怀欣敬举身动摇如须弥山王及四大海波动之相于时如来既见母至便以梵音而白母言身所经处与苦乐俱当修涅槃永离苦乐尔时摩诃摩耶闻佛此语合掌低头一心思惟长跪佛前五体头地专精正念诸结消伏即于佛前以偈赞日汝从无数劫　恒饮我乳汁　故离生老死　得成无上道宜应报思养　断我一毒本　归天大丈大　无贪慧施者　归命调御士　最上无能过　归命天人师　永离癡受缚晨夜各三时　念想不断绝　稽首头面礼　无上大法王今于汝福田　欲长功德牙　唯颠施慈悲　速令成妙果久有此大志　故生大王宫　巨身紫金色　光明照十方面狠悉圆净　犹如秋满月　尔时世尊即白母言谛听谛听善思念之初中后善其义深远其语巧妙纯一无杂具足清白梵行之相摩诃摩耶闻此语以佛神力故即识宿命并以善根纯口时故破八十亿洞然之结得须陁洹果即起合掌而白佛言生死牢狱已证解脱时会大众闻此语已异口同音而作是言颠一切众生皆得解脱如今现在摩诃摩耶时摩诃摩耶而白佛言譬如猛火烧于

大集经石刻拓片（局部）



大集经石刻拓片（局部）

热铁若有解者身心焦痛世间生命亦复如是所往来处皆是苦众凡集苦本皆由心意随欲轻跨戏卡众生轮转五道疾于猛风犹如拍毬时摩诃摩耶即于佛前而白赳青其心意言汝常何故作非利益游六尘境而不安定乱想牵挽无时蹔亭所可缘虑皆非吉祥何故或我而便集彼譬如有人恒垦于地而彼大地未曾损益然其耕器日就消毁在生死海亦复如是恒弃身命不可称载而我口识初不增灭汝能令我作转轮圣王统四天下七宝具是须申令我退为蟆须臾令我作贫贱人东西驰走求乞衣食须臾令我作人长者积口普闻须臾令我在天宫殿饮食甘□□□自恣须臾令我居心地狱饮于融铜吞热铁丸我但过去曾经牛身积聚其皮高须弥山犹于生死……人及口人或日畜生或日饿鬼或日……常蹔为已有会归磨灭犹若口舍憩无定主上至诸……所使若居王位互相讨伐君臣父子竟共残下至地狱屠割烧煮畜生之中更相吞害皮肉口力偿其□□为业所逼不得自在饿鬼之中饥渴所逼东西口定唯见火聚及热铁轮长随其后五口生死有如是等种种众苦不可称计汝癡心意往昔已来长掌于我去来诸处恒相顺从口未违异我于今日欲专口法勿口惚口而为鄣□□宜应口离诸苦速求涅槃口安乐时摩诃摩耶于佛前而说偈言口唯颠注法口洽润于枯槁口注法……或于诸道果次第随所获：华严经偈言宁受无量苦　得闻佛音声□□□□尔　而不闻佛名

## 【龙安区善应镇】

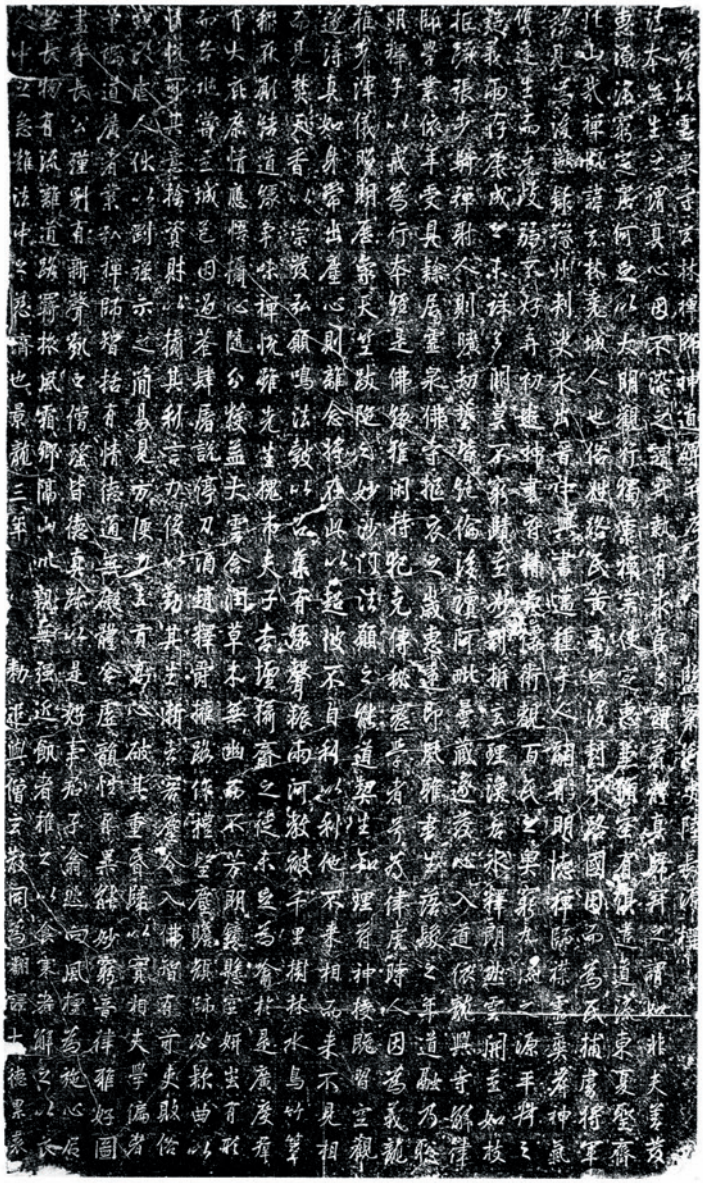
# 玄林禅师神道碑

全称“唐故灵泉寺玄林禅师神道碑并序”，现立于宝山灵泉寺和尚坟。碑身高 1.6 米，宽 0.93 米。陆长源撰文并书，行书。

碑三面刻，碑阳、碑阴均有 22 行，满行 32 字。侧面无拓片。唐天宝八年（749）刻。碑文如下：

法本无生之谓真，心因不染之谓寂，执有求真之谓著，体真归寂之谓如；非大善发惠源深穷定窟，何足以大明观行，独秉禅衣，使定惠兼修，空有俱遣，道流东夏，圣齐北山哉。禅师讳玄林，尧城人也，俗姓路氏，黄帝之后，封于路国，因而为氏。捕虏将军端见为后燕录豫州刺史，永出晋中兴书，迈种于人嗣，有明德，禅师襟灵爽岸，神气隽远，生而尧歧，弱不好弄，初游神书府，精意儒术，睹百氏之奥，穷九流之源，平叔之疑义，两存康成之未详，多阙莫不穷迹至妙，剖析玄理，涣若冰释，朗然云开，至如枝拒，蹶张步骑弹射，人则旷劫，艺皆绝伦。后读阿毗昙藏，遂发心入道，依龙兴寺解律师学业，依年受具，居灵泉佛寺，抠衣之岁，惠远即风雅书生，落发之年，道融乃聪明释了，以戒为行。本经是佛缘，雅闲持犯，克传秘密，学者号为律虎，时人因为义龙椎步，浑仪昭朗，历像大竺跋陁之妙，沙门法愿之能。道契生知，理符神授，既习空观，遂得真如，身常出尘，心则离念，将在此以超波不自利，以利他不来，相而来不见，相而见焚，灭香以崇，发弘愿鸣法鼓以召集有缘声振

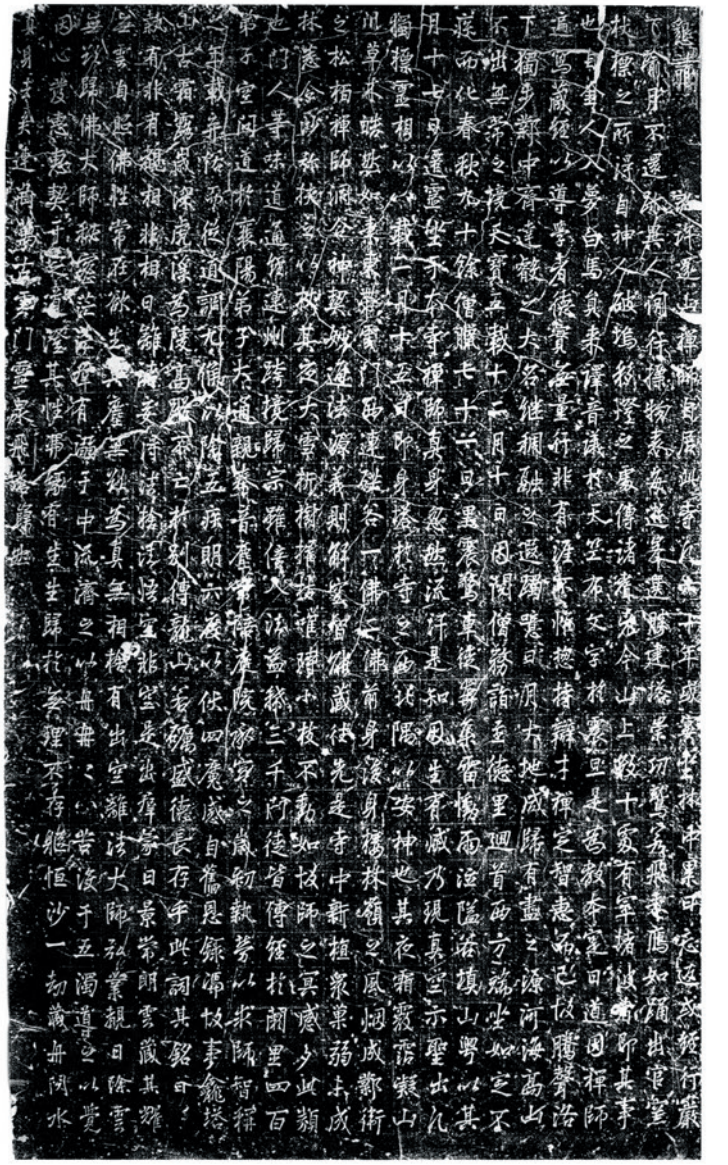
两河，教被千里，树林、水鸟、竹口、稻麻愿结道缘，争味禅悦，虽先生槐市，夫子杏埴，摄斋之徒，未足为喻，于是广度群有，大庇庶情，应悟摄心，随分获益，大云含润，草木无幽而不芳，明镜悬空，妍蚩有形而各兆。尝至城邑，因过苍肆，屠说停刀，酒赵释爵，拥路作礼，望尘瞻顾，师必颖曲，以情悦可其意，舍资财以摄其利言力口以勤其生，渐去客尘，令入佛智。有苛吏败俗，蠹政虐人，伙以刚强示之，简易见方便力，去贡高心，破其重昏，归以实相，夫学偏者量口，道广者业。弘禅师智括有情，德通无碾，体含虚韵，性有异能，妙穷音律，雅好图画，季长公瑾，别有新声，口之僧瑶，皆德真迹，以是好事君子，翕然向风檀为施，心口无长，物有流离道路。□□风霜，乡隔山川，亲无强近，饥者推之以食，寒者解之以衣，人中之急难，法中之慈济也。



玄林禅师神道碑碑阳拓片

景龙三年，勒追以僧玄散同为翻译，大德累表。恳请诏许还山，禅师自居此寺，凡六十年，或宴坐林中累日忘返，或径行岩下踰月不还，迹异人间，行标物表，每游峰选胜建塔崇功，鹫口飞来，雁如踊出，官煮杖标之所，得自神人破坞移灯之处，传诸耆老，今山上数十

处有率堵波者，即其事也。自金人入梦，白马负来，译音议于天竺，布文字于震旦，是为教本，实可道因禅师遍写藏经，以导学者，德实无量，行非有涯，不惟总持辩才禅定智惠而已。故腾声洛下，独步邺中，齐达睿之大名，继稠融之遐躅。噫，日月大地咸归有尽之源，河海高山不出无常之境。天宝五载十二月十日，因阅僧务至德里回首西方，端坐如定，不疾而化，春秋九十余。僧腊七十一日黑，震惊车徒堉，集雷恸雨泣，隘填山粤，以其月十七日迁灵坐于本寺。禅师真身忽然流汗，是知因生有灭，乃现真空示圣，出凡独标，灵相以口载，二月十五日，即身塔于寺之西北隅以安神也。其夜，霜霰霑凝山川，草木皓然如素，东带云门，西连碘谷，一佛二佛前身后身，接林岑之风烟，成邺卫之松柏，禅师洞令神契，妙通法源，义则解空，智传藏往。先是



玄林禅师神道碑碑阴拓片

寺中新植众果，弱未成林，悉令沙弥扶之以杖。其夜大雪，折树摧枯，唯时小枝不动如故，师之冥感夕此类也。门人等味道通经，连州跨境，归宗虽倍，入法益口，三千门徒，皆传经于阙里，四百弟子，空问道于襄阳，弟子大通亲奉音尘，常陪庭院，承宫之岁，初执劳以求师，智称之年，载弃佑而从道，调九候以除五疾，明六度以

伏四魔。感白旧恩，录凭故事、龛塔山古。霜露岁深，虎溪为陵，高严不亡，于别传龙山岩砺盛德长存乎？此词其铭曰：执有非有，睹相非相，日离渚妄，得洁舍法，悟空非空，是出群蒙，日景常朗，云藏其耀，无云白照，佛性常在，欲生其尘，无欲为真，无相舍有，出空难法，大师弘业，睹日除云，无欲归佛，大师秘密，茫茫群有，溺于中流，济之以舟，舟二八苦，没于五浊，道之以觉，因心发惠，惠契于定，道澄其性，凭缘有生，生归于无，理不存躯，恒沙一劫，藏舟阅水，真身云矣，连岗万古，云门灵泉，飞塔岿然。

安阳县南平村信士李智平游寺睹禅师碑建立已来，历年绵远，风日曝裂，鳌座湮没，谨舍净财，命工出援，复新称亭，盖口以永其久，优口存亡，父母得悟，无生眷属，安康同登'觉道见闻，随喜发菩提心，法界众生，口安乐果'口大观元年四月望日，住持宝山灵泉寺僧福澄记

南平村三氏男李智平弟悖冲齐悦从。

洞天郜宗仪刊

【龙安区善应镇】

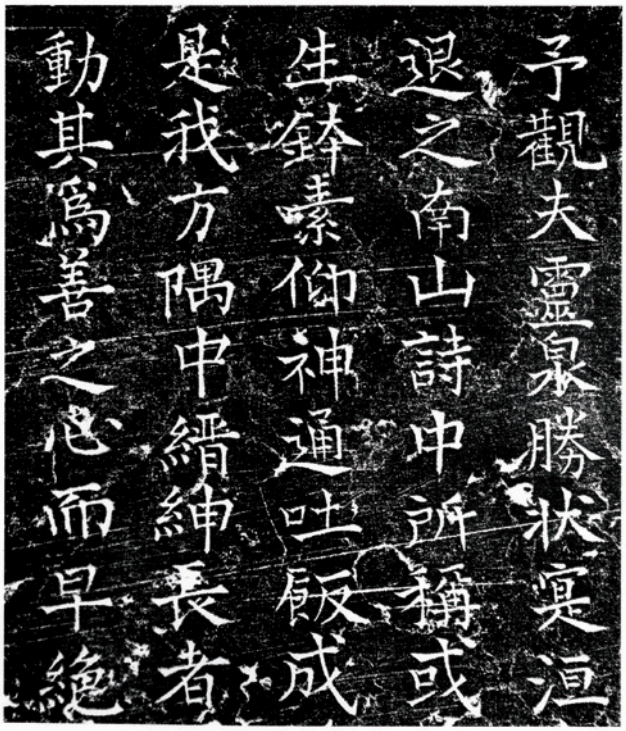
# 重修地藏王菩萨殿碑记

重修地藏王菩萨殿记碑拓片

此碑位于宝山灵泉寺。碑高 2.4 米，宽 0.98 米。碑文如下：

郡城之西宝山之座有名寺焉，日灵泉寺。创始于大魏武定四年。中历唐宋以来，屡经修葺，迨我朝数百载，其宫殿楼阁又颇残缺矣，而地藏菩萨之庙圮毁尤甚，盖庙居离位，基座山跛，每当大雨时行，则水之渐入庙中者，遂深尺许，此庙之所以残毁独甚，为可慨也。乾隆己酉岁丙子月，单门张氏善人者来谒于斯，触目感怀，不忍倾覆，敬请诸乡善与本寺僧众共议重修。爰增旧制，起殿台三尺，于是庙貌神像焕然重新。合社人等属予作文以记之。予观夫灵泉胜状，实洹左巨观，木茂林深，泉幽石古，其名山八座，巍然耸然，岈然洼然，缭然窈然，斩然萃然。旁立向背，俯仰吞吐，连绵络绎，呈巧献怪，大略皆退，之南山诗中所称，或如云云者，而诗犹未能尽其状，然则斯宁非菩萨之灵，统

天地造化之秀，之所钟也。且吾念古先王神道设教于今为烈矣，咒莲生钵，素仰神通，吐饭成蜂，亦称仙术。况我菩萨本慈祥之德，为冥司之主，赏善罚恶，而以觉世觉迷为灵者哉。则斯庙之修之大有裨于世道人心也。由是我方隅中缙绅、长者、妇人、女子，值烟霞澄鲜，相与入庙，而成祀事。见我菩萨衣裳垂棋，诸阎君葵藿倾诚，疾趋而进，鞠躬而前，凝神屏息，当必有益动其为善之心，而早绝夫怙恶之念者矣。余不敏亦忝列诸乡善，后得参末议，每瞻栋宇辉煌，神祠炳焕，固尝有望而畏，畏而敬，敬而善。念顿兴者，盖诚念金身宝相，灵爽式凭，而紫阁朱门允属斯人向善之区也。宁徒日壮威武肃观瞻已哉，因不揣浅陋，谨于尘冗猬集之暇，略陈管见，用以广明神之惠而扬功德之波。




重修地藏王菩萨殿记碑拓片（局部）

安邑监生李克昌字盛德撰文

长男国子监生千章字荥夏书丹

安邑居士郭履安字维宁参校

大清乾隆六十年岁次乙卯十一月戊子望九日丙寅

吉旨建立

【龙安区善应镇】

# 小南海石窟摩崖石刻

小南海石窟，又称北齐石窟，位于龙安区善应镇的洹水北滨，面水靠山，依山而凿。由于它凿于风景优美的小南海附近，所以称之为小南海石窟。现存三窟，分别是西窟、中窟、东窟，均为北齐天保年间（550~560）建造。三窟造像大同小异，规模相近，风格古雅。

西窟进深 1.76 米，面阔 1.36 米，高 1.76 米，平面呈方形，面积为

小南海石窟摩崖石刻

小南海石窟摩崖石刻拓片（局部）

2.4 平方米。正中雕释迦牟尼佛一尊，结跏趺坐于长方形台座，左右为胁侍菩萨二像，两侧壁各镌刻菩萨三立像。门作拱券状，门楣上雕有滚龙两条，中间有一莲花。门两旁各雕刻有护法神王一尊，组成火焰拱门。

中窟进深 1.34 米，面阔 1.19 米，高 1.78 米。平面呈方形，面积约 1.6 平方米。正中雕释迦佛一尊，火焰背光，内浅刻腾空飞舞的飞天六个，左右刻二胁菩萨，两侧壁各镌侍立菩萨三尊，其间各浅刻小型菩萨三尊，手拿莲枝。东壁上部有浮雕弥勒说法图案，西壁有浮雕莲枝菩提树图案。座台上刻有三个伎乐人。全窟萦壁遍布拜佛积德、敬佛造像的题刻。门亦作拱状，有门槛。门额饰形象生动的二青龙，间有火焰宝珠，下为两只金翅鸟。门洞两旁对称刻有停立着的天王浮雕，威武雄壮。门额上有大片削平岩石，镌刻《方法师镂石板经记》云：“大齐天保元年，灵山寺僧方法师、故云阳公子林等，率诸邑人刊此岩窟，仿像真容。至六年，国师大德稠禅师重茔修成，相好斯备，方欲刊记金言，光流末季。但运感将移。暨乾明元年岁次庚辰，于云门寺奄从迁化，众等仰惟先师，依准观法，遂镂石班经，传之不朽。”详细说明了凿造石刻的起因。壁外刻有《大般涅槃经·圣行品》经文。

东窟毁坏较重，其进深和面阔均为 1.29 米，高 1.67 米，平面呈正方形，面积为 1.66 平方米。正面中间雕琢释迦佛一尊，左右刻二胁

小南海石窟摩崖石刻拓片（局部）

侍菩萨，两侧壁各雕三尊菩萨。其间漫刻大小佛像二十三尊，无统一布局，不像是一次凿刻而成。

小南海石窟是集“佛像雕塑”“佛经石刻”和“经变壁画石刻”于一体的北齐石窟，规模不大，但把“三种佛教遗存”浓缩在约 2 立方米见方的小石窟内，堪称我国石窟艺术的珍宝。部分凿刻经文如下：

## 华严经偈讚

定光如来明普照，诸吉祥中最无上。彼佛曾来入此处，是故此地最吉祥。十方国土胜妙华，无价宝珠殊异香。皆悉自然从手出，供养道树诸最胜。一切十方诸伎乐，无量和雅妙音声。及以种种众妙偈，赞叹诸佛实功德。庐舍那佛惠无寻，诸吉祥中最无上彼佛曾来入此室，是故此地最吉祥。

## 大般涅槃经圣行品

复次善男子，菩萨摩诃萨，圣行者，观察是身，从头至足，其中唯有发毛爪齿，不净垢秽，皮口觔骨，脾肾心肺，肝胆肠胃，生熟二藏，大小便利，涕唾目泪，肪膏惚膜，骨髓脓血，惚胲诸脉，菩萨如是，专念观时，谁有是我？我为属谁？住在何处？谁属于我？……复因项骨，以柱肩骨……菩萨摩诃萨，如是观时，身所有骨，……诃萨，观青骨时，见此大地，东西□□□□上，下悉皆青，相如青色，观黄白鸽色，亦复如是，菩萨摩诃萨作是观时，眉间即出青黄赤白鸽，□□□□菩萨，于是一一诸光明，中见有佛像，见已即问如此身者，小净因缘，和合共成？云：何而得坐□□□□府仰视，瞬喘息，悲泣喜笑，此中无主，谁

使之？今作是，问己，光中诸佛，忽然不现，复作□□，或口是我，口使诸佛，不为我说，复观此识，次第生灭，犹如流水，亦复非我，复作是念，若识非我，出息入息，或能是我，复作是念，是入出息，直是风耳，而是风性，乃是曷人，四大之中，何者是我？地性非我，水火风性，亦复非我，复作是念，此身一切，悉无有我，唯有心风，因缘和合，示现种种，所作事业，譬如咒力，幻术所作，亦如箜篌，随意出声，是故此身，如是不净，假众因缘，和合共成，当于何处，而生贪欲？若彼骂辱，复于何处，而生瞋恚？而我此身，卅六物，不净息秽，何处当有？受骂辱者，若闻其骂，即便思惟，以何音声，而见骂邪？一一声音，不能见骂，若一不能，多亦不能。以是义故，不在生嗔。若他来朽，亦应思惟。如是打者，从何而生？复作是念，因手力杖，及以我身，故得名朽，我今何缘，横嗔于他？乃是我身，自招此咎，以我受是，五阴身故。譬如，因的则有箭，中我身亦仝有身有朽。我若不忍，心则散乱。心若散乱，则失正念，则不能观善不善义。若不能观善不善义，则行恶法。恶法因缘则降地狱、畜生饿鬼。菩萨仝时作是，观己得四念处。得四念处，己则得住，于勘忍地中，菩萨摩诃萨住是地，己则能勘忍贪欲恚痴，亦能勘忍寒热饥渴。蚊虻蚤虱，暴风恶触，种种疾疫，恶口骂詈，挝打楚达楗，身心苦涩，一切能忍。是故，名为住勘忍地。偈赞：我今得见佛，所得三业菩。愿以此功德，迴向无上道。我今所供养，佛法及从僧。愿以此功德，三宝常在世。我今所当得，种种诸功德。愿以此破壞，众生四种魔，我遇恶知识，造作三世罪。今于佛前悔，愿后更莫造。愿诸众生等，悉发菩提心。继心常思念，十方一切佛。复愿诸众生，永破诸烦涩。了了见佛性，犹如妙德等。

【龙安区善应镇】

# 全真烟霞大师铭记石刻

全真烟霞大师
铭记石刻拓片

刻于善应镇长春观摩崖。姚安撰，贾舜卿书丹，楷书。铭记长0.58米，宽0.4米。元至元五年（1268）刻。刻文如下：

书丹贾舜卿 姚安撰 石匠李

太古家风，凭衲衣而暗度异国，成亲合乎同嗣庵事张志和状其行用，祈文姚曰：先师号烟霞，吴其姓，名志清，卫人也。幼习庄老，自然者悟。出家礼訾真人，口其服，传其姓，法其甜，有离俗之志。闻彰德安阳西善应神仙古渊，择感济龙泉庵问张全会首。

化十方住持丁道，化民七十有八。二月十九日，无疾词徒，白日升仙。人之将死，鸟之将死，百鸟哀鸣，无不悲礼。张海就葬于玉石洞，灵圣万代，留名张海，叹烟霞者哉。

大朝国至元五年七月十五日
张士心和立石

【龙安区善应镇】

# 修建长春观洞阁记碑

修建长春观洞阁记碑拓片

此碑位于善应镇长春观。碑高 2.08 米。周载辅撰文，阳惠书丹，楷书。清康熙三十三年（1694）刻。碑文如下：

闻莫为之前，虽美弗彰，莫为之后，虽盛弗传。前之于前，而不能必之于后，后人能为前人所欲为，乎其为后人也。邺西四十五里许，洹水发源之所，山者，左龙山，右龙洞，群峰棋卫，洹水映带，罗然之状，甚盛观也。其初，有仙曰烟霞道人，怛栖止石室中。此山有冬夏长青之柏，四时不谢之花。因名其地曰长春观。明季以还变遭流寇兵燹之余，竟成茂草荒烟之场。顺治初年，有道人汪守戒者，云游至此，览烟霞之遗迹，顿然起兴废之思。乃砍木于嵿，取石于岩，搬运斤泥之事，无不身亲其劳。先创三教大洞，继建三清高阁，规模甫就，赍志登仙。其徒李太光，悯师功未竣，发愿完成，朝夕跪讽，三官经品，会善人苏奇、田氏等，募化十方信善，不数年

间缵成。其绪，又欲创立左右配阁，有志未遂，遽尔遐昇。魏清山者，太光之徒，守戒之孙也，继祖志述师事讽，继而三年，不辍募善缘，而五载维勤，乃建左右辅阁各三间于大阁之两耳，南北配阁各五间于辅阁之两傍。上塑十二大士、东王母、母娲皇、泰山众圣，下塑子孙、眼光、广生王、皮伤王、药王、药圣诸神。栋桷巍焕，金碧交辉。览胜者，恍见广寒宫阙；拜祀乾，如觐岂仑仙境。善继述于前人，壮奇观于祀奕，清山之功，何其伟哉！虽然，此虽清山祖师孙历代，□□功力，而非神祇之默助，众善之资积，亦乌能臻此哉耶！叙创建之由，以为后世善行劝，谨志。彰德府知府前军功加至正一品加四级　汤传楷彰德府同知加一级　翁年伦彰德府粮捕通判加三级　刘芳安阳县知县加三级　马国桢

河南丁卯科乡试解元　周载辅盥沐拜撰

本观浅学羽士　赵阳惠沐手书丹

大清康熙三十三年岁次甲戌春月　吉旦立

【龙安区马投涧镇】

# 玉皇庙古碑

玉皇庙

龙安区马投涧镇马投涧村玉皇庙，是一处历史悠久的道观建筑，2016 年 2 月公布为河南省第七批重点文物保护单位。

山门内现立有大碑 8 通，分别是明朝嘉靖二十年（1521）所立《重修玉皇庙碑记》；大清乾隆十五年（1750）所立《重修泰山奶奶庙碑记》；大清道光二十五年（1845）所立《重修玉皇庙碑记》和《社首、管事施银姓名》；大清同治七年（1868）所立《重修碧霞元君、牛王庙碑记》和《社首、管事施银姓名》；大清光绪二十六年（1900）所立《重修玉皇庙碑记》；大清宣统二年（1910）《重修碧霞元君、牛

王庙、新惠桥碑记》。

从史书和这些古碑的文字记载中，可梳理出“马投涧”一名在1500余年间的演变过程。在这些大碑中，尤以大清宣统二年（1910）所立的《重修碧霞元君、牛王庙、新惠桥碑记》价值最高，是考证“马投涧”地名由来的重要史料。现辑录两则碑记如下：

## 重修泰山奶奶庙碑记

闻之寸心金石，节烈严翼，圣如泰山，实范宇宙之人心，足以亘万古之昭垂。所以庙貌天下，丕著其休光焉！

故府西南马头店集，旧有泰山宝阁三间，不知建于何时。递传于碑石，则重修于万历癸未年间，后于康熙十八年又为重修。越数十余年，殿宇倾圮，神像减色。有靳门朱氏等，目观神伤，大发善念，爰求于社首靳道远等，共成圣事，募化一方，善男信女集资数年。始于己巳春二月十一日己丑筑基，上梁告竣于庚午夏五月。金塑灿烂，由是向之。倾圮者，今则焕然维新也；前之减色者，今则复增休光也。恐年深日久，后无稽考，故勒碑刻铭，以垂不朽云。

靳大廷沐手敬书。时大清乾隆十五年，岁次庚午八月十三日吉旦。

玉皇庙碑廊

重修碧霞元君、牛王庙、新惠桥碑

重修泰山奶奶庙碑

## 重修碧霞元君、牛王庙、新惠桥碑记

涧名马投，马何以投涧哉？盖北魏有狄，名尔朱兆。时与魏相角，而大丞相高欢以兵破之。尔时逃奔道北，尸横遍野，马之投涧而死者不可胜计。投涧之名盖本于此。

越数千百年，后居是村者，人民繁庶，牛马肥壮，果伊谁之德哉？村东原有泰山奶奶、牛王二庙，不知起于何时。自康熙以来至今，重修已非一次。无奈雨剥风摧，丹青无色，檐坠瓦落，神像仅存，徘徊久之，已令人不堪入目。又村南有新惠桥一座，林邑往来之大道，真要害也，而今亦颇多损坏。靳公、高公顾而惊心，翘然独□，因使本村善男信女募化□□□□□□□□□□□□□

是为序。

本村监生钟鸣靳鸿昌谨撰，本村贡员东成靳铭西参阅，元二庄文童乐泮李芹书丹。大清宣统二年，岁次庚戌四月十五日。

【龙安区龙泉镇】

# 白龙潭庙古碑

白龙潭庙

白龙潭庙位于龙安区龙泉镇白龙庙村，完好保存有戏楼、抱厦、大殿、阅台、二门、后殿及东西厢房、东西官厅，现为省级重点文物保护单位。据清嘉庆二十四年（1819）版《安阳县志》卷十《金石录》记载：“（元朝）泰定丙寅，燕人马合谟来守是邦，德化昭昭，民物熙熙。越明年，丁卯秋旱，祷而果雨，遂割俸金，一新庙貌，所以答神贶也。”自此后，白龙潭庙成为官方祠庙，每年农历六月十二举行隆重的祭祀庙会，可享受祭祀专项官银一两九钱八分四厘。

曇山陈郡伯祷雨白龙潭有应碑

白龙潭庙碑廊

特别是遇到大旱年景，地方官及乡绅、耆老要到庙中祷雨祭拜，往往多有灵验。

白龙潭庙现保存有历代古碑 13 块，镶嵌在戏楼东西两侧和后院西厢房墙上，大多风化严重，字迹漫漶不清。可看清碑文或部分碑文的有：明嘉靖丁巳年（1557）《曇山陈郡伯祷雨白龙潭有应》、明嘉靖六年（1527）《赵府汤阴王老九府重建敕修碑记》、明天启四年（1634）《白龙潭祷雨灵应碑记》、明崇祯七年（1624）《重修白龙庙石记》、清乾隆四十年（1775）《重修白龙庙碑记》《捐资姓氏碑》。其中尤以《曇山陈郡伯祷雨白龙潭有应》碑文字迹最清，价值最高，上面镌刻有明代大诗人谢榛和安阳县县令李尹耕等人的诗作。

《曇山陈郡伯祷雨白龙潭有应》碑文如下：

府治西二十里有白龙潭，置祠其上，俗传遇旱祷雨辄[①]应。我朝敕赐每岁六月十二日祀，盖灵之也。嘉靖丁巳，适太府曇山翁暨耕莅致之后，自春徂[②]夏不雨，翁忧之。遂邀名士日预斋戒，率属耆[③]，减驺从[④]，徒行道拜而致祷祠前，且取水占。是日，果致云物，迨夜雨。逾五日复大雨，民困尽甦[⑤]。吁是雨也，果龙之灵耶？抑诚之应耶？是未可知。然《周礼》所谓索鬼神而祭之，是固救荒之大端也。因僭此垂石，以纪我翁为民之盛意。

戴月出城曲，忧民几泪襟。空濛瞻雨气，迤逦过云林。龙沚符汤祝，神霄为传

霖。从来天道近，肯负使君心。——安阳令益都河崖李尹耕

谒龙旋水庙，灵雨及时溥。氾慰焦枯望，方腾井陌欢。精诚孚郡伯，嘉瑞纪农官。千里随车泽，玄功定石刊。——吴门虚舟郑若庸

西潭独灵异，五马故流连。实少三春泽，还空六月田。神明通白日，雷雨破炎天。束皙歌谣后，今逢邺守贤。——临清四溟谢榛，嘉靖丁巳岁长至日立。

谢榛，字茂秦，号四溟山人，家乡在运河之畔的山东临清，是我国历史上著名诗人和诗歌理论家。据明朝彰德知府卢崧主编的《彰德府志·流寓》记载："谢榛以诗雄于时。嘉靖中，与王世贞、李攀龙、吴国伦、宗臣等相倡和，号称'七才子'。"谢榛的代表作是《四溟山人全集》，其中后四卷为《诗家直说》，明代有单行本，清代单行本称为《四溟诗话》。《四溟诗话》的四卷400余篇文章，以谈诗法理论为主，兼涉评诗与记事。书中对论述诗歌的本质特征，有精辟的见解。其论点涉及诗歌构思、创作方式与鉴赏角度，其中也有发前人所未发之见解，对后世文坛影响甚大。

谢榛在安阳游历、生活期间，与赵王府的赵康王朱厚煜交谊甚笃。二人都喜寄情山水、咏史抒怀，创作了许多诗词作品。"赵康王闻其贤，厚币之，待以上客，遂占籍安阳，卒葬城南。"（卢崧《彰德府志·流寓》）。谢榛在赵王府很受尊崇，待遇优厚，其文集《四溟诗话》就是由赵王府味经堂刊刻成书的。谢榛在安阳期间写下了不少诗篇，其中《秋暮登九龙山》《漳河雨后》《春日洹上闲居》《秋日洹水抒怀》等诗都是脍炙人口的名篇。

白龙潭庙的这块石碑，饱经数百年风雨战乱而幸存于今，实属不易，上面刻有明代大诗人谢榛的诗作，实为研究谢榛的珍贵实物标本。

注释：

①辄（音zhé）：总是。

②徂（音cú）：到。

③耆（音qí）：60岁以上的老年人。

④驺从（音zōu）：轻车简从。

⑤甦（音sū）：同"苏"。

【龙安区龙泉镇】

# 重修零泉寺前殿碑

零泉寺前殿碑

该碑位于龙安区龙泉镇龙泉村金线河畔的零泉寺内，立于清乾隆三十五年（1770）。

龙泉村古称“零泉”，是1400多年前的零泉县城旧址。从北周建德六年（577）始置零泉县，经隋朝，再到唐武德四年（621）并入安阳县，零泉县前后跨越三个朝代，共历时44年。据龙泉当地父老世代相传，“零泉”一名是因境内金线河上游有零星泉水汇流成河而来，而保留至今的零泉寺就是当年零泉县的历史遗迹。

《重修零泉寺前殿碑》碑文如下：

零泉寺，古刹也，由来久矣！创建续修，代不乏人；残碑断碣，间有可考。逮我盛朝雍正年间，殿宇倾颓，圣像尘封，游人侧目，过客嗟叹。幸有善人马君讳□□，惧此就没，慨然以重修为己任。四方君子多义之捐助，接嗣者有年矣。赖伊孙讳□□者，绳其祖武，丕承前烈，汇集村众，鸠工庇材。起自乾隆三十三年，迄于乾隆三十五年。嘱予为文以记之。

予以吾零泉，古县遗迹、邺郡名区。朝中山，绕蜀水，冈峦联络起伏，若拱若侍，林樾邃蔚，巍巍焕焕，百态横生。飞甍[1]有耀，金光流彤；异花珍卉，错红峙青；图像煌煌，赫声濯灵。足以炫游人之目！

因之歌曰：世德肇开兮，祖武孙承祖志兮。受祜[2]众咸善兮，齐心劝乃绩兮。共辅木石兮，易求朴断兮。鼓舞□如来兮，西域瞻兰若兮。中土刊石纪功兮，永流芳于千古！

邺西孟水居士李大名撰文，安阳县邑庠生员齐应南书丹。社首马可成、子青云、彩云，施银十七两九钱。住持僧玄彻、玄修，施银十两。

时大清乾隆三十五年，岁在上章摄提格[3]律中应钟[4]上澣⑤吉旦⑥建立。

重修零泉寺前殿碑

**注释：**

①甍（音 m é ng）：意为高耸的屋脊。

②祜（音 h ù ）：意为福气。

③摄提格：满语，庚寅年。

④应钟：满语，孟冬之月。

⑤上澣（音 hu à n）：同浣，意为上旬。

⑥吉旦：晴朗而美好的日子。

【龙安区龙泉镇】

# 林头约东冈村差事碑

该碑位于龙安区龙泉镇张家岗村崇寿寺内。崇寿寺历史悠久，现立有明朝嘉靖元年的《重修崇寿寺记》大碑、石塔及残破石狮等文物。《林头约东冈村差事记碑》刻于大清光绪十年（1884），规定了当时各村应承担的按季向官府交纳耗草（又称马草）的份额。碑额刻“万世遗规”4字。

林头，是指由官府委派的负责向辖区村庄征收树木、马草的小头目。东冈村即今天的张家岗村。碑文如下：

盖闻事宜遵乎成法，行贵率。夫旧章固以成规，无不善者也。自古白龙庙、东冈村原属一处，项劈五五。乾隆二十年，因差项不公，两村相争，已经赵大老爷判断，批存白龙庙后院西廊南山碑石。至光绪年间，两村又起争竞。村中父老言，白龙庙原有旧批可遵，携同往视。“白龙庙出夫八十名，东冈出夫二十五名”，旧制昭然，宜奉行而率循之可也。恐后再争，刻石以垂不朽云。

合约耗草，按项均劈项数，开列于后：春季草五千斤，秋季草一十四千斤。林头从七七项，闾寨从七七项，石堰村从七七项，贺驼从六六项，北河五五项，白龙庙、东冈五五项，南坡三项，下马泉四项，郭独乐台四三项，张独乐台四三项，寺底三项，牛家庄三项，齐村四项，活水村四项。

林头约东冈村差事碑

邑庠生员李万川撰，孙福龄书，羊毛屯刘元德刻石。大清光绪十年九月二十五日，东冈村合社仝立。

【龙安区彰武办事处】

# 邑侯苍门李公重修万金渠闸记碑

万金渠是贯穿我市的一条千年古渠，引城西洹河之水蜿蜒东流长达数十公里，为安阳人民的生活及工农业生产发挥着巨大的作用。该渠开凿于唐咸亨三年（672），以“渠岁所灌溉，利不下万金”而得名。历史上，百姓在官府、乡绅带领下曾多次开挖渠首、疏浚河道、加固石堰、设制闸口，每次重大活动都由当时的达官名人撰文书丹，刻碑纪念。

前些年，万金渠管理站将散立于渠首的 8 通古碑集中安置到一起，建起围墙进行保护，并被公布为安阳市文物保护单位。位置在龙安区西高平村西头。由于长期风雨剥蚀，碑石风化严重，字迹最清晰者当属明朝万历二十二年（1594）所立的《邑侯苍门李公重修万金渠闸记》碑。

该碑碑文中的主角即明朝万历十九年（1591）出任安阳县知县的李应策。李应策，字苍门，陕西蒲城人，进士出身。该碑高 2.45 米，宽 0.87 米，共 1300 余字，记述了他当时主持重修万金渠闸的事迹。

碑文作者安文璧，字仲书，号晴宇，今龙安区东风乡黄张村安氏族人，先后中丙子科亚魁、万历十一年（1584）癸未科进士。历任淮阳巡按、顺天府巡按、直隶巡按、浙江道监察御史、经筵讲官、大理寺右寺丞等职，敕封为“光禄大夫”，去世后入祀乡贤祠。《明

万金渠渠首碑廊　邑侯苍门李公重修万金渠闸记碑

史》和清嘉庆二十四年版《安阳县志》有载。清光绪二十九年（1904）编撰的《安阳安氏家谱》，内有安文璧的相关资料。

《邑侯苍门李公重修万金渠闸记》碑文为：

赐同进士出身、文林郎、浙江道监察御史安文璧撰文；赵府审理正、前江西南康府通判、主教白鹿洞书院、天台陈养才书篆。

邺旧有万金渠[1]，实西门豹、史起二公遗迹在焉。以渠岁所灌溉，利不下万金，故以名。按志，则在县西北二十里。若高平渠，源出县西三十里许，自高平村引洹水入渠东流，可溉二十村。至县西南流至官道，越入广润等陂。则唐刺史李景所开，宋忠献韩公所瀹也。是“高平”非“万金”，而利不相下，且源复相通，故名可相袭，亦存佯意云尔。

岁久，水势渐下，渠日就淤塞，势视洹河反高，遂不为邑利。万历丙戌间，邑侯兴安刘公申利建石闸，及旁修石堰一道，突截洹水顺流入闸，其所灌溉，视昔倍焉。

阅六载，为万历壬辰之秋，以西南山水汛涨，冲圮其闸口及石堰之此面，而水利又浸微矣。时适蒲城李公以治安阳高等调至，诸可以兴利泽民者，靡不殚心力图之。适巡行历其地，见兹闸堰基窄，势遏，稜角渐截，水激有声，跌溜之下，业已成坑。根崖无倚，闸堰奈之何，不日就倾塌也。因徘徊四顾，呻吟叹曰：“是吾责也！籍令不及今图之，毋论前功尽弃，即兹方苍赤，顾安所赖乎？”遂议，谓水势宜顺不宜激，须先去其稜角，为抹坡延缓之势。阔加四丈五尺，南北长加三十三丈，上以条石铺砌，下用石柱约长六七尺者插入地中，微露石首，以生铁铆如银锭者为犬牙制

状，仍用坚厚长阔石珰一道，横竖堰底，平接上流，俾延缓而下以杀其势。

议既定，公即捐俸八百二十金。外又以工繁费巨，未易底绩。爰思四方之流徙者辐集于邺，方图为寓赈计，而召之赴工，则不患无力役之人；诸社仓所积贮者颇有余粟，而以是量入为出，则不患无物料。工雇之需，凡即备矣，然后请之大吏。大吏具报可。于是蠲日兴事，悉如前议。而复随机相度斟酌而变通之，盖不期月而大工已告竣矣。

公复以："渠闸既开，而稻田未垦，蓝苇未获，则昔人谷口稻粱之咏云何？岂古今人遂不相及耶？"仍捐俸二十金、麦谷几百石，修盖村、流寺二闸，其诸督率劝相之方，语在刻示晓谕中。

计今遹观厥成[2]，若梨、官等处所获军民稻田，则六十顷逾矣；马房等村获成芦苇，则五顷逾矣；永和等村获成小蓝，则二十顷几矣。此其甫试辄效，势盖骎骎[3]乎其未艾者。夫以公之余思而利且不赀若是。

噫！亦神矣哉！盖前次所建竖，功非不伟也，而几坠于六载之后：利非不巨也，而或烦之官廪，或需之劝助，或捐之亲藩，则环邺之人，犹然知有兴造也。乃兹役也，持议唯公一人，而泽可暨于百万户；工不逾旬月，而利可垂之数百世；费唯取之俸入及社贮，计岁所收获可数十万斛；役仅举之一方，而沾润可数十村。

邑侯苍门李公重修万金渠闸记碑拓片

且公口不言兴某利，而永赖之功成之不日，人以为神。民未尝闻公兴某工，而比其成也。夫宁独邺之旱潦无虞，而他流徙之籍以存活者，且不知其几。比闾之民则惟恬恬熙熙④已尔。盖公素讲于圣贤之学，于经世济民之务，几微靡所不彻，意念靡所不周，故其所厝注如庖丁解牛，划然奏刀，无不中隙者，其见真其神定也。方今大司农苦粟竭而水，衡虑金钱无见缗也，则以当事者无为熟计之者耳。余谓南北漕河之要地，奚啻高村与？盖村利之可兴者，又宁独一高平渠！诚人人视国如其身，不自爱其材以为国谋如公者，而独一渠一闸堰云乎哉！

邑父老欲得余一言以示永永，余实愧不文，然幸辱公同举进士而又属公编氓，则渠之利固所波及者，故不辞而为之记。

万历二十二年十月吉，县丞虎变，主簿伏士、□□刘璋，管工省荣官、志孝。

**注释**

① 万金渠：旧在安阳县西北二十里。《邺都故事》曰魏武帝起石堰引洹水入邺，经临漳东达洹水县。当时灌溉有了金利，故名万金渠。

② 通观厥成：终见工程告成。

③ 骎骎：形容马跑得很快的样子，比喻事业进展很快，

④ 恬恬熙熙：温和快乐的样子。柳宗元《捕蛇者说》有：“其余，则熙熙而乐。”

【龙安区东风乡】

# 少阳子卧云庵修真碑

该碑位于龙安区东风乡黄张村卧云庵旧址，这里是明朝万历年间直隶真定府通判、陕西巩昌府同知安文奎隐居修炼之地。

据大清光绪二十九年重修的《安氏家谱》记载：安文奎，字伯章，号心宇，道号三阳子、少阳子、卧云山人。中试庚午科副榜（副贡），先后出任直隶真定府通判、陕西巩昌府同知等职，后世尊称“巩昌公”。其弟安文璧，字仲书，号晴宇，先后中丙子科亚魁、万历十一年（1584）癸未科进士。历任淮阳巡按、顺天府巡按、直隶巡按、浙江道监察御史、经筵讲官、大理寺右寺丞等职，敕封“光禄大夫”。

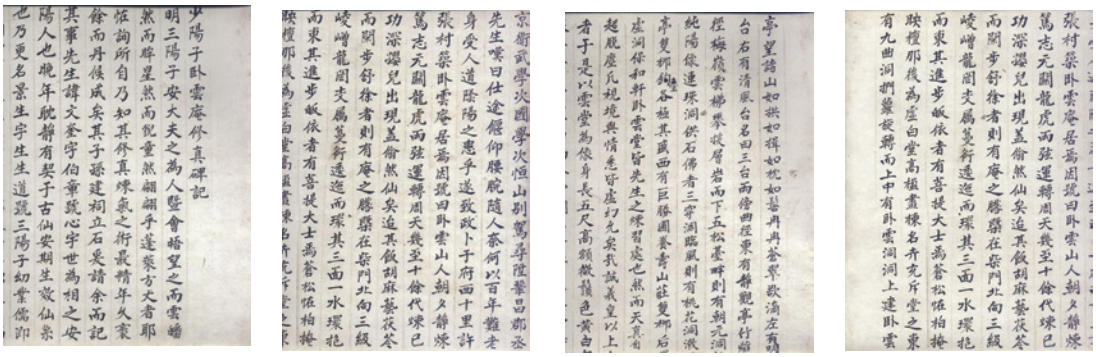
安文奎致仕归里后，在家乡黄张村南坡上垒石筑庵，隐居修行长达36年，著有《卧云俚言》诗稿、《安氏家谱》和堪舆学专著《玄镜述》。

《少阳子卧云庵修真碑记》碑高2.27米，宽0.86米，厚0.32米。碑文对当时安文奎在此隐居修行的事迹及卧云庵幽雅的景致进行了描述。碑石在“文化大革命”中被截成两段，现在对接起来还算完整，碑文也可大致看清。碑文如下：

明三阳子安大夫之为人暨会晤，望之而云皤然，而眸星然，而貌童然，翩翩乎，蓬莱方丈者耶。怪询所自，乃知其修真练气之术最精，年久秩而丹候成矣。其子孙建祠立石，爰请余而记其事。

先生讳文奎，字伯章，号心宇，为相之安阳人也。晚年耽静，有契于古仙安期生效仙系也，乃更名景生，字生生，道号三阳子。

少阳子卧云庵修真碑



少阳子卧云庵修真碑拓片

幼业儒，即有烟霞志，患怔忡弃咕嗶，博方外以延生。遇人耳一阳者，授以元关窍依法行持，故疾顿捐，复攻举子业，十试秋闱，竟以“明经”荐。初仕京卫武学，次国学，次恒山别驾，寻升巩昌郡丞。先生叹曰：仕途偃仰，腰腕随人，奈何以百年老身受人道阴阳之患乎？遂致政，卜于府西十里许张村筑卧云庵居焉，因号曰“卧云山人”。朝夕静炼笃志元关，龙虎两弦运转，周天几至十余代。炼以功深，婴儿出现，盖悠然仙矣。

迨其饭胡麻、茯苓，而闲步舒徐者，

则有庵之滕槩在柴门北向三级崚嶒龙岗支属蔓衍，逶迤而环；其三面一水，环抱而东，其进步皈依者有菩提大士焉。苍松怪柏，掩映檀那。后为虚白堂，高楹画栋，名卉充斥。堂之东有九曲洞，扪萝旋转而上。中有卧云洞，洞上建卧云亭。望诸山，如拱，如揖，如枕，如髻，冉冉苍翠欲滴。左有明月台，右有清风台，名曰“三台”。两傍曲径，东有静观亭，竹篱、石径、梅岭、云梯，攀援层岩而下。五松台畔则有朝元洞祀纯阳像，连珠洞供石佛者三。穿洞临风，则有桃花洞、漱玉亭、双柳钩台，各极其盛。西有巨胜圃、养寿山庄，双柳后还虚洞、保和轩、卧云堂，皆先生之练习处也。然而天真自如，超脱尘凡。视境舆情，悉皆虚幻，允矣哉！

诚羲皇以上人者与是以云堂为像，身长五尺，高额微须，色黄白，左眼角上下二黑子。巾即卧云褴衫，黄系履草，云持棕尘，蔼蔼乎！像外有像，身外有身矣！三阳子曰：“自有宇宙以来，沧桑有代换，人物有变迁，惟元神可以不老。”世人不悟，甘心沦堕，如先生者几其人耶？指日功满道成脱质飞升，方且与钟吕携手于蓬莱。此庵之胜云之卧与五陵桃源并传于世，而不朽也。虽世之繁华富贵，何可易者乎？其真吾所谓翩翩乎蓬莱方丈者乎？是为记。

钦差整饬兵备兼理河南等处提刑按察司分巡河北监军道副使今升河南兵备道参政侍生（愚弟）张梦鲸顿首拜撰。

侄：尧民、舜民、禹民、周民；

孙婿：卢世传、牛映白、周适、张崇宗、杜毓光；

孙：之禔、之祯、之祉、之禧、之祚、之祺、之祐、之贞、之吉；

曾孙：九经、九垓、九域、九成、九棘立石。

天启六年，岁在丙寅孟夏之吉。，

【龙安区东风乡】

# 重修五台寺记碑

五台寺门前大碑

五台寺位于龙安区东风乡、龙泉镇及殷都区曲沟镇交界地带，东侧是安阳市文明大道最西端的安林高速公路出入站口，西南方向是花卉之乡龙泉镇，西北方向是曲沟镇。

寺院山门前立有大清光绪十六年（1890）大碑 3 通，分别是郭里村、东洪沟二村所立《重修五台寺碑记》，四盘磨、曲沟镇、周家庄三村所立《重修五台寺碑记》和《募化姓氏》大碑。 碑一全文

郭里村、东沟村二村立碑

四盘磨、曲沟镇、周家庄三村立碑

如下：

古昔遍通今兹。运会既迁，圣贤莫能挽；祯祥已兆，鬼神效其灵。国家若是，寺观亦然。余居郭里村之西北有平岗山，山上有寺，号曰“五台”。或曰“上映五台”，或曰“下媲五岳”，地灵人杰，诚古刹也！系在曲沟、郭里之间，由今溯昔七百余年。其在当时，创始有人，增广有人，彩饰丹青又有人。语云：“善作者善成，善始者善终。”此人也，非天也！无奈六九之际，天光于上，人庚诸下，垣墉颓败，楼殿飞灰，萧条寂寞甚矣！

惫岁在丁亥，老僧昌荣仔肩独任，以诚感诚，以力倡力，闻风而起则有周家庄、四盘磨、洪沟村共襄厥事。三载经营，百工告竣。虽曰人事，岂非天命哉！今岁庚寅，众欲落成，请记于余。

窃忆寺之创始南宋孝宗己丑，版隶北金，大定九年。由金而元，由元而明。禅师明铠造殿三所。弘治元年，门徒通智补修禅舍。嘉靖九年僧徒宗保建立楼台。寺之规模亦已大备。逮我国朝康熙之年，补葺有人。乾隆辛卯改造大殿、山门，年月日时历可纪。

众人曰：“事非细事，功是巨功，勒碑刻石理亦宜然。”今之昌荣，干盘之僧，众董厥事，歌咏灵台，稍润其辞，经传定国，乃为诗曰：“奠山谁贡自徐疆，郁郁巍巍列上方。瑞见天文扶宋帝，休征羡里卜周王。春秋地辟三千界，室壁

图开亿万香。虎涧韩陵都尚在，西园翰墨敢称觞。”余身羸老，丝尽无文，贻以表造始之春秋，记重修之岁月尔。

郡庠生员宋景濂撰文，邑庠生员彭金镜书丹，郡庠生员张渭篆额，儒童张廷升、郡庠增生张景山书阴。

社首武生张涛。住持昌荣，徒孙能化。郭里村、东洪沟仝建立。

大清光绪十六年，岁次庚寅拾月既望谷旦。

碑二全文如下：

比邱禅师挂单寺，曰昔年此邦托钵，心焉此寺，人皆忐忑，久无问津，乃忽焉改观，若斯巍焕。远观则岗峦壮色，近瞻则村镇增光。金碧辉煌，殿阁整严，真奇观也，亦大观也！每当月白风清，经声梵声齐奏；星移斗转，莲池贝叶流香。夜半钟声有韵，不是寒山；大千法雨无尘，疑到天台。

且环寺皆台也，而独树中天。陟彼高岗，我瞻四方，洹水毓灵秀。一白坎居，松涛来善应。二黑坤方，郡城东映震。三特树龙潭，南偏巽四环卫。仿鹿苑兮春晖，高张慧目；眺龙山之雪积，乱坠天花。阅览志乘，此寺名登。魏公让此不居，金代始焉造寺。此即灵山、武陵，何必远求不近。市城文昌也，应有益但定静安虑，侣与儒门同，大半慈悲广度，休将释氏泥万全。

伊谁倡，厥始勤，厥事募，厥资总，厥成僧。众应曰：“有禅师法名昌荣者，设席跪请，纠合数村善士、白阎二公，于光绪十有三年丁亥秋起工，越三载，庚寅冬工竣。索记不烦，剥蚀絮语，募化俚言。手非五凤，文讵花簇；才媿八龙，词堪草就。”谨记。

邑庠生员张崇三撰文，门生儒童秦德新篆额，邑庠生员彭金镜书丹。邑庠生员许执度校理，男邑庠生中泰校字，候选县右堂陈珠书阴。

住持昌荣，徒孙能化。社首国子监阎田、从九品白希有。

龙飞光绪十六年，岁在上章摄提格围阳月望日谷旦，勒石为记。

四盘磨、曲沟镇、周家庄仝立。

# 洪谷山景区碑刻

洪谷山景区位于林州市西南部太行、林虑两山交会处，辖属林州市合涧镇。这里寺庙林立，风光秀丽，是林州市的文物宝库。景区内有宝岩寺、千佛洞石窟、唐塔、赞佛偈语摩崖、三尊真容像支提龛铭、勍公禅师塔铭、大缘禅师塔记、谢公渠、谢公祠、德光洞、荆浩隐居处等多处古迹，仅省级以上文物保护单位就有 5 处，其中两处为国家级文物保护单位。

【林州市合涧镇】

# 勍公禅师塔铭

碑文楷书，立于元宪宗八年（1258）。碑高 2.77 米，宽 1.2 米，厚 0.34 米。现立于洪谷山景区勍公禅师塔前。碑已崩裂，有百余字已损坏。碑文记载了勍公禅师的一生及他从盘阳法济寺到洪峪谷宝岩寺后创建洪谷寺的经过。洪峪寺塔（勍公禅师塔）与此碑刻 1986 年均公布为省级重点文物保护单位。碑文如下：

大朝第一代勍公禅师塔铭

蒙哥皇帝①即位七年，岁在丁巳，忽必烈②大王城开平府③，秋七月望④日，命天下禅教诸僧作庆宫药师大会，时至辇在内，因彰德清讲主话及林州洪谷寺。自石城伞盖⑤，至顶霄紫□□争翠拱翠，山如玉柱，泉若珠帘，□云亭知圣塔侧，冬凝冰塔佛手洞。金门寺上，夜放圣灯，荧煌晖晔⑥，非人力之所能为也。山□□□映日参天⑦，太行一带，可以甲天下焉。长安□堂寺诠公士读曰："主此寺者，我法兄勍公，洺州⑧洺水人也。姓张氏，礼天长⑨、经城⑩□云寺，西堂月公首座为师。邢台□□□□皆昆仲⑪也。"上广字，同授具天屈阳⑫，先参于万松、万寿⑬寺主。年余后，见仰山□州润长老，随众入室，应□而答。仰□□□□□汝南亓大有缘，辞归。依止东山玄和尚为座元。律□精严，威口如法，东山和尚异待之，次至真定⑭维摩院，礼龙檀老曰："□此□□看首《楞严经》至迷妄⑮，有虚空似桶，底脱相似。"乃呈一偈："三十余年，幻体非坚⑯。空花水月⑰，只么信缘⑱。"敏老□奇之，以□付之曰："韶□□□□付勍公，汝善

勍公禅师塔铭

护持，为吾流通。光明相继，照破虚空。若遇其人，勿令断绝。”后庵居下，四保养道，积□□亓大邀□，皆不□。以□□□盘阳遇石节使，就请主持本村法济院。次游洪谷宝岩寺，见殿堂焚毁，廊庑基址尚存，时首座淳公独居在侧。□后官员同置书疏，就盘阳敬邀，师不得已应命。丁酉年正月中旬入院，重修葺之，次翻瓦金门。创建在城[19]观音殿，□□严整。至己□岁月，宣差□□中书并萧忽帅游山至寺宿。次夜观圣灯达旦，拜跪，自为功德主，助缘修寺。别置□疏，命师主持，创建大殿。后至癸卯九月□退居太平寺。宣差粘合公至燕京，亲言所愿。问“惟中、仲章若辈[20]肯从我否？”辇未及签[21]，惟中謦应[22]曰：“我去！我去！”因以谢没之[23]。□化主□□是寺甘泉慧公在侧订之曰：“佳山水天不忘与人，不同□□环浮名利焉。苟非草木食石头□□，僧恐难久居于此矣。”平时□□座问证之曰：“今彬公非主持僧也，为修寺化主也。□非本色□□□住山人也。”不数载与□侄俱退，于丙午岁九月中□师复□焉。至丁巳二月二十七日，示有微疾[24]，化于太平寺。寿七十四，坐四十夏。送殡者百余人，法嗣四人、剃度七十人、尼六名、孙三十余人，俱刻碑阴。七月火浴，顶骨不灰，齿牙全在，灵异甚伙。真定府□□□□□□□□□同参，以行状[25]告予，而为之铭曰：“卫[26]之北，相[27]之西。山浴谷，太行齐。有本色，住山僧。续佛慧，继祖灯。韶阳宗得勍公，修古刹，厥有功。高基冢，深其穴。石可转，名不灭。”

岁次戊午八月望日建

**注释：**

① 蒙哥皇帝：元宪宗的名字，全文是孛儿只斤蒙哥。

② 忽必烈：元世祖的名字。

③ 开平府：在河北省独石县东北，本属金桓州地，元置府，后加号上都。

④ 望：每月十五日。

⑤ 伞盖：也叫曲盖，形状像伞，古代帝王仪仗器物。此指山峰状如伞盖。

⑥ 荧蝗晖晔（yè）：耀眼明光。晔：光。

⑦ 参天：跟天相齐。

⑧ 洺州：今河北省永年县。

⑨ 天长：安徽省泗州。

⑩ 经城：在河北省威县北，今名经镇堡。

⑪ 昆仲：弟兄。

⑫ 屈阳：地方，在河南省境内。

⑬ 万松、万寿：皆寺名。万松：在河北省苏县西北盘山。万寿：在四川省峨嵋山翠竹峰下。

⑭ 真定：即真定府，今河北省正定一带。

⑮ 至迷妄：到了入迷的程度。

⑯ 幻体非坚：佛家认为一切物体都是空虚的，本句意思是空虚的幻体在进一步变幻。

⑰ 空花水月：空虚的幻体像镜中花 水中月一样。

⑱ 只么信缘：这就是佛里的根本缘由。

⑲ 在城：林州城。

⑳ 若辈：你们这几个人。

㉑ 辇未及签：车还没拉。

㉒ 詹应：害怕地回答。詹：惧怕。应：答。

㉓ 因以谢没之：既而又推辞而没去。之：往。

㉔ 示有微疾：显示出有小病。

㉕ 行状：专门记述死者家世、籍贯、生卒年月和生平概略的文章。

㉖ 卫：今卫辉市。

㉗ 相：今安阳市。

【林州市合涧镇】

# 大缘禅师塔记石刻

大缘禅师塔记石刻

位于林州市洪谷山景区大缘禅师①塔旁。唐贞观戊申年（648）十二月刻，高0.83米，宽0.47米。石刻记载了大缘禅师的生平及建塔缘由。1963年，河南省人民政府公布为第一批省级文物保护单位。碑文如下：

故大禅师俗姓李，潞州潞城县人也。春秋②五十有八，夏腊③二十有六，至贞观二十一年岁次丁未十月甲寅朔十八日辛未，卒于林虑山洪谷寺，弟子惠口等慕师生存之日④，镌记灭后之名⑤，重取灰身⑥，建塔于此。

贞观二十二年十二月十二日

注释：

① 大缘禅师：大缘：法名。禅师，和尚的尊称。

② 春秋：常人称年龄叫春秋。一春一秋为年。

③ 夏腊：僧人以夏腊二季为安息之时，因以夏腊纪年。一夏腊为一年。

④ 慕师生存之曰：爱慕禅师生活在世的一切功德。

⑤ 镌记灭后之名：镌：雕刻。人死后刻石留记。

⑥ 重取灰身：又从白马寺分来禅师骨灰。

【林州市合涧镇】

# 三尊真容像支提龛铭碑

三尊[1]真容像支提龛[2]铭碑位于林州市洪谷山景区沟口北崖间，立于唐开元十九年（731）九月，高1.84米、宽0.95米、厚0.2米。半圆首。上刻有释迦、文殊、普贤三圣像。碑体东西两侧，分别凿有大小两个支提龛。碑文行书，共计20行，满字48字。碑身镌刻两篇文字，均为蔡景所撰。上部“三尊真容像支提龛铭”，下部“述二大德道行记”。碑文中记载了主持凿龛的义泓、乾寿两法师的生平及主要功德。该碑为研究古代哲学史、佛教史提供了重要物证。1963年，河南省人民政府公布为第一批省级文物保护单位。碑文如下：

原夫[3]至道寥廓[4]，等寂寞以无言[5]，真智如如，谌然□□之外，应权变化[6]，运神用于无边。生于无生之生[7]，示现非相之相[8]。洒甘露于尘界，普洽四生[9]。转法轮[10]于大千[11]，哀矜六趣[12]。□大悲□□，孰能预于斯焉。我大师造化神功[13]，此地多形胜之所。金门梵响[14]，振万古之英声，共谷伽蓝[15]，树芳因于亿劫[16]。邻兹□阶之□□，灵端之幽岩，仰瞻鹫岳[17]之峰，俯接只园[18]之地。非直溪谷幽邃，抑亦圣迹昭然。康哉！大哉！故无德而称[19]矣。爰有遗法弟子[20]沙门[21]义弘、乾寿等，宿乘妙业[22]，俱崇胜因[23]，禀质天资，人灵特秀。惧瀑流之巨度[24]，建爱渚之津梁[25]。而乃运用奇功，依岩起塔，雕龛镂室，穷匠作之神，绮饰庄严[26]，竭公输[27]之妙。望之如日，自有昭昭[28]之晖。仰之如天，非复苍苍之色。大千世界，悉现于宝

盖[29]之中，应化三宗，处□□□思议之一室。梵宫[30]晃耀，此乃非殊相好圆[31]，明光同月爱[32]。恐桑田变海[33]，陵谷俄迁[34]。用纪微功，刊此贞石[35]。其词曰：

邈矣大圣，耀质金躯。三生化现[36]，四智如如[37]。不生不灭[38]，

非实非虚。有无所有[39]，无无所无[40]（其一）。

真容豪相，光流月爱。常游十方，恒在三昧[41]。示人生灭，无□无凝。

脱屣嚣尘[42]，超然物外（其二）。

粤我三尊，惠力难量。慈云广被[43]，普洽无疆。应权利物[44]，导引随

方[45]。群生舟楫，苦海[46]津梁（其三）。

仙岩圣迹，式建支提。斜连麓岫[47]，俯瞰幽溪。天长地久，日月昭回[48]。

金门动响[49]，石室[50]方开（其四）。

唐开元十九年岁次九月五日 陈留 蔡景撰

三尊真容像支提龛铭碑

注释：

① 三尊：指佛教三圣：释迦、文殊、普贤。

② 支提龛：说法不一。一说为安置佛像的小阁子，一说是无佛骨的塔龛。支提：塔的别名，有舍利名“塔”，无舍利名“支提”。舍利：佛骨。龛：塔下室。

③原夫：发语词。

④至道寥廓：言佛道广阔无边。

⑤等寂寞以无言：等于天道虽寂寞而无言，但万物咸赖，春生夏长秋收冬藏各得其生。

⑥应权变化：随机应变。如秤应秤铊而变化。

⑦生于无生之生：是说人在未生以前，本无生也；今生焉，是生于无生之生。《庄子·至乐》察其始而本无生。意思是说人原是不存在的。

⑧示现非相之相：是说人未生以前，本无相也；今有相焉，是显露了非相之相。《庄子·至乐》：是徒无生也本无形。意思是：一切存在的东西都是虚假的幻想。

⑨普洽四生：普洽：普遍浸润。四生：胎生、卵生、湿生、化生。

⑩转法轮：转运佛法，摧破众生之恶。轮：推碾。

⑪ 大千：即大千世界。《佛经》：日月诸天为一世界。一千世界为小千世界，小千千倍为中千世界，中千千倍为大千世界。

⑫ 哀矜六趣：可怜众生依其所造善恶而趣向之处有六，谓六趣。亦曰六道：天道、人道、阿修罗道、鬼道、畜生道、地狱道。

⑬ 造化神功：有造化万物的神圣功能。

⑭ 金门梵响：寺院诵经。金门：寺院。梵响：诵经声音。

⑮ 伽蓝：寺院的别称。

⑯ 树芳因于亿劫：树立善迹以渡过很多劫难。芳因：善迹。

⑰ 鹫岳：山名。在印度。佛尝居之，今借用为佛地。

⑱ 只园：寺院名。是“祇树给孤独园”的简称。在印度舍卫城南。

⑲ 无德而称：无法形容他的功德来称扬。

⑳ 遗法弟子：即传法的弟子。

㉑ 沙门：释氏称僧叫“沙门”。

㉒ 宿乘妙业：安守大师的神妙事业。宿：安。乘：守。

㉓ 俱崇胜因：都崇尚慈善的因缘。

㉔ 叵度：不可度。

㉕ 建爱渚之津梁：在洪谷寺建立支提龛。爱渚：比喻洪谷寺像大海中的小岛。津梁：桥梁。比喻支提龛像普度众生的桥梁。

㉖ 绮饰庄严：修饰得又美丽、又气派。绮：艳丽。

㉗ 公输：古之巧匠鲁班。鲁班姓公输，名般。因他是鲁国人，“般”又与“班”谐音，后人称他“鲁班”。

㉘ 昭昭：明白、明显。

㉙ 宝盖：佛首罗伞之饰。意思是它成为大千世界的缩影。

㉚ 梵宫：佛寺。

㉛ 相好圆：相好得到了完备。佛家语。相谓身、面、手、足之形；好，言

其佳好之处。佛有 32 种相，80 种好。合言之曰“相好”。圆：完备。

㉜ 明光同月爱：明光同月亮那样可爱。

㉝ 桑田变海：桑田变成了沧海。比喻世事多改变。

㉞ 陵谷俄迁：高岸成了深谷，深谷成了高岸。俄：不久、很快。比喻世道瞬息多变。

㉟ 贞石：碑石之美称，持久不变之意。

㊱ 三生化现：三世转生的意思。谓过去、现在、未来三世之人生。

㊲ 四智如如：佛家语。四智谓实体实性而永世不变之真理。四智：一谓大圆镜智。谓如来真智洞照一切。二谓平等性智。谓如来观一切法与诸众生皆悉平等。三谓妙观察智。谓如来善能观察诸法。四谓成所作智。谓如来能引诸众生入道。

㊳ 不生不灭：佛家语。即不生不死。

㊴ 有无所有：谓一切存在的东西都是虚假的或只是幻想。

㊵ 无无所无：谓这些东西作为幻想来说，毕竟是存在的。

㊶ 三昧：佛家语。佛教的重要修行方法之一，使心神平静，一心专注，直至杂念全无。

㊷ 脱屣嚣尘：屣：鞋。脱去尘世之鞋，升登仙界。

㊸ 慈云广被：谓如来佛的慈心，像那浓云一样，荫注全世界。

㊹ 应权利物：随机应变，想法使万物得到福利。

㊺ 导引随方：引入人道，因人而施，不执一方。随方：没有一定的方法。

㊻ 苦海：比喻苦难无边，像海一样。

㊼ 麓岫：山脚下的山洞。麓：山脚。岫：山洞。

㊽ 日月昭回：太阳和月亮的光明，轮运循环不息。

㊾ 动响：敲钟击磬的声音。

㊿ 石室：指支提石龛。

【林州市合涧镇】

# 赞佛偈语摩崖①

位于林州市洪谷山景区千佛洞旁。高 0.3 米，宽 0.22 米。北齐武平癸巳年（572）刻，楷书，共 37 字，无撰写人姓名，为林州现存最古之石刻。1986 年，河南省人民政府公布为省级文物保护单位。

林州石刻造像盛行于北魏、北齐时期。此地千佛洞内有摩崖石刻佛像百余尊及刻有《金刚经》全文的碑记六方（长 1.53 ~ 1.23 米、高 0.65 ~ 0.4 米不等），寻遍内壁未见年代记载。而刻于洞口东侧的此偈语，却有年月附后，无疑为石窟的凿造时间提供了佐证。碑文曰：

天上天下无如佛，十方世界②

亦无比，世间所有我尽见，一切无月如佛者。

大齐武平五年③八月建

赞佛偈语摩崖

**注释：**

①赞佛偈语摩崖：赞颂佛家的词句刻在崖壁上。偈：佛经中的唱词。摩崖：以文字或图像摹刻于崖壁上，亦曰“石刻”。

②十方世界：指宇宙。十方：东、西、南、北、东北、西北、东南、西南、上、下。

③大齐武平五年：大齐：指南北朝时期的北齐王朝。武平：北齐后主高纬的年号。五年：即公元 572 年。

## 【林州市合涧镇】

# 五松亭诗碑

此碑位于林州市合涧镇洪谷山景区南山坡间。金代刘涛[1]题并书，贞祐[2]丁丑年立。碑高 1.5 米，宽 0.73 米。诗刻在《五松亭记》碑阴，字径 5 寸大，尚完好。相传此书系以鸡毫蘸墨写成，别有风趣。碑文记述了五松亭的秀丽风光和诗人的思乡之情。五松亭碑记在碑正面，系金代书画家王庭筠撰文并书丹。1979 年公布为县级文物保护单位。

碑诗文如下：

田园随地脉，林麓假山形，石峡横幽寺，松阴得野亭。水传哀谷暗[3]，春效瘦原青[4]。寒食怀乡客，衔悲怕晚醒[5]。

贞祐丁丑[6]清明日，前彰德治中刘涛题。

**注释：**

① 刘涛：南宋彭城人，字德潤，曾拜右谏议大夫。后退居洛阳，以书史自娱。

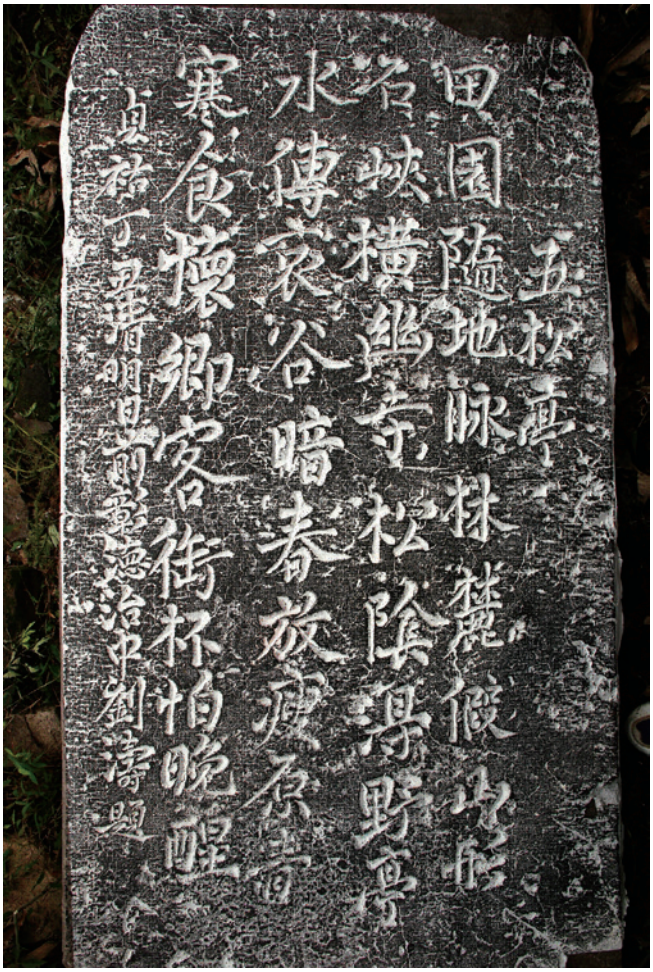
② 贞祐：金宣宗完颜珣年号。

③ 水传哀谷暗：高山深谷，冷落幽暗的景象，被水传出。

④ 春效瘦原青：春季到來，山谷像荒原一样的返青。

⑤ 衔悲怕晚醒：心含悲伤，最怕夜晚睡不着。

⑥ 丁丑：公元 1217 年。




五松亭诗碑

碑记文曰：

林虑西山，横绝百里，隐然犹卧龙。洪峪为首，天平为脊，黄华为胁，鲁班门为尾，迤逦[1]而北去。退而望之，半天壁峙，疑若无路。盖穷控其肺腑，益深而益奇，黄华之佛祠，天平之道宫，今为墟矣。惟谼峪宝岩寺为独完，寺创于高齐天保初，至本朝大定中，宝公革为禅居，钟鼓清新，林泉改色，始为天下闻寺。李辅之丞此邑也，初入寺，爱之不能归，久之，叹曰："寺固美矣，然树林蒙密，屋宇蔽亏，而游目骋怀[2]者有所未尽，必小却[3]当得其全[4]。"遂绝溪[5]而南，陟南山而东，下临断壑，有平地数寻[6]，若坛址[7]然。乔松五章[8]，挺立其侧。山僧曰："此地名五松亭旧矣，而实未尝有亭焉。岂前人欲有为而未遑者欤？其或者有所待欤？"辅之笑曰："此留以遗我也。"于是经之营之，未几，断手檐桷[9]，翼然出于苍松之间[10]。亭则维新，名则仍旧，戊申之春，庭筠尝一到亭上，其东则山门呀如[11]，川阜逶迤[12]，乍明又晦[13]，灭没无际。其北则巍堂修庑[14]，隆楼杰阁[15]，骈列层见，涧竹岩花，上下为容，正如关同，范宽辈[16]，图书得意处。其西北诸山，缭[17]然窈[18]然斩[19]然萃[20]然，旁立向背，俯仰吞吐，连绵络绎，呈巧献怪，大略皆退之[21]南山诗中所谓"或如"云云者，而诗尚未尽也。乃知辅之之善发其秘，此亭之得全，而有功于此山也。吾历山多矣，求其奇秀于此山比者才一二数。即山中求之，其华妙隐巧，于人意会者亦无如此亭焉。加我数年，婚嫁事毕，归为亭之主人，看

夕月之龙蛇，听夜风之琴韵，便当不减陶隐居，溪水在此，吾不食言[22]。辅之乞文于吾以为记，吾于是山已结是缘，虽不吾乞而为之。辅之燕人，名弼，辅其字也。清慎有礼，敏于政事。按记称“本朝大定中宝公革为禅居”。

注释：

① 迤逦：曲折连绵。

② 骋怀：胸怀开畅。

③ 必小却：必须稍向后退。

④ 全：全貌。

⑤ 绝溪：横过溪流。

⑥ 寻：度名，八尺为一寻。

⑦ 坛址：祭祀的场地。

⑧ 章：大林木。

⑨ 断手檐桷：伸手摸不着檐的椽头。形容亭高。桷，方椽。

⑩ 翼然出于苍松之间：亭的挑角像翅膀一样，出于苍松之间。

⑪ 呀如：张嘴貌。

⑫ 川阜逶迤：川水和土岗，都是曲折蜿蜒。

⑬ 乍明又晦：眼跟着川阜望去，忽然显明，看得很清，忽然隐晦，又看不见，晦，隐暗。

⑭ 巍堂修庑：高的堂殿，长的廊庑。修：长。庑：廊房。

⑮ 隆楼杰阁：高楼秀阁。

⑯ 关同、范宽：人名。关同：后梁长安人，工画山水。范宽，宋华原人，性缓，好绘山水。

⑰ 缭：缭绕往复。

⑱ 窈：深远。

⑲ 斩：断绝。

⑳ 萃：聚集。

㉑ 退之：唐代散文家韩愈字退之，今河南孟县人。

㉒ 食言：说了不算数的意思。

# 黄华神苑景区碑刻

黄华神苑景区位于林州市西部林虑山间，辖属林州市城郊乡。这个和赵武灵王“谋胡服，习骑射”连在一起的地名，载入中国史册已有2300余年。这里不仅有四大寺庙建筑群及碑碣、诗赋、典故等众多历史文化遗存，还有迸珠帘、飞来石等72景为代表的秀美自然风光，从而吸引了赵肃侯、武灵王、肥义、楼缓、高欢、高洋、韩琦、马卿等诸多政要到此避暑观光。郦道元、高适、柳开、王庭筠、元好问、许有壬、王盘、谢臻等40多位文化名人也都在此留下了诗文。历史文献如北魏《水经注》、唐代《括地志》、宋代《太平寰宇记》、元代《河溯访古录》及当代《中国名胜古迹辞典》中，都有关于黄华景区的记述。

黄华寺历史悠久，据《林县志》记载：“每岁晚秋，黄华满谷，故名。”这里有“黄华流水颠倒颠”，“悬流千尺迸珠帘”，“酷暑藏冰的冰冰洞”等胜景；有战国时期的赵南长城、黄华会馆；东魏高欢的避暑宫；隋唐时期的觉仁院、王母墓；宋代的王母祠、慈明院、览古亭；明、清时期的水帘亭、黄华中院、玉皇阁等古建筑群；有金代著名书画家王庭筠在此隐居时的读书处及其《黄华山居诗》碑刻；有历代著名诗赋碑碣70余通及石塔群两处。下寺山门东侧有古银杏树，树围3.4米，高20余米，距今已300余年，仍枝繁叶茂，青翠欲滴。山谷平湖辉映，山顶瀑布飞挂，云隐奇峰，水绕幽谷，享有“林虑黄华更胜名”的赞誉。

【林州市城郊乡】

# 菊庵禅师墓塔铭

菊庵禅师墓塔铭

位于林州市城郊乡黄华神苑下寺塔林。碑高 0.92 米，宽 0.64 米，立于元天历二年（1329）。1986 年公布为省级文物保护单位。

菊庵禅师，俗称照公和尚，原任黄华觉仁寺住持。元至治二年（1322），到少林寺任住持，与少林嵩山首座、日本国当山沙门邵元交往甚厚。圆寂后，灵骨分葬少林、黄华、墨灶、中王村四处，各建塔立碑。元至元五年（1339），邵元为其撰写并书丹《显教园通大禅师照公和尚塔铭并序》。1973 年日本举办的《中华人民共和国河南省画像石、碑刻拓片展览》中，这一塔铭拓片曾轰动日本。郭沫若为此题诗：“邵元撰写照公塔，仿佛唐僧留印年。花开花落沤起灭，何言哀痛着陈言。”

碑文如下：

夫菊庵禅师，雄州[1]新城县中王村人也。父赵氏，幼许云居寺满公处，祝

髡[2]训名信照。至元十三年受具戒后，□谒诸方，遂投大都万寿禅架告香入室。叩问坚□，虽赏识院事，然于古人公案无不彻其底者。一日，足庵室中勘验佛祖正宗，向上，大事其师，左右逢源，悉皆中的[3]，故印证曰："古人实处止此也。汝善护持其师聪明博达，意气高耶？"德学品昂，似不可近，体自儒雅，书史吟乐熟得其妙。至元二十六年，彰德路林州黄华山觉仁禅寺方丈虚席[4]，请师主之。道风振，学者集，禅宇一兴。厥后，延祐二年，嵩山少林祖庭无主法者，时监本寺僧祝香卜曰："愿乞得有道者"。故炷香再卜，三次应之。故不远千里而命师入院经营法道，欲格[5]新之。不三年微疾终焉，世寿六十有七，僧蜡四十五茶毗。次有小师子文，分灵骨于四分。一谨葬于少林祖茔塔焉；其次黄华、墨灶、中王各一塔树之而已。此乃小师子文念报师恩厚，无一可报，故竭力为之，图后不没门弟子之诚耶。

铭曰：

大哉其师 性识高迈 万松重孙 青州正派
十四祝髡 十九具戒 爰处万寿 聿来方待
足庵室中 钳锤妙解 颖悟玄关 了无挂碍
法说无辞 诵书不懈 适意黄华 西风自在
挂锡[6]少林 灯传祖代 回首浮生 纵横三界
粤有子文 克心为大 特建浮图 永其后赖
大元天历二年十月二十六日
小师子文立石秦仕元刊

**注释：**

① 雄州：今河北省保定市。

② 祝髡（kūn）：指当和尚。

③ 中的：射中箭靶之中心。此指达到要害处。

④ 虚席：空着位置。

⑤ 格：求，图。

⑥ 挂锡：挂起锡杖。僧人远游，挂起锡杖，止宿曰挂锡。此指菊庵禅师晚年任少林寺住持。

【林州市城郊乡】

# 天开图画碑

天开图画碑

此碑立于林州市城郊乡黄华神苑景区内觉仁寺（下院）山门前，是林州市文物保护单位。碑高3.9米，宽1.43米，碑面竖刻有“天开图画”4个楷书大字，有趣的是，此碑是个“明四暗三”七字碑，若仔细观察，在“天开图画”四字背后还隐藏有三个硕大的字“黄华山”，笔道遒劲，十分醒目。明代万历三十年（1602）仲春时节，林县知县胡栋会同彰德府知府等人游览黄华山胜景后刻石。

碑石右侧小字为“彰德府太守苏茂相，贰府高奎，叁府杨显，肆府赵梦麟仝为”；左侧小字为“明万历壬寅年仲春，林县知县胡栋刻石”。“太守”，知府也。贰府，同知，即第二知府。叁府，即通判。肆府，即推官。“天开图画”四字取自宋代大词人黄庭坚“人得交游是风月，天开图画是江山”词句。由黄华山天开图画碑中所述，按照现在通俗说法是，一个名叫苏茂相的彰德知府，和副手高奎、杨显、赵梦麟来黄华山游览，林县知县胡栋等陪同游览，大家共同认为，黄华山美景如画，是天开图画。事后林县知县胡栋组织人员镌刻了这块“天开图画”碑。

【林州市城郊乡】

# 黄华上寺修睡佛殿记碑

黄华上寺修睡佛殿记碑

此碑位于林州市黄华风景区上寺东屋南山墙处。立于明嘉靖三十四年(1555),高1.2米,宽0.65米，碑文中有寺院始建于元朝至正年间（1341~1369）及黄华山美丽景色的记载。1979年公布为县级文物保护单位。记碑全文如下：

邑西二十里寺名上觉仁，古刹也。建于至正年①，迄今数代矣。山亘左右，水绕环围。林邑有黄华水帘之趣，凡宦游兹②土者莫不景仰，奇哉！古林之胜概也。旧建殿三间，中有诸佛五尊、睡佛一尊、天王四帅。年久金饰废腐，寺设而无实以充其成仪③，景奇而无象，以昭其规矩。虚誉虽陶④而实德则病矣。嘉靖丁未岁⑤，斯寺僧悟清环视太息⑥，恝然不宁⑦，洗心涤虑，募化四方，神力默佑，富输其财，贫输其力，

树栋之日，若远若近攸⑧助者以千计，木假⑨于山，瓦陶⑩于匠，建殿三间，欲以佛像而庄饰之。连值凶荒，功不克成，心虽遑遑亦奈何哉。辛亥岁冬十二月，悟清之弟悟喜，心窃叵之化众，诚感⑪以昔之睡佛及诸佛，乃诸佛像天王，皆以金紫辉煌，焕然一新，其良规有伟观矣。夫造端者悟清之功也；□始者悟喜之诚也。乙卯岁⑫凡功告成，勒石用识⑬岁月云尔。

皇明嘉靖三十四年岁次乙卯一阳之月

庠生 吴襄 撰书

注释：

① 至正年：元朝至正年，公元 1341 年至 1369 年。共 28 年。

② 兹：通此。

③ 充其成仪：充实扩展原有的仪表。

④ 虚誉虽陶：有了虚名，虽然很高兴。陶：喜悦，快乐。

⑤ 丁未岁：公元 1547 年。

⑥ 太息：长叹。

⑦ 恝然不宁：心中不安。

⑧ 攸：所。

⑨ 假：借用。此指采伐。

⑩ 陶：烧制。

⑪ 化众诚惑：募化于众人，并以诚心感动。

⑫ 乙卯岁：公元 1555 年。

⑬ 用识：以记载。

【林州市城郊乡】

# 重修觉仁寺记碑

重修觉仁寺记碑

位于林州市黄华下寺山门外古银杏树下。清乾隆十二年（1747）立。碑高 1.44 米，宽 0.55 米。碑文记载了清顺治二年（1645）到乾隆十二年黄华下寺重修情况。1979年公布为县级文物保护单位。全文如下：

环隆虑皆山，而西麓行山者为最高，层峦云横，秀壑屏开，邑诸名胜咸于是在，而黄华谷则其尤著者也。大凡宇宙之名胜，虽天造地设，非人为不备三才[1]之道。然则黄华谷中，山之高，水之秀，景之奇，胥[2]由天地生成，而觉仁王母诸祠皆人为也。远莫考所由创矣。自顺治二年，有邯郸县宋君讳天喜、磁州郭君讳如好者，来此重修焉。后又与邑人孙君讳昌彻者，重修数次。黄华名胜非诸君尽人之力，则天地钟秀之区，

何其不蔓草荒烟也哉？近年来，下觉仁寺又殿宇倾圮矣，郭君之孙鸾、孙君之子鳌用，继先人之志，捐资效力，募化兴建。自丙寅年四月起，至丁卯年十月止，中佛殿、天王殿、两配殿，依次落成，焕然一新。下觉仁寺居山之麓，列谷之口，游黄华者欲观玉峰而会金仙，上珠帘而沾飞雨，仰镜台而望春色，穷避署之宫厥，贺觅之遗迹，于是乎始斯寺不废，其为名谷增胜[③]多矣，其敢忘两君重修功哉！造物开置名胜，必待有人焉为之修饬[④]。人谓此造福也，岂知亦气使然，而三才之道所由备，于是为序。

时乾隆十二年十月吉旦立

注释：

① 三才：天、地、人谓之三才。

② 胥：全部，都。

③ 增胜：增加美好。

④ 饬：整修。

【林州市城郊乡】

# 王庭筠居诗碑

“居诗碑” 位于林州黄华山风景区，系金代翰林院画院督监王庭筠在此居住时所留。书、撰、刻均出己手，世称“三绝”。1979 年 11 月，公布为县级文物保护单位。《旧志》言有五诗，碑文只见“青竹”“挂镜”“名山”“佛堂”四首。

## （一）“名山”诗碑

碑高 1.8 米，宽 0.8 米，厚 0.25 米。碑文为明嘉靖乙酉年（1525）都察院右副都御使、邑人马卿影刻。诗曰：

帝①遣名山护此邦，千家瑟瑟②嵌西窗，

山僧乞③与山前地，招客先开四十双④。

右下方镌有 7 行补刻经过（楷书），前 6 行每行 22 字，末行 17 字。文曰：“黄华王先生诗刻四通，旧失一通，乡先生中丞马公卿，取山西刻本补之，俱存山寺露台……立于学宫，以永其传。时嘉靖乙酉秋八月……”

王庭筠居诗碑

## （二）“佛堂”诗碑

碑高 2.1 米，上宽 0.83 米，下宽 0.86 米，上厚 0.26 米，下厚 0.29 米。下方一角稍残。碑文为明嘉靖乙酉年（1525）都察院右副都御使、邑人马卿影刻。诗曰：

王母祠东古佛堂⑤，人传栋宇自隋唐，
年深寺废无僧住，满谷秋风栗叶黄。

## （三）“挂镜”诗碑

碑文为原刻，今存黄华下寺觉仁院，碑高 1.84 米，宽 0.82 米，厚 0.12 米。诗曰：

挂镜台⑥西挂玉龙⑦，半天飞雪舞天风，
寒云直上三千尺，人道高欢⑧避暑宫。

## （四）“青竹”诗碑

碑文为原刻，今存黄华上寺慈明院，碑高 1.78 米，宽 0.76 米，厚 0.24 米。有碑楼保护。诗文为：

手拄一条青竹杖，真成日挂百钱游，
夕阳欲下山更好，深林无人不可留。

“挂镜”诗碑拓片

注释：

① 帝：上帝。

② 瑟瑟：秋风声。

③ 乞：求、要之意。

④ 招客先开四十双：召收佃户先垦荒二百亩。五亩为一双。

⑤ 古佛堂：指下寺觉仁院。

⑥ 挂镜台：黄华七十二景之一。

⑦ 玉龙：瀑布。

⑧ 高欢：东魏丞相，北齐文宣帝高洋之父。

# 王相岩景区碑刻

王相岩景区位于国家AAAAA级景区林州市太行大峡谷内的石板岩镇。传说3300多年前，商王武丁和奴隶出身的宰相傅说曾在这里住过，故名王相岩。汉灵帝建宁二年（169），第二次党锢事件发生，朝臣夏馥等5人隐居于此。这里山高路险，林木葱郁，有王相岩、玉皇阁，仰天池、悬空桥等景点。明嘉靖朝兵部侍郎张学颜、进士胡汝嘉、平度知州冯栋，万历朝工部营缮司员外郎郝持；清康熙朝都察院左副都御使许三礼，乾隆朝教谕朱存仁等，均在此留下了足迹和诗文。

## 【林州市石板岩镇】

# 游王相岩碑

游王相岩碑位于林州市王相岩风景区。共诗文四首，碑 3 通。明代卧云山人著立。碑文楷书，一、二首各 1 通，三、四首为 1 通。1979 年公布为县级文物保护单位。

### （一）“峻岭”诗碑

碑高 1.57 米，宽 0.78 米，厚 0.15 米。诗曰：

峻岭崇岩万壑中，仰天池泄玉玲珑。
屏峰壁立冲霄汉，一片秋光满谷红。

### （二）“天台”诗碑

碑高 1.52 米，宽 0.78 米，厚 0.14 米，座高 0.3 米。诗曰：

巍巍高蹬上天台，杰阁高悬牖[1]半开。
飞渡虹桥仙欲觅，负薪樵子[2]出云来。

### （三）“滴水”诗碑

碑高 1.76 米，宽 0.78 米，厚 0.3 米，座高 0.26 米。（三）（四）两首诗为 1 通碑。诗曰：

“天台”诗碑

“滴水”“蓬莱”诗碑

滴水石头青如雨，断梯岩畔续相连。
林深鸟宿山环静，明月当空照碧川。

## （四）“蓬莱”诗碑

碑高 1.76 米，宽 0.78 米，厚 0.3 米，座高 0.26 米。（三）（四）两首诗为 1 通碑。诗曰：

千仞蓬莱境最幽，凌岩仙掌水云秋。
朝元洞里春长在，天与青山空白头。

注释：

① 牖：窗户。

② 负薪樵子：背着柴木的打柴人。

【林州市石板岩镇】

# 创修王相岩记碑

创修王相岩记碑

此碑位于林州市石板岩镇王相岩风景区内。立于明隆庆二年（1574），高 3.06 米，宽 0.81 米，厚 0.25 米。碑额是双龙戏珠，碑座前后有双狮滚绣球石雕图，左右两端是麒麟回头望母。张学颜撰文，申佐书丹，郭崇嗣篆额。1989 年修复重立。碑文记载了王相岩景区“始于嘉靖乙丑（1529），迄于嘉靖甲子（1564），经三十余年，岩之景始备，岩之名始彰”等史料，并阐述了“蓬壶阆苑之境渺不可知，飞升羽化之术亦难尽信”的唯物主义观点。1979 年公布为县级文物保护单位。此碑文辑入时与原碑文对照，纠正了民国《重修林县志》该篇中的数处错误。现将原文转录如下：

嘉靖辛酉岁，予宦游中州[1]涉黄河之浒[2]，探伊洛[3]之源，玩画卦台于宛丘[4]，观测影台于嵩岳[5]，游砥柱[6]思神禹之功，度函关访伯阳之迹[7]，挹王质于烂柯洞[8]，怀孙登于苏门山[9]。又经伊阙[10]，祀王屋[11]，跻空峒[12]，宿少室[13]，凡名山胜地在中州者，历览几无余矣。独闻有王相岩者，未暇至焉。后有道流赵得秀者，与予同里[14]，一日绘岩之形及所修殿宇洞庵之图，来谒于光霁之圃，予展图详阅，复起前日登临之兴，虽未即驱车一往，而岩已在目中，遂因得秀之请以为之记。按[15]太行山起辽海，环燕赵，自恒岳以达于隆虑。是岩在隆虑万山之中，东去相州百五十里，去林县西北二十五里，两山中断，壁立如门，因相传为鲁班门，汉夏馥[16]栖隐处也。千余年来，人迹罕到。得秀自少弃家，云游至此，逐卜居[17]焉。由鲁班门入，建一小庵，为游览者暂憩之所。转而南，丹崖陡峻，不可以步，乃架栈联梯以登。复就石凿池，承大峰顶水帘洞所出宝泉水下流，石洁水清，天光澄映，名为仰天池。自池东北悬梯三蹬，始达于岩之坪，内修山门一座、玉皇阁一座、五气朝元洞一处、悬桥洞一处，客楼、斋楼、厨楼、库楼各三楹，采石于山，取谷于田，不由募化，不假□役，始于嘉靖己丑，迄于嘉靖甲子，经营三十余年，岩之景始备，岩之名始彰。是山灵苦有待于得秀，然非得秀立志坚苦，亦难以底于有成。呜呼！蓬壶[18]阆苑[19]之境渺不可知，飞升羽化[20]之术事亦难信。独僻处岩穴，啸傲[21]烟云，山常在目中，水常在耳。荣辱利害，是非毁誉，举[22]不入于其心，以涵真炼性保和延年者，吾儒亦有取焉[23]。岂非以池凤[24]之尊，不如海鸥之无虞；牺牛[25]之美，不如洞鹿之忘机[26]乎？古今贤哲，每于进退出处之际，谈如烛照，而往往奔趋尘途，汩役[27]苦海，役此身于不知所终之地。又岂非美轩冕[28]而厌韦布[29]，恋朝市[30]而忘山林之思乎？故陈图南[31]喻钱若水以勇退[32]，魏仲先讽寇忠愍以辞荣[33]。达人[34]远识，真足以抑兢进之心，而启嘉遁之趣[35]。是岩既幽且洁，可稼[36]可居，即予按图览胜，已动飘然尘外之想。若一至其地，窥仰天之池，可以洗心；坐朝元之洞，可以炼气；俯悬石之桥，可以动临深之思；礼三清之阁，可以存事天之敬。宁无[37]洁身高尚完名全节，以与岩并永者乎？噫！得秀此举有裨于名教[38]多矣。予因备述其事，以俟后之来游者采焉。得秀号九峰，□为肥乡人。

赐进士出身中□大夫山西等处提刑按察司副使前工科给事中肥乡张学颜撰文

赐进士出身奉政大夫山东等处提刑按察司佥事前浙江□监察御史永年申佐书丹

赐进士出身奉政大夫河南等处提刑按察司佥事前大理寺右寺正肥乡郭崇嗣篆额

林县知县大名张崇雅立石

隆庆二年戊辰三月吉立

注释：

① 宦游中州：做官而奔走在中原。

② 浒：水边。这里指从河南浒湾涉水过黄河。

③ 伊洛：伊河和洛河，在河南省洛阳地区偃师县汇合。

④ 玩画卦台于宛丘：画卦台，上古伏羲氏画卦于陈，陈在宛丘之测。宛丘：地名，在河南省淮阳县境内。

⑤ 观测影台于嵩岳：测影台，在登封县。周公定此地为中土，立土圭以测日影观测时间。嵩山：山名，在河南省登封县境内，为五岳之中岳。

⑥ 砥柱：即砥柱石，黄河急流中的石岛，在三门峡市。

⑦ 度函关访伯阳之迹：过函关访问老子的影迹。函关令登楼四望，见紫气东来，曰："今有圣人过关。"其日果然见老子。函关：函谷关，在今河南省灵宝县。伯阳：即老子，姓李，名耳，字伯阳。

⑧ 挹王质于烂柯洞：朝拜仙人王质于烂柯洞。晋王质入山砍柴，观两童子下棋，童子给质一物如核，食后不饥。下完棋后，斧把已烂。回到家中，已及百年。烂柯洞：一说在河南省新安县。挹通揖。

⑨ 怀孙登于苏门山：在苏门山缅怀三国时期魏国隐士孙登。孙登：魏国汲郡辉县人，居苏门山土窟中，夏天编草为衣，冬天披发自复，好读《易》，善弦琴。苏门山：在河南省辉县西北，一名苏岭，一名百门山。

⑩ 伊阙：在河南省洛阳南，为汉灵帝置八阙之一。两山壁立如门，伊水从中流过。

⑪ 王屋：山名。北至山西省阳城县，南至河南省济源县。

⑫ 空峒：山名，在河南省临汝县西南。黄帝问道于广成子的地方。

⑬ 少室：嵩山三峰之一，东曰太室，中曰峻极，西曰少室。

⑭ 与予同里：与我是同乡。

⑮ 按：查考。

⑯ 夏馥：姓夏，名馥，字子治。陈留圉人（今河南省开封地区）。桓帝时因宦官诬害，被捕下狱，后匿名逃往林虑山中稳居。

⑰ 卜居：选择居所。

⑱ 蓬壶：传说中的蓬莱岛屿。仙山名，在渤海中。

⑲ 阆苑：地名，在四川省。神话中的神仙住处。

⑳ 飞升羽化：古时指人升天成仙。

㉑ 啸傲：开怀长啸，形容无拘无束。

㉒ 举：完全，全部。

㉓ 吾儒亦有取焉：我们这些崇尚儒学的读书人也有所取法的。

㉔ 池凤：皇帝游玩的花园里水池边的凤凰。

㉕ 牺牛：古代祭祀时，用纯一色的牛当祭品，一般是色赤角正。

㉖ 洞鹿之忘机：山洞之鹿心无纷争。

㉗ 汩役：如水流一样地疲于奔走。役，役使，奔走。

㉘ 轩冕：原指卿大夫乘的车和穿的服装，后来通称显贵的人。

㉙ 韦布：粗制的布衣，指平民百姓。

㉚ 朝市：繁华的都市。

㉛ 陈图南：人名。姓陈，名辅，字图南，宋朝真源人。隐居武当山，后移居华山。

㉜ 喻钱若水以勇退：陈图南在朝做官时，告诉钱若水很快退官稳居。钱若水，姓钱，名若水，字澹臣。宋新安人。有器职，能断大事。

㉝ 魏仲先讽寇忠愍以辞荣：魏仲先用含蓄的话劝告寇忠愍辞官隐退。魏仲先：姓魏，名野，字仲先。宋朝人。人求名位，居陕州隐于东郊，自筑草堂，弹琴赋诗其中，著有《草堂集》。寇忠愍：宋朝人。姓寇，名准，字平仲。官至枢密院直学士，仁宗时谥忠愍。

㉞ 达人：贤德有远见的人。

㉟ 启嘉遁之趣：启发人以隐居为乐趣。

㊱ 可稼：可以种庄稼。

㊲ 宁无：难道能不？

㊳ 有裨于名教：有补益于有名望的宗教。名教，此指道教。

【林州市城郊乡】

# 重建十方院丛林记碑

重建十方院丛林记碑

现在林州市城郊乡天平寺内。立于明崇祯十二年（1639），高1.25米，宽0.64米，碑文记载了重建天平山十方院丛林的情况。1979年公布为县级文物保护单位。

全文如下：

尝考邑隶[1]诸刹名胜地者，固不之惟治西太行。离县三十里许，有天平山寺，旧名祝圣，又名天平。其中六峰耸翠，洞壑流清，且环围层峦，叠障秀丽，枚不胜述。传闻寺自隋代创始，历唐、宋而金而元，遐不可考。迨明朝正德甲戌岁，曾重修之，已经二百余载。奈岁月适迁[2]庙貌墙垣一扫倾圮。致诸天佛祖尘埋殆尽，非一日矣。时有乡绅李若夔与堂

弟儒士李若傅，我邑辛丑科甲榜户部公李画之孙曾游过此，见之恻然意欲复举。询及此山，业属乃武英殿大学士少傅、谥文简公郭朴孙讳塘者之山场也。夔遂动念输金，纠诼社众，阴阳管曹，秉谦信士杨乐山、郭雷等捐积三十余金。托禅僧海宝亲诣郭宅，恳买建立禅院，为十方丛林，幸果允。遂鸠工庇材[③] 起于崇祯七年闰八月初七日，海宝拮据修营[④]。越数年来，殿垣佛相焕然修整，不复旧景之凄怆矣。迩者[⑤]功成颇就，草草似为丛林[⑥]处，斯院也。十方之文，并非一人一客之私物也。夔等仝社禅有德僧人、住持、主事，一至□□□□□□，历邑禅师如恭主院设总，分不以同□□，一或令切□□之□一□一物，

或往或来，俱不得擅侵。仍议院主随年更换，务德□众，□不公不□□□□□，众推举竖比碣石，第[⑦]恐年久有俗家子孙、僧家弟子，指名□口上霸七彩柳阴，众约记载质证也，谨志。

崇祯十二年岁次己卯仲春旦立

注释：

① 邑隶：县境内。

② 适迁：变迁。

③ 鸠工庇材：纠集劳工，置办材料。鸠通纠。

④ 拮据修营：在钱财缺少的情况下负责管理修建。

⑤ 迩（ěr尔）者：近来。

⑥ 丛林：佛教名词。多数僧人聚居的寺院。意思为比丘和合一处，有如众木相倚成林，故名。

⑦ 第：但，只。

【林州市城郊乡】

# 游天平山诗碑

游天平山诗碑

位于林州市天平山景区，北宋元祐元年（1086）立，上镌彰德军节度推官张宗臣携子游天平山即景成诗五首。1979 年公布为县级文物保护单位。

全文如下：

磁州莫事耿昕元丰癸亥岁仲秋[1]丙戌日题

洛阳陈彦修思永楚宫戚询仲谋元丰六年[2]立秋日来

子熙宁壬子岁守官安阳相望天平山，不获一到。至元祐初八月二十五日，沿牒季点御书金宝牌周男师朴、师右遍游胜境，共成拙诗五章，以纪岁月尔。

彰德军节度推官张宗臣诗三首：

（一）

父子相从节正秋，爱山况味[3]未全酬[4]。
人言天下欢情事，更有神童劝酒筹。

（二）

游遍六峰⑤独凭栏⑥，满山清气斗衰颜。

维摩面对无他语，笑我浮生半日闲。

（三）

相望天平积岁年，沿山窃喜⑦到禅关⑧。

六峰苍翠依稀在，赢得题名空手还。

男师朴诗一首

爱弟同荣侍，登临万虑空。

六峰藏佛寺，一洞隐龙宫。

众木烟云⑨锁，群花锦绡⑩笼。

此山真胜境，宜入画图中。

敕⑪赐神童乃第男师右诗一首

三年记诵在庭闱，八岁登科荷圣知。

今日侍行望魏阙⑫，有心赞治太平基。

注释：

① 元丰癸亥岁仲秋：公元 1083 年八月。

② 元丰六年：公元 1083 年。

③ 况味：况，情形状况；味，情趣。

④ 酬：实现。

⑤ 六峰：天平山倚屏峰、碧霄峰、烟霞峰、朝阳峰、罗汉峰、天门峰。

⑥ 独凭栏：一人倚着栏杆。

⑦ 窃喜：暗中高兴。

⑧ 禅关：佛教处所。

⑨ 烟云：像烟气状的云雾。

⑩ 群花锦绡笼：满山遍野的鲜花笼罩在丝线织成的薄纱中。

⑪ 敕：皇帝的命令或诏书。

⑫ 魏阙：指东魏国都邺城。

【林州市任村镇】

# 任村昊天观地震碑

昊天观地震碑

碑文楷书，现立于林州市任村昊天观中。清道光十一年（1831）立，高1.6米，宽0.66米。碑文记载了清道光十年（1830）地震情况。2008年公布为省级文物保护单位。碑文如下：

尝谓天灾流行，何时蔑有[1]，而水旱疹疠[2]之外，惟地震为尤酷。幼时不经事，读《资治通鉴》，见书某州地震，窃以琐细间文其下线注，了不经心。乃经道光庚寅，乃知地震之为灾剧也！初闻有声自东北来，仰见鸟雀窜飞，俄而山岳摇动，地下若轰车驰，仓猝之间，黑气飙起，屋宇齐颓，而此观内外神庙相与俱坏焉。考诸庙创建，或明或清不一。其时要皆里中人祈雨、祷桑麻、迎猫祭虎、饮蜡吹幽，春秋报赛[3]之所也。倾圮如是，谁不过而心惧乎？辛卯春月，里中父老乃相度而朴修之，玉帝、关帝殿重修；龙母、五龙佛殿全塌，彻底重修；更

修观外西河滨二龙、女娲庙，两三月工竣，瞩[4]余记石。余居密尔兹观，爱此间殿宇宏敞，花木清幽，诵读之暇，频来游赏，或坐石看云，或临池戏鸭，或听谈经，或聆绿竹，日暮留连，乐而忘返。自地震庙坏，不复游者殆将半年。今复修理补葺，虽未绘松云、焕藻采[5]，而洁静整齐，亦颇堪涉目矣。惟愧余学识浅陋，于诸神名号未能尽悉，又不工祝词，不能补张神床，扬历神烈，故仅综修补起缘，以彻诸石用昭来许焉。

学人张鸿魁撰 生员常中安校 童生杨文炳书

大清道光十一年岁次辛卯拾月吉旦

注释：

① 蔑有：没有。

② 疹疠：瘟疫。

③ 春秋报赛：春秋两季报答神恩的赛社活动。

④ 瞩：通嘱。

⑤ 绘松云、焕藻采：此指绘画装饰。

【林州市任村镇】

# 重修法济寺记碑

重修法济寺记碑

法济寺，位于林州市任村镇盘阳村西 1 公里山谷内。该寺创建于五代后梁年间，历经后唐天成三年（928），金皇统九年（1149）、金明昌四年（1194）、元至元五年（1339）、元至正十七年（1357）及明、清多次重修。民国 32 年（1943），该寺被日本侵略军炸毁，仅存一座大佛殿。据《重修林县志》载：“后唐同光四年（926），同节度副使充盘阳务范文佐建造一个八面经幢，上刻《尊胜陀罗尼经》，已不存。”寺内还有金代铸造的一个高约 3 米的大铁钟，上层题“皇帝万岁，重臣千秋”8 个字，一面有“大金国彰德林虑县盘阳村法际院主僧净惠。”下层有“泰

和元年（1201）夏五月熔铸”等字。民国2年（1913），顾燮光（时任上海图书馆馆长）编《河朔古迹图识》《河朔金石目》收录了此钟照片及简介。《重修林县志》中也有记载。1979年，该寺被公布为县级重点文物保护单位，2016年3月，被河南省公布为重点文物保护单位。

重修法济寺碑现在林州市任村镇盘阳村西法济寺内。碑文系楷书，立于明嘉靖二十八年（1549），高2.16米，宽0.93米，碑首龙头高1米，宽1米。碑文记载了明代盘阳村法济寺的美丽景色及重修情况。

碑文如下：

盖闻释教之说其未尚矣！佛生西域，祥光观于周朝；教法东流，金身夜梦汉帝，厥后累朝敬信历代钦崇。大臣宰辅舍贵爵以修行；长者高贤弃荣华道次后。偏邑市①共建精兰②，山野林泉巍巍至道③万劫皆之。尊先曳堑始，后天地终。金仙承教尼父，乐徒历代所仰，百王后封，匪④空匪寂，妙化无穷，自后示西乾法流。自东土竺国摩腾始留洛京，象教肇兴⑤，为万世古佛者也。普天下名山，立为梵刹⑥，胜世间万古千堂，圣德洪垂，自昔及今，耿耿而不磨矣。彰德林邑治北六十余里，盘阳村法济院，群山之秀丽，超众刹之清幽，游客遥观，赛蓬莱之阙⑦，居人敬都，恰似梵率天宫。今举四至，东有古寺，窃临名山，大土民避兵之所；西近龙山巅峦，霞雾时常笼罩；南面寒山，九下冰雪常不化，涧下水潺潺；北靠漳河滔滔水，则霖雨雾霏。四面高峰险峻，八万崖峪皆深，花果香美，山禽异鸟，幽奇出世之仙乡也。中存圣地古佛之奇，方创建于梁太和二年，重修于天成三年、皇统九年、明昌四年、至元五年，数代累经兵荒残至，大宋政和年，先祖云初云收，云游到此，视其古迹清幽，峰峦秀丽，坚守乐业，度化徒子法孙，灯灯相续，至大元圣朝丁酉十七年，大师和尚洪以遇乱兵，入吉官寨避身，抛寺荒芜。其□□年乐岁，复业本寺，叩十方君子，化百家之财，重修宝殿至大元末。我朝洪武建初，将兵讨之，将东下寺正殿摧毁焚废。今本西寺，累朝节次重修。比⑧今逾一千年，本寺虽正殿尚完，三座止无当阳，水陆、地

藏王等殿二所无，僧中领袖，众僧记忆，答知本村功德仁人芦得惠、芦得才、芦交良、张林等，转请山西黎城县涉莱庵禅师德济大威力，叩化十方资财等物重建，当水陆、地藏王等殿二所施工未完，得疾，功未成就。本寺助缘僧元兴、宗清发心言曰："豺祭兽，獭祭鱼，为物尚知根本，何况人乎？"转化十方资财将工竣。山寺高原圣景，古刹有名，止无蛟龙碑镇寺山水。主持僧元悟为主倡首，答知本村施主卢谦等出资竖碑，前工未完，感患病故，抛徒子。宗堂不忘师，三年之内，坟土之未甘，血脉犹未冷，将工至。十二月初一日建立，蛟龙碑完备。照工于正德十六年，请僧重建，至嘉靖已酉落成上祝。

皇明龙集嘉靖二十八岁次己酉年十二月初一日建立

**注释：**

① 偏邑市：遍布城镇，偏通遍。邑市：城邑都市。

② 兰：梵语音译，此处指寺庙。

③ 至道：极精微的道理。

④ 匪：不，非。

⑤ 象教肇兴：佛教开始兴起。

⑥ 梵刹：佛寺。

⑦ 蓬莱之阙：蓬莱：神话中渤海里仙人居住的山。阙：古代宫殿门前两边的楼台。

⑧ 比：至。

【林州市东岗镇】

# 双龙寺兵灾碑

双龙寺兵灾碑

此碑现存林州市东岗镇万宝山林区双龙寺内，高 1.26 米，宽 0.56 米，嵌于墙壁间，厚度不详。楷书。金兴定[1]己卯年（1219）立。碑文中记载有红袄军[2]当时兵临林州的部分情况。2008 年公布为省级文物保护单位。

碑文如下：

……近者贼寇[3]入境，侵犯中原，林州一郡[4]，亦为预备，于是□□□□便宜招抚使[5]，分置山寨，使各据险要，保护黎元[6]。其间，柳泉村等人民，屯居北黑水，比其贼至寨□，□□二公，率领众人御敌谨守，无间无窥，贼挽弓发矢[7]，为之前攻。义军副靳用并万户李兴，羽翼□□，□力敌之。勇士争为先登，悬石坠顶，声若震雷，势如骇浪，掩其未及，贼众解散，弓折矢坠，弃甲曳兵而走，无敢向东者。使百姓老者可终天年，少者不至夭横……

大金兴定三载岁次己卯润三月初九

日乡贡进士李希白记。

进义校尉行部令史廷玉书丹

元帅便宜招抚使委差山北把隘万户李兴同监修

元帅便宜招抚使委差提控柳泉等寨副石泽同修并立石

《金史·地理志》："贞祐三年，置林州元帅府。"碑列"元帅招抚使委差提控寨使"等职，乃乡民结寨自守，由元帅府加以差委之。

注释：

①兴定：金宣宗完颜珣年号。

②红袄军：金末山东、河北农民起义军，因其领袖多穿红袄得名。声势势大，领袖有杨安儿、杨妙真、李全等。

③贼寇：指红袄军。

④郡：古代地方行政区划单位。周朝郡比县小，秦汉时郡比县大，隋唐以后州郡互称，宋元郡名渐废。

⑤招抚使：是战时临时设立的掌管军政的官职，战后即废除。

⑥黎元：老百姓。

⑦矢：箭。

【林州市东岗镇】

# 重修双龙寺香台记碑

重修双龙寺香台记碑

碑文楷书，立于元至治丁酉年（1357），现在林州市东岗镇万宝山林区双龙寺西屋墙内，长约 1.6 米，宽约 0.45 米。碑文有“佛氏之源，始自汉明帝，流入中国”的记载。1979 年公布为县级文物保护单位。碑文如下：

佛氏之源，始自汉明帝流入中国，使蚩[1]之民知其去恶从善。又谓宗斯教者，久有见性明心，历及我朝，尤加崇奉其教焉也。今林县治北七十里许，有山名双龙寺，云集者前代住持僧道号古镜，先于兴定三载岁次己卯闰三月初九日，原有殿宇倾颓，又有八景之名，以为游观者[2]，东近梳妆楼，南对挂镜台，西连双龙滃，北至被兵堂。有僧古镜并徒喜，自力伐木在于深山中，承此胜地。对众

开垦山田，广畜粮具，日为接踵[3]。先立后殿奉佛，□仅神司，东左伽蓝，西右护国，黑水山神建后，久闾僧室，周围完具，苍松翠柏，森茂列寺，东至鸽子口，南至大岭，西至徐家沟，北至漳河，与凡戒律，无非以善，助人天保，厘[4]国家永亿万年之，故勒石以永垂不朽。

皇明龙凤三年孟月二十四日 立石

注释：

① 蚩：愚笨无知。

② 以为游观者：以此为游览观赏的地方。

③ 日为接踵：为日后接连不断修建做准备。

④ 厘：治理。

【林州市东姚镇】

# 兴国寺碑

兴国寺碑

该碑位于林州市东姚镇东姚村南白云山东麓，立于明成化十五年（1479），碑高 3.76 米，宽 1.1 米，厚 0.3 米。上有龙体碑头，高 1.8 米，宽 1.2 米，厚 0.4 米。碑文中有该寺建于金大定四年（1164）、原为避暑宫及“避暑宫者，尧昔夏巡，尝憩于此，而得是名”等文字记载。此碑形制高大，书法工整，为林虑金石之最。1979 年公布为县级文物保护单位。碑文如下：

宗人府掌府事特进觉禄大夫左柱国驸马都尉安阳周景撰

赐进士中议大夫治尹通政使司右通政安阳李和书丹

赐进士正奉大夫政治卿江西布政司左布政使安阳周晟篆额

古相林邑东五十里许，村曰姚，姚之南有寺曰兴国。山神庙

在其东，庙下甘泉出焉；避暑宫在其西。傍有石塔十余，石含 研错立，如玉笋状，环列左右，又有东岳祠、七佛塔之奇胜。世传七佛塔有青、白二龙，岁旱祷雨应。天然灵秀，萃①于此境。名人硕士，自古迄今，莫不览胜于斯而寄迹焉。故父老相传曰："避暑宫者，尧昔夏巡，尝憩于此，而得是名。"乃观断碑，有云东姚村佛堂主僧即奋②住持既久，乃与定园③以额请胜国赐④今名，实大定四年六月也。至国朝⑤凡百有余年，兹其间兴废不一，主者修举，皆不过仍其旧而已，然未有能大⑥其规业者。景泰改元，善士潘仲良、郝林辈，闻山西辽州榆社县僧惠澄，号胜空，受泽阳净居寺住持宗添之衣钵，戒行峻洁，特请住持斯寺。惠澄果能奋然有为，殚力⑦沙门⑧法事⑨，拓旧址，广华厦，严饬⑩庙貌，澡设⑪佛像，栋宇为之翚⑫飞，容光为之烁耀，视昔尤加。余尝闻其胜概，每欲登览，试怡适焉。第以叨官戚里有为⑬，愿未逞⑭。成化戊戌冬，奉命平凉，道经乡邑，惠澄遗行者镇玉以碑请余⑮。惟浮屠之教⑯古未有也，自周汉始，昭王时释迦佛生，放大智光明，照十方世界。明帝时梦金人飞至殿庭传谷⑰，以为西域得道者，今身名佛，帝梦近之，自是佛法盛行于中国，无时无处不尊奉而敬信之也。其言虚空，往往与吾道《易》《论语》相类。柳子尝与浮屠游，耆其言而曰："虽圣人⑱复生，不可得斥也。"故真乘法⑲即与儒典并用，而人争趋慕之。名缁法师与儒人并游，而世亦敬礼之。今惠澄能卓然于浮屠之教，又能扩大其浮图之业，厥⑳功告成。欲垂不朽，镌石之作，不与其师之徒，而托之于余，盖亦见吾君臣、父子之懿㉑，慕吾文物礼乐之盛，有而非空也，实而非虚也。心有所慕，而乐闻其说，故姑以儒释夫略之辨，复之尚当。俟余归省丘墓㉒，率诸文儒耆彦㉓，躐骑㉔连辔㉕，躬游胜境，细与表登，道吾道之有实者，开发其向梧之聪明焉。若夫㉕宇构之深广，岁月之始终，则在所略云。于是乎书。

大明成化十五年己亥春月吉旦立石

**注释：**

① 萃：聚集在一起。

② 即奋：兴国寺住持僧的名字。

③ 定园：兴国寺内的一名小和尚。

④ 国赐：君王赏赐。实际是缴钱二百贯，买到“兴国寺”名额一道。

⑤ 国朝：当朝。指明代。

⑥ 大：扩大，增加。

⑦ 殚力：尽力。

⑧ 沙门：出家佛教徒的总称。

⑨ 法事：指僧人拜忏、打醮等事，泛指佛教活动。

⑩ 严饬（chì）：严厉整饬。

⑪ 澡设：粉刷妆新。澡通藻。

⑫ 翠（huī）：五彩的野鸡。

⑬ 第以叨官戚里有为：意思是：但是，因为在外做官，有公事在身。第：但。

⑭ 愿未逞：愿望没有实现。

⑮ 以碑请余：请我写碑文。

⑯ 浮屠之教：指佛教。

⑰ 谷：善。

⑱ 圣人：此指孔子。

⑲ 乘法：佛法。

⑳ 厥：代词，这个。

㉑ 懿：多指德行方面美好。

㉒ 俟余归省丘墓：等我回家上坟拜祖的时候。

㉓ 耆（qí）彦：古代指六十以上有德才的老人。

㉔ 躐（liè）骑：踩蹬，骑马。

㉕ 辔（pèi）：驾驭牲口用的嚼子和缰绳。

㉖ 若夫：助词，表示转向另一方面。至于那。

【林州市城郊乡】

# 重修广济寺记碑

重修广济寺记碑

现在林州市城郊乡墨皂寺（原名广济寺）内。立于明正德十三年（1518）。碑高 3.3 米，宽 1.04 米，碑文记载了寺院环境、经历等情况。1979 年公布为县级文物保护单位。碑文如下：

乡贡进士知州林虑马图撰文

儒学生员李奈书篆

广济寺，云县西南几二十里，辛安三里，地方幅员①所底②，东至白庙屯，南至净居寺，西至太行山，北至桃园口，寺居其中。依阻山带河之胜，顺背阴向阳之宜。古木参天，锁云霞以耀日；闲花绕径，簇锦绣以盈眸③。且寺有一景，墨灶生烟，东有横水断桥，南有洪峪金灯，西有高峰接汉④，北有春色腾空。景之翠于四顾者，又可美也。其寺宋、元以来已有之，迨⑤我国朝太祖高皇帝洪武初年，遣将渡江，自淮以北，席卷长驱，

望风送欵，马首所及，讴歌归赴。遂入胡都，迅扫腥秽，混一区宇，奄有[6]天下，胡都底定[7]。随命韩平章者，统领大军收取林州蚁尖等寨，寺之无恙犹昔也。暨洪武十六年，设立僧会衙门，统属诸山名寺，而此寺尤为古传名胜之最者，故得以见摄于彼[8]而承教[9]焉，不至于涣散无统也。惟此寺古刹，故岁月既久，相继因循，佛殿倾颓，僧房损坏，椽木凋零，瓦石狼籍，院宇萧条，汤覆无余矣。甚至僧人完[10]知，因房屋之倒塌，将椽木享爨[11]者亦有之。此寺之所以日积月累，而趋于不振，良由主寺者不得其人。故耳譬[12]之。醯[13]败而蚋[14]生，肉败而虫生，木败而蠹生，皆自内以及外者。假使寺有好住持，何至如此之废耶？或者有谓："佛氏之教以清净寂灭为本，其及也宜哉[15]！"必如是说[16]，上古为佛氏者，岂常裸体不衣，暴露不居者乎？他如鸠摩罗什、浮图登、达摩者，皆僧中之跷捷而出类者也。然在当时，有建梵宇，崇侈精制，工巧峥嵘霄汉者；有建佛殿，喧赫峻极，壮丽峙立天表者；有建浮图塔宇，千峰万垒，高惊飞鸟，仰观数百里者。噫！若此者，岂不守佛法生事之流欤？所以然者，佛虽所尚清净寂灭，而其诱人为善，非寺貌森严不足以起火之敬畏而感发人之善心也。是寺可至于荒弃，而僧可安于怠惰耶。奈何往往而然[17]者，其天下之通患也。今此寺住持僧法镇，乃祖僧聚金峰四代孙。以前人有欲为而未遂者，有已为而或弊者。今镇[18]慨然奋有为之志，创立水陆殿七间、禅堂三间、两廊房一十二间，前殿、后殿、伽蓝、山门以及钟楼，莫不重修再造，革故鼎新，楼阁倚青云，隐隐钟鸣于天际；殿宇又虚空，纷纷香霭[19]于天衢[20]，禅堂既建，游僧有入定之所矣。佛像妆颜，金碧交映通辉，非复向之尘垢也；栋宇直立，楹楠[21]横架，非复向之朽腐也；黝堊丹黄，华彩耀目，非复向之固陋也。噫！以一人之有为，启数代之无为，大矣哉！镇之功也。虽本村十方之钱粮，实由于一己之德行，所以感人乐舍，而咸欲共成[22]焉耳。诗曰："允矣，君子度也。"大成镇其忧之，最宜勒名于石，流芳于后以表之，故后学生章秀、邹魁等，与尔之厚交，为尔之请文，亦倾诚以助其功也。惠亦曰："君子不没人之善。"故于是撰。

时皇明正德十三年岁在戊寅孟夏吉旦立

林县知县张旗

彰德卫指挥使刘继宗 撰文

注释：

① 幅员：四至的面积。

② 底：通抵。到达。

③ 盈眸：满眼。

④ 汉：银河。

⑤ 迨：等到。

⑥ 奄有：覆盖。

⑦ 胡都底定：已经占领胡人的首都。底定：奠定，平定。

⑧ 见摄于彼：吸取于他。

⑨ 承教：承受教益。

⑩ 完：通无。

⑪ 爨（cuàn）：烧火煮饭。

⑫ 譬：比喻，比方。

⑬ 醯（xī）：醋。

⑭ 蚋（ruì）：虻蝇。

⑮ 其及也宜哉：此寺成为这个样子，也是应当的。

⑯ 是说：如果一定这样说。

⑰ 然：如此；这样；那样。

⑱ 镇：指住持僧法镇。

⑲ 香霭：香燃后的烟雾。

⑳ 天衢：天街，即天空。

㉑ 楩楠：古书上说的两种树木，是贵重的建筑材料。

㉒ 咸欲共成：都要共同完成。

【林州市任村镇】

# 明孝子李聪墓碑

此碑在林州市任村镇井头南沟村，立于明嘉靖三十八年（1559），碑高 2.4 米，宽 1 米。1986 年 3 月，林县人民政府在墓地竖碑，公布为县级文物保护单位。墓址保护面积 3220 平方米。正面碑文如下：

明孝子李聪之墓

嘉靖三十八年三月立

男：书、琴、棋、画

孙：璜、玎、珍、瑞、璞、琢、瓒仝立

李聪墓碑

李聪墓前左右两侧还各立有一碑，分别刻有王梦魁、方民怀明代林县两任知县的祭文。左碑之阴为李聪三子李棋所撰的“迁茔记”。坟前有孝坊，上有一联，左联为：“行为郭巨最”，右为“名与杜乔齐”。坊前立有两碑，一为李聪“功德碑”，一为朝廷“诰封碑”。分别为武安县名家宋之朝、涉县名家李

栋书丹，安阳县名家安文璧篆额。另外，还有十余碑，有书名者，有书号者，皆为当时社会名流所立。林县《旧志》曰："李聪墓在县北30里姚村北猫儿岭下。"说的即是此茔。

李聪从小就知孝敬父母。14岁时生母去世后，心情极度悲哀的他，就挑起了伺侯父亲及嫡母（父之正妻）的担子，同佣人一起下地种田，一起料理家务，时间长达十余年。父亲去世后，悲痛欲绝的他，数日食不入口，执意要在父亲墓旁搭间草房守灵尽孝。族戚以"嫡母无人照料"为由苦苦相劝，最终才改变了主意。

自此以后，他经常守侯在嫡母身边，一见老人饭量减少，即跪下询问原因。因家庭贫困很少吃肉，偶尔给老娘买些肉，嫡母都要与孙分食。李聪见后哭着说："我痛惜伺侯父亲的时间太短了，夫妇誓不吃肉，现在给您买了点儿，你都不忍心吃，去让给孙子。今天，我要亲眼看着你吃下去。"嫡母感动得流着眼泪说："我吃，我吃。""前有郭巨，后有李聪"一语，从此在民间广为流传。嫡母83岁那年，年老体衰不能行走，李聪担心久卧床上身体变瘫，便给她做了顶简易轿子，冷天抬到日光下晒太阳，热天抬到树荫下乘凉。嫡母想去串亲访友，李聪总是亲抬前往，一直坚持了7年。嫡母活到90岁时去世了，此时，李聪也已60岁。他办毕丧事，即在墓旁筑起草棚，朝夕哭拜昼夜守坟，夜半更深常遇风雨侵袭、狐哭狼嚎，惊吓得难以安神。在外读书的族兄李雯得知此事后，担心长此下去家业受损，便给他写了一信，予以劝止。李聪看后痛哭流涕，又坚持了3个月，才回到了家中。

此时，他悔恨自己安葬老人时，因家庭贫困无力厚葬，便倡导组织了"敬老送终会"。月初，每人入钱三十，储以备丧，凡入会者，不论谁家老人过世，都能厚葬其亲。当时正逢明朝正德中期，时任林县知县张旗得知李聪孝事，即令免去了他家的徭役，并亲自到家中慰问，还将其列为县里的上宾。

李聪73岁去世后，世人皆赞其孝行，将他祀奉到了林县"乡贤祠"和郡学"孝子祠"内，成为继汉代李固、杜乔、郭巨，明代马图、马卿之后，林州受此殊荣的第6位历史名人。他的事迹在李家岗《李氏族谱》、林州《旧志》《彰德府志》《河南通志》中都有记载，时任嘉靖朝武英殿大学士的阁老郭朴，还亲自为他写了近千字的《孝行叙》。

随着社会的进步、观念的变化，当年的"结庐守孝""跪地请安""厚葬老人"等行为，已成为历史。但"孝敬老人"这一中华民族的传统美德，今人还要传承下去，发扬光大。

【林州市任村镇】

# 明云南按察司副使李瑞墓碑

李瑞墓碑

此碑在林州市任村镇井头南沟村，立于明万历四十八年（1620），碑高2米，宽0.75米。墓地现存李瑞墓及石碑、石马、石虎、华表等石刻。1986年3月25日，林县人民政府在墓地竖碑，公布为县级文物保护单位。正面碑文如下：

明中宪大夫①云南按察司副使②丰海李公③墓

勅赠④孺人⑤又诰赠⑥恭人冯氏、谢氏、澧氏

勅封⑦孺人又诰赠恭人魏氏、刘氏

碑阴文字：

显考⑨讳字辑夫

男五人：若禺 礼部儒士 卒葬西址

若皋即若杞 万历乙酉举人，未仕卒

若夔 光禄寺监事

若契 附学生员

若益 增广生员

李瑞是李聪之孙，李画之子，明嘉

靖辛酉（1561）举人。初任山东邹平县令，廉洁勤政，“创建石城，清丈田土，士民爱戴，入祀名宦”。继任大理寺（即最高法院）评事，“掌管决狱”，平反冤案多个，人称“李青天”。后任贵州参议。当地酋长叛乱祸国，平叛有功，升为云南按察司副使（正四品）。“训练卒伍，蛮人畏怀。”头目孙继美重金行贿，图谋军政大权，李瑞严惩不贷，将其绳之以法，皇上颁诏嘉奖。年老离职回归原籍，禀谏改革民众赋税，深受乡人拥戴，“家居训子授徒，非大典不入公门。布衣蔬食，终身不改，依然寒士也”。明万历丙辰年（1616）七月二十七日辞世，终年80岁。逝后入祀乡贤祠。《林县志》有其传。

李瑞墓位于李聪墓东南百余步。明万历四十六年（1618）李瑞去世后葬此。坟前立有“按察副使”石坊一座，坊前神道两侧分列有石马、石虎各一对，再前为华表一对。石坊两旁各有一碑，左为“功德碑”，右为“诰封碑”，此茔林木葱郁，占地九亩，内有成才柏树14株，均系嘉靖年间所植，其中一株已半带枯朽，似是明初故物。至清末民初，此地共有碑碣29通。进入20世纪20年代后，时局渐乱，战事频生，上述李聪、李瑞诸墓均遭盗掘。继而日寇入侵，茔中牌坊、墓志、碑碣等历史遗物损失惨重。1979年被列为县重点文物保护单位。

**注释：**

① 中宪大夫：正四品官。

② 按察司副使：正四品官。

③ 丰海李公：李公，是对墓主李瑞的尊称。李瑞字辑夫，号丰海。

④ 勅赠：去世后皇帝赠的封号。

⑤ 孺人：四品妇人。

⑥ 诰赠：帝王下令赠与称号的文告。

⑦ 恭人：六品妇人。

⑧ 勅封：在世时皇帝的封号。

⑨ 显考：称去世的父亲。

【林州市河顺镇】

# 明世宗祭马卿碑

明世宗祭马卿碑

位于林州市河顺镇马家坟村北，明嘉靖癸卯年（1543）立。现为林州市文物保护单位。马卿（1478 ~ 1536），今河顺镇柳泉村人，官至明嘉靖朝都察院右副都御史（正三品检察官），人称“马都堂”。

马卿擅长文史、书法，17岁中举人，26岁中进士，入翰林院，负责抄写奏章并稽查违误。武宗正德年间，调任大名知府，任职10年。以整顿社会秩序和治水救灾两大政绩最为显著。丙子年（1516），浙江汤氏作乱，奉旨将暴乱平息。一年后，调任山西右参政，主管全省社会治安。后又重返浙江，负责全省的民政和财政工作。

时逢朝中太监在杭州督

造钱币，因违旨作弊被马卿制裁。太监回朝后，将马卿诬告，降任云南鹤庆知府。当地首领凤朝文，仗其姐夫丽江木天王之威，杀人攻城策动暴乱，马卿当即指挥城防守军奋勇抗敌，并规劝木天王大义灭亲出兵助战，叛军遭两面夹击迅即瓦解。马卿平乱有功，升任云南参政（从三品）。之后，又相继迁任云南按察使（正三品），南京太仆寺卿、光禄寺卿等要职，最终调任都察院右副都御使，总督全国河道运输。

在任期间，马卿尽职尽责，政绩显赫，嘉靖皇帝赐金币嘉奖。丙申年（1536）二月，积劳成疾逝于任上，终年 58 岁。同年十二月，归葬林州马家坟。嘉靖帝旨谕，遣河南布政使司左参议李宗枢亲临现场祭奠。癸卯年（1543）祭文刻石成碑，立于马卿坟前。碑青石质地，龙首、龟座、隶书体。丁未年（1547），林县城建立乡贤祠，将马卿入祀祠内。祭马卿碑文 22 句 89 字。内容如下：

维嘉靖十五年岁次丙申，闰十二月壬子朔，越十二日癸亥，皇帝遣河南布政使司左参议李宗枢，谕祭于都察院右副督御史马卿曰：

尔①持身清慎莅事②公勤甲第蜚英③ 词林绩学④列官谏署⑤出守名邦 藩臬⑥屡迁恩威宣布 都台起擢⑦ 宪度肃清⑧漕运⑨功多巡抚⑩望着方殷委任⑪胡遽⑫长终 讣音来闻⑬良用悼惜追维往勋⑭谕⑮祭特颁 仍命有司⑯为尔营葬 灵其不昧 尚克歆承⑰

后七年⑱南京光禄寺卿⑲马理⑳誊黄㉑

**注释：**

① 尔：你。

② 莅事：办事。

③ 甲第蜚英：甲第：科举考试是上等。蜚英：智德才能高于别人。

④ 词林绩学：意思是在文人之中，你的学问是渊博的。

⑤ 列官谏署：在官员行列中，能以直言正各官署之非。

⑥ 藩臬：藩，布政使。臬，按察使。

⑦ 都台起擢：都，御使，台，官署名，即都察院。起擢，提拔。

⑧ 宪度肃清：做宪台（御使）时，气度庄严为政清廉。

⑨ 漕运：河道运输。

⑩ 巡抚：明代指由朝廷派往地方巡察的大臣。

⑪ 方殷委任：正在朝廷重用之际。

⑫ 胡遽：何急。

⑬ 讣音来闻：听到去世的消息。

⑭ 追惟往勋：追思往日的功勋。

⑮ 谕：皇帝的诏令。

⑯ 仍命有司：依照皇上命令来作主持。仍：依照，司：主持。

⑰ 歆承：精神上享受承接祭文的歌颂。

⑱ 后七年：嘉靖癸卯年（1543）。

⑲ 光禄寺卿：掌管朝廷祭享、筵席及宫中膳羞的官员。

⑳ 马理：字伯循，三元人。与林虑马卿，榆次寇天叙、安阳崔铣、张士隆齐名。

㉑ 誊黄：旧时皇帝诏书下传，由各省督抚用黄纸誊写，颁行所属州县。这里是把皇帝的祭文誊写在碑上。

【林州市任村镇】

# 杨公祖茔神道记碑

杨亨生平事迹简介

位于林州市任村镇阳耳庄村杨氏祖茔。碑额题名“杨公祖茔神道碑记”，全文共 348 字。记述了杨氏家族历史及元朝末年发生在当地的战乱史实。有关段落摘录如下：

……今我杨氏之传闻，自三祖春、山、海以上，派流世次绵远，别无参考。虽访其大略，采摭[1]本里二仙庙石柱镌遗古迹，乃大宋徽宗宣和三年[2]辛丑，家于回山[3]西绿水河边。杨家已前住庄八百余年。

按历代纪年，自宋宣和三年，至我大元至正二十六年丙午，又历二百五十五年。茔宅通前实历一千余年。枝叶繁盛，子孙绳绳继继[④]，乃祖宗积德行仁之效也。受天之庇，深存慎终追远之思。今时值兵变，盗贼蜂起。亨等召集一万余人，于茔西南八里吉官寨[⑤]团结，累经贼军攻打数十次，奋身对敌，保全本寨，未曾倾失。后钦奉圣旨[⑥]敕[⑦]授以州县之职。恐始祖源流、先宗本末湮没[⑧]无传，故起敬起孝恭陈实迹，将族谱以遗后代尔[⑨]

万历二十五年三月丁酉吉旦。

杨亨，字玉孙。林州市任村镇杨耳庄村人。元至正丁酉年（1357），社会动乱盗抢猖獗，当地村民恐慌不安。杨亨身先士卒带领乡民万余，于祖茔西南 8 里、海拔 1600 多米的鸡冠山颠扎营筑寨，以山取名“鸡冠寨”。

山顶为两亩左右的平缓坡地，上有水泉两处，东、西、北 3 面，均为数百米高的悬崖峭壁，唯东南方向有一山坡，与鸡头样的山峰相连，沿樵径可通往山下。

鸡冠寨分内外两院，寨门向东，高约两米，寨墙用红石垒砌。内院比外院整体高出 5 米左右，从外院进入内院，需登临 20 余级石阶。

内院寨墙通高 10 米，全用青石垒砌。东南部留有 6 个了望孔，西北角筑一券门，门外有一平台，站在台上，西北方向可一览无余。内院面积约 600 平米，建有议事厅及其它房屋数间，是杨亨及副手们议事和生活的地方。人们现在看到的杨耳庄南山上的古城堡，就是杨亨当年修的主寨。

杨亨以鸡冠寨为中心，占据着小梯头、金岗山、后断、南垴等十几个山头，把方圆 10 多里以内的地方，全划为山寨领地。每日在此修筑山道、打造兵器、垒砌寨墙、备战练兵。

山寨建成后，根据地形和军事需要，在从鸡冠寨下山途中，还建有数个营寨，每个险要路段，都有兵力布防，还在出山口处，栽石立界设卡放哨，不许外人随意进山。此地后来形成村落，人们便称之为“石界村”。

露水河东岸的尖庄，村名也和鸡冠寨有关。当时，杨亨让人在

此开了个饭店，名义上是方便行人，实际是个情报联络站。山外一有个风吹草动，这里便会得到消息。平时进出饭店的人，好多都是山寨里的情报员。因过往行人常在这里打尖用饭，明嘉靖壬午年（1522）形成村落后，人们便称其叫“尖庄”。

杨亨以鸡冠寨为大本营，进可攻，退可守。犯者至此，屡攻不克，屡战屡溃，终保一方平安。消息传到朝廷，元顺帝敕授杨亨“敦武校尉”“彰德路同知林州事”（正六品），杨氏自此发迹。

时隔11年后，朱元璋义军北伐，杨亨孙——杨景和加入义军队伍，自河北一直打到北京。元朝灭亡后，杨景和奉命屯守固安，遂从林州迁家至河北固安县大辛庄定居。

注释：

①采摭：采，收集；摭，拾取。

②宋徽宗宣和三年：公元1121年。

③回山：林虑山北端，位于任村西，今称“回山角”。

④绳绳继继：绳绳，众多；继继，持续不断。

⑤吉官寨：山寨名。今称鸡冠寨。

⑥圣旨：皇帝的命令。

⑦敕：皇帝的命令或诏书。

⑧湮没：埋没。

⑨尔：表示限止的语气，相当于“而已”“罢了”。

【林州市任村镇】

# 明神宗圣旨碑

明神宗圣旨碑（一）

位于林州市任村镇杨耳庄杨氏祖茔，明万历二十五年（1587）立。共两通。两碑均高2.75米，宽0.7米，厚0.12米。上有浮雕“二龙戏珠”。第一碑为神宗皇帝告诫公主文，第二碑为告诫驸马文。圣旨碑（一）内容如下：

奉天承运皇帝制曰①：朕②惟我祖宗定制，女封为公主，选配及时，礼也。尔③为朕女，今封为荣昌公主，下嫁南城兵马指挥司副指挥杨继之子春元为驸马都尉④。尔既入杨氏之门，宜率妇道以奉舅姑，闺门整肃，内助罔愆⑤，斯⑥于父母生育之恩有光焉，尔惟钦哉⑦！

万历二十五年岁次丁酉正月戊辰朔十九日丙辰

圣旨碑（二）内容如下：

奉天承运皇帝制曰：夫妇人之大伦[8]，婚姻礼之所重，帝女下嫁，必择贤俊为配，此古今之通义也。朕已封长女为荣昌公主，今命尔杨春元为驸马都尉，尔宜循礼遵训，修身齐家，毋慢毋骄，以称朕亲亲之意。钦哉！

万历二十五年岁次丁酉正月戊辰朔十九日丙辰

**注释：**

① 奉天承运皇帝制曰：皇帝遵照上帝的旨意，对你下如下命令。

② 朕：皇帝的自称。

③ 尔：你。

④ 驸马都尉：驸马，皇帝的女婿。都尉，职位次于将军的武官。

⑤ 罔愆：不要犯错。

⑥ 斯：这样。

⑦ 尔惟钦哉：惟，通唯，答应；钦，皇帝亲自。

⑧ 伦：人与人之间的尊卑长幼关系。

【林州市姚村镇】

# 寨底村备荒歌碑

寨底村备荒歌碑

此碑原在林州市姚村镇寨底村北庙内，现存林州市博物馆。立于清光绪五年（1879）。碑高 1.34 米，宽 0.58 米，厚 0.17 米。碑文上部用四言诗劝人勤俭节约，以备荒年。下部记述有清同治十三年（1874）至光绪五年（1879）间，因雨、雹、旱等灾害引起粮价暴涨及人民饥饿的惨景。1979 年公布为县级文物保护单位。碑文如下：

饥馑①荐臻②，　人难食粒。　纵有赈蠲③，　鲜④能自立。

痛哉死者，　十之六七。　今时渐转，　勤俭乃吉。

耕九余三，　耕三余一。　唯有赢余，　庶可无失。

同治十三年岁次⑤甲戌六七月，雨雹两次，秋禾未收。光绪元年岁次乙亥夏，颇有麦。自夏以后至戊寅夏月，三年间

无麦无禾。大米一斗，大钱一千六百文，小米一斗，一千三百文，黄豆一斗一千文，黑豆一斗九百文。人苦无钱，难买粮食，众所食者，树叶野菜，更有非人所食之物，亦皆和榆皮为末食之。光绪丁丑十月赈一次，戊寅四月一次，七月一次。每一次极贫次贫，大口八合，小口四合，额外赈生员各一斗，蠲免粮银，惟戊寅上恤而已。人物失散，畜类凋零，当困苦之时，而能自植其生者，盖亦鲜矣。有饥而死者，有病而死者，起初用薄木小棺，后用芦席，嗣后即芦席也不能用矣。死于道路者，人且割其肉而食之，甚至已经掩埋，犹有刨其尸剥其肉而食之。十分之中死者六七。言念及此，能不痛哉！戊寅秋月，幸而有禾，且见自生谷黍，不多劳力，也有收成。当今之人，经过前此病苦，可不更务勤俭乎？耕九有三年积蓄，耕三有一年积蓄。非殷勤俭省不能行此，一经饥馑即难得生，唯有平素勤俭，乃能防备凶荒。鉴于兹者，可不畏乎？

大清光绪五年

**注释：**

① 饥馑：饥，五谷没收成；馑，蔬菜和野菜都吃不上。

② 荐臻：连续到来。荐，通洊，屡次。臻，达到。

③ 赈蠲：救济，免除赋税。

④ 鲜：少。

⑤ 岁次：年的顺序。

【林州市开元办事处】

# 逆河头禁止赌博碑

禁止赌博碑

现在林州市区逆河头村庙檐下南山墙上。立于清嘉庆十四年（1809），碑高0.96米，宽0.54米。碑文记载了当时该村禁止赌博的律条。全文如下：

赌博之禁，律有正条。嘉庆元年，又镇新刻，凡赌博者，拘号①两个月，杖一百。凡开场会赌者，杖一百，徒三年。如本处有会赌之家，其乡总保甲及左右两邻不首②者，笞③五十。诚教民守分之意也。逆河头田亩洼薄，衣食本无赢余④，若再浪耗不资，势必倍多穷困。夫⑤赌博之人，又荒正业，故之贫无立锥，深可痛恨。至于开赌场，其家欲觅蝇头⑥，更多奇祸，少年习见⑦生心，其父母深受其人之害。凶徒无端滋事，被审问曰："在□□之家。"事连官司，身为财犯。贪赌者，破产之家所自取也；会赌

者，辱身丧德，不亦伤乎？又何等得不偿失之事，受坏了子弟之名耶？乡总有乡俗之责，保甲亦有稽察之用，今与首事人及全村人等公立禁约，其有开场赌博者，左右两邻会同乡保事首合村人送究，上有王法，下败身名，各宜自爱，专此立石共戒赌也。

首事人同合村人等公立

嘉庆己巳年孟春吉旦

注释：

① 拘号：拘禁在监所里。号，监房。

② 首：自首。

③ 笞：用鞭、杖或竹板打。

④ 赢余：盈余。

⑤ 夫：那些。

⑥ 蝇头：形容非常小。这里指开赌场者所得的钱财。

⑦ 习见：常常见到。

【安阳县韩陵镇】

# 韩陵山寺碑

韩陵山寺碑拓片

韩陵山寺碑原立于韩陵山定国寺，全称“东魏高欢克尔朱世隆于此立定国寺旌功”。韩陵山寺碑也称“韩陵片石”，现位于安阳县韩陵镇西大佛村西韩陵山。

北魏永熙二年（533），丞相高欢在韩陵山建造韩陵山寺，旌功刻碑。南北朝时，南朝使臣庾信（北周文学家）出使北朝，见温子昇撰写的《韩陵山寺碑》后，赞不绝口，并把碑文抄录下来。南归后，文人学士问他：“北方文士如何？”庾信爽直地说：“唯韩陵片石，堪共语耳。”从此“韩陵片石”名闻天下。碑高 1.8 米，宽 0.75 米，东魏年间刻后毁，原寺院废弃，原碑不存。今西大佛村西的韩陵山寺碑为明万历三十九年（1611）照原碑文复制。1963 年 10 月公布为县级重点文物保护单位。碑文如下：

昔晋文尊周，绩宣于践土；齐桓霸世，威著于邵陵。并道冠诸侯，勋高天下。衣裳会同之所，兵车交合之处，寂寞销沈，荒凉靡灭。言谈者空知其名，遭遇者不识其地。

然则树铜表迹，刊石记功，有道存焉，可不尚欤？

永安之季，数钟百六，天灾流行，人伦交丧。尔朱氏既绝彼天纲，断兹地纽，禄去王室，政出私门，铜马竞驰，金虎乱噬，九婴暴起，十日并出，破璧殒圭，人物既尽，头会箕敛，杼柚其空。大丞相渤海王命世作宰，惟几成务，标格千仞，崖岸万里，运鼎阿于襟抱，纳山岳于胸怀，拥玄云以上腾，负青天而高引。钟鼓嘈囋上闻于天；旌旗缤纷下盘于地，壮士凛以争先，义夫奋而竞起。兵接刃于斯场，车错毂于此地。轰轰隐隐，若转石之坠高崖；硠硠磕嗑，如激水之投深谷。俄而雾卷云除，冰离叶散，靡旗蔽日，乱辙满野。楚师之败于柏举，新兵之退自昆阳，以此方之，未可同日。

既考兹沃壤，建此精庐，砥石砺金，莹珠琢玉。经始等于佛功，制作同于造化。息心是归，净行攸处，神异毕臻，灵仙总萃。鸣玉鸾以来游，带霓裳而至止，翔凤纷以相欢，飞龙宛而俱跃。虽复高天销于猛炭，大地沦于积水，固以传之不朽，终亦记此无忘。

韩陵山寺碑拓片（局部）

## 【安阳县白璧镇】

# 贾都堂碑

贾都堂碑

贾都堂碑立于安阳县白璧镇大寒村石刻馆内，碑高1.3米，宽0.5米，厚0.29米。

该墓碑是贾都堂的六个儿子于明嘉靖二十三年（1544）所立。碑文如下：

显考都御史贾公讳錠暨妣孺人马氏、王氏之墓。

长子潭郡庠生娶李氏

二泽郡庠生娶崔氏继王氏

三漳奉祀生娶郭氏继邵氏

四泮儒士娶梁氏

五洋国礼生娶张氏

六淳郡庠生娶赵氏

嘉靖二十三年八月吉旦孝子漳等立。

贾都堂名贾錠。据《献征录·卷六十一》记载，贾錠（1448~1523），明河南安阳人，字良金，号东林。成化十四年

（1478）进士。授文水知县，累官至右副都御史，巡视陕西。为刘瑾所忌，遂乞休。“贾都堂”是大寒村及周边老百姓对他的尊称。

据迁居至白璧镇东辛店的贾都堂后裔贾玉中、贾万国讲，贾氏祖坟在大寒村偏西南。贾锭的墓在最后一排，他的墓前一排坟墓从左到右分别是他的长子贾潭、次子贾泽、三子贾漳、四子贾泙、五子贾洋、六子贾淳的坟墓。再向前一排八个坟墓埋的是贾锭的孙字辈……贾锭的墓很特别，在灵柩下葬前先在坟墓下方挖一口深井，砌上井壁，上方两侧装有两个大铁环，铁环上各挂一条大铁索链，将灵柩悬挂在水井的半空中，若有人盗墓，一不小心就会掉进井里淹死。贾氏祖坟上早期曾有石人、石猪、石羊、石龟、石牌坊、石香炉，后来均被盗走。1963 年，白璧公社在大寒村南地修了一条水渠，由西向东正好穿过贾氏祖坟，一部分坟墓被毁。1976 年，白璧公社推行公墓，在平坟时贾锭及其孙子“大明副兵马指挥”贾梁的坟墓被挖开，拆下许多大青砖，其后代有人欠了本村人债，没钱偿还，便将老祖宗坟上的青砖、棺材板给债主顶了账，只剩下贾锭墓碑及贾梁墓中的四块墓志铭被其后裔拉回家中。1993 年大寒村建石刻馆，贾氏后裔才将这些碑石捐给了石刻馆。

## 【安阳县白璧镇】

# 樊家碑

樊家碑

樊家碑立于安阳县白璧镇大寒村石刻馆内，碑高3.24米，宽0.94米，厚0.28米，碑帽上刻有“二龙戏珠”图案，碑帽中下方刻有“大明戚里”四个篆字，樊纲书刻。明嘉靖十三年（1534）立。碑文如下：

广德大长公主冢孙樊纲元聘崔氏长女墓

嘉靖十三年岁次甲午秋望日锦指挥同知樊纲同弟庠生崔汲立石

碑文中“广德”为大长公主的号，大长公主为嘉靖皇帝的姑姑。

据张青、李广洁主编，洪洞大槐树移民研究会、香港天马图书有限公司出版《樊氏家谱》记载：“樊附马名樊凯，河南安阳人，字大振。少给役

至县，知县惊其貌，使就学。成化八年（1472），尚广德公主，二十二年（1486），奉命统禁军，日介胄，升殿侍卫。正德初，以不附刘瑾，被谮罢职。”

广德公主是明宪宗朱见深的女儿，是嘉靖皇帝朱厚熜的姑母。

据大寒村樊氏家族后人讲，樊凯兄弟三人，他最小。从樊家祖坟墓碑上看，樊凯的父亲曾任过南城兵马司指挥。

樊家祖坟在大寒村偏西南鲍家堂北地，早期规模很大。坟墓前神道两旁排列着石人、石马、石猪、石羊、石灯台。靠路边有一座大石碑，过去周边村民误将此碑当作樊附马碑，把这片坟地也叫作“樊附马坟”。其实这座大石碑是樊凯“冢孙”（即非嫡孙）樊纲未过门媳妇（元聘）崔氏长女的。石碑是樊纲及其未过门的妻弟崔汲合立。

【安阳县辛村镇】

# 邓伍级村双碑

创起伍级洹桥碑

创建三教堂灵宇暨乡社学仓碑

双碑位于安阳县辛村镇邓伍级村扣，分立路的东西两侧，间隔 10 米。2004 年 4 月公布为安阳市重点文物保护单位。

西碑为创起伍级洹桥碑，由碑基，碑身、碑座组成。碑体为 0.92 米宽的正方体，碑高 2.74 米。碑身成四面体，上面阴刻文字，字体为楷书，

满行 56 字，碑南面刻创起伍级洹桥碑之记事过程，落款为明万历三十七年（1609），其余三面为小楷书文，记述创起伍级洹桥碑捐助者及参与者，部分碑面已残破不清。碑座阳雕凤凰，右马左牛，花饰，麒麟，东西两边仙鹿祥云，北西南面均寿星居中，周边纹饰，四角大力神兽托起，整体造型宏伟美观。

东碑为创建三教堂灵宇暨乡社学仓碑，尺寸与西碑相同，碑身成四面体，上面阴刻文字，字体为楷书，满行 58 字，碑南面刻创建三教堂灵宇暨乡社学仓之记事过程，落款为明万历三十七年（1609），其余三面为小楷书文，记述创建三教堂灵宇暨乡社学仓捐助者及参与者，部分碑面已残破不清。底座南面居中，阳雕二龙戏珠图案，左右两角大力神兽托起，东面居中有一神牛腾云驾雾，左鱼右狗吃日像，北面居中五龙脱日，周围祥云，西面绘有天狗吃日像。两碑碑身文字对研究古代水利、地理、人文艺术等提供了重要参考价值。

# 颛顼帝喾陵景区碑刻

颛顼帝喾陵（又称二帝陵）是 4000 多年前上古时期“五帝”中的第二帝高阳氏颛顼和第三帝高辛氏帝喾的陵园。位于内黄县城南 30 公里的梁庄镇三杨庄土山之阳。每年农历三月十八，二帝陵有盛大庙会，内黄县人民政府牵头对二帝进行公祭，海内外人士人山人海，前来内黄二帝陵寻根祭祖，观光旅游，庙会规模宏大。2000 年 10 月，二帝陵景区被列为河南省重点文物保护单位。

颛顼帝喾陵的地理位置原属滑县，1949 年划为内黄县管辖。这里地处黄河故道，且远离县城，濒临硝河，新中国成立前是无人问津的荒野之地。民国时期提倡科学破除迷信，皇家陵寝疏于管理，肆虐的风沙渐渐地把它埋在沙丘之中。颛顼帝喾陵历代皇帝御祭碑，是在 1986 年内黄县政府清理陵墓时挖掘出来的。经过整理认定，已发现确认历代皇帝御祭碑 92 通，最早的为明朝正统元年（1436）御祭碑，最晚的是清朝宣统元年（1909）御祭碑。其中明朝 16 位皇帝，发现有御祭碑的 11 位：英宗 2 通、天顺 1 通，代宗景泰 3 通，宪宗成化 6 通，孝宗弘治 6 通，武宗正德 2 通，世宗嘉靖 17 通，穆宗隆庆 2 通，神宗万历 16 通，熹宗天启 1 通，思宗崇祯 5 通，共计 61 通御祭碑。清朝进关后的 10 位皇帝，都发现有御祭碑：顺治 1 通，康熙 8 通，雍正 1 通，乾隆 6 通，嘉庆 3 通，道光 5 通，咸丰 2 通，同治 2 通，光绪 2 通，宣统 1 通，共计 32 通。本书仅选注了明清两代皇帝部分御祭碑。

另外，在清理颛顼帝喾陵时，还发现许多民祭碑。这些御祭碑和民祭碑的发现和整理，为研究颛顼帝喾陵和内黄、滑县地理历史提供了可贵的文献资料。

【内黄县梁庄镇】

# 颛顼陵碑

颛顼帝陵碑

颛顼是上古“五帝”中的第二帝，黄帝之孙，姬姓，称玄帝、黑帝、北方之帝，因最初建国于高阳（今河南杞县），故号高阳氏，后迁都于帝丘。颛顼创制九州，大力改革了巫术与祭祀，改革历法，创制《颛顼历》。《史记·五帝本纪》称颛顼“静渊以有谋，疏通而知事，养材以任地，载时以象天，依鬼神以制义，治气以教化，絜诚以祭祀”。

颛顼陵始建于汉代，坐北朝南，陵冢巨大，长 66 米，宽 52 米，陵墙环绕四周。现存元代墙基。陵前分别立有元代天历二年（1329）“颛顼帝陵”和清代嘉庆二十四年（1819）“颛顼陵”两通标志碑。两通碑均背北面南，背靠颛顼陵。其中“颛

顓顼陵碑

顼帝陵”碑位于陵墓东侧，高1.6米，宽0.68米，中有楷书“顓顼帝陵”4个大字，“顓顼”二字高约0.25米，宽约0.21米；“帝”字高约0.31米，宽约0.21米；“陵”字高约0.29米，宽约0.21米。

右侧小字：大元天历二年岁次己巳孟冬吉曰

中顺大央浙东道宣慰副使李元德 立

大名路石匠提控尚德 刊

陵墓西侧标志碑立于清嘉庆二十四年（1819）。碑高1.89米，宽0.68米，中有楷书“顓顼陵”3个大字，每字高约0.45米，宽约0.42米。

左侧小字：大清嘉庆二十四年孟夏之 吉

右侧小字：赐进士出身知滑县事 张兆安立

## 【内黄县梁庄镇】

# 帝喾陵碑

帝喾陵碑

帝喾是上古“五帝”中的第三帝，黄帝之曾孙，颛顼之族侄，姬姓，因在高辛（今河南商丘县高辛镇）开基，故号高辛氏，后迁都于帝丘。帝喾 15 岁辅佐颛顼治理国家，30 岁继位。帝喾行政无私，公正守信，发展民族和合共荣，重视金属冶炼，生商育周，为中华姓氏的形成和发展奠定基础。《史记·五帝本纪》称帝喾“普施利物，聪以知远，明以察微，顺天之义，知民知急，仁而威，惠而信，修身而天下服……日月所照，风雨所至，莫不服从”。

帝喾陵始建于汉代，坐北朝南，陵冢巨大，长 66 米，宽 50 米，位于颛顼陵西侧。现存明代墙基，正面陵墙完整。陵前立有明代嘉靖七年（1528）“帝喾陵”标志碑一通。碑高约 1.6 米，宽约 0.68 米，中有楷书“帝喾陵”3 个大字，每字高约 0.38 米，宽约 0.25 米。

【内黄县梁庄镇】

# 顓頊帝嚳陵御祭碑

二帝陵

## （一）明正统元年御祭碑

明英宗正统御祭碑青石质，圆首，素额。高 1.15 米，宽 0.68 米。祭文阴刻楷书 7 行，满行 18 字，共 78 字。因年深日久，落款及部分字迹漫漶不清，个别字难以辨识。

御制祝文：

维正统元年岁次丙辰，正月丁卯 朔□五日辛巳，
皇帝谨遣都察院右签都御史□□致祭于
帝嚳高辛氏。

文曰：仰惟圣神，继天立极，功被生民，万事永赖。予嗣承大统，祗严□祀事，用祈佑我家园，永底升平　尚享□□□□□□□□□□□　□

注：宣德十年（1435），明宣宗皇帝朱瞻基因病驾崩，其长子朱祁镇即位，建元正统，是为英宗。英宗登基时才9岁。当时国家政局稳定，依照封建王朝祭祀礼制，特派大员前往帝陵，举行告英宗即位的御祭典仪。

现存明英宗御祭碑有正统元年、正统十年2通石碑。

## （二）明景泰元年御祭碑

景泰御祭碑青石质，圆首，梯形座。高1.27米，宽0.6米，厚0.2米。碑额篆刻“御制祝文”。正文楷体，9行，满行16字。

御制祝文：

维景泰元年岁次庚午二月丙子朔十一日丙戌

皇帝派遣翰林院修撰周旋致祭于帝颛高阳氏

帝嚳高辛氏：

曰：仰惟圣神，继天立极，功被生民，万世永赖。予嗣承大统，祗严祀事，用祈佑我家国，永底生平。尚享

滑县知县李实等立石　儒学教喻王弁谨书，生员李鉴镌石。

明清御祭碑林

注：明正统十四年（1449），蒙古瓦剌首领率部南侵，时23岁的英宗皇帝仓促率50万大军御驾亲征，兵败，在土木堡（今河北省怀来县东）被俘，史称“土木之乱”。兵部尚书于谦等臣拥立英宗皇帝的弟弟朱祁钰为帝，称代宗皇帝，改年号为景泰，并率大军击败瓦剌，保卫了京城。按照封建帝王登基仪典，特遣大员来颛顼、帝嚳陵御祭，祈求神圣保佑国家。

现存代宗御祭碑有景泰元年、景泰四年、景泰七年3通石碑。

## （三）明天顺元年御祭碑

御制祝文：

维天顺元年岁次丁丑四月甲午朔

初四日丁酉

皇帝谨遣中书舍人程洛致祭于

帝颛顼高阳氏

帝嚳高辛氏 曰粤惟邃古

圣神挺生继天出治爰立人极功德之

隆

延于永世兹予复正大位祗严祀事

恭祈

灵贶佑我邦家永臻熙暭尚

享

**注：**明英宗朱祁镇（1427~1464）年号“正统”（1435~1449）、“天顺”（1457~1464）在位，在位 23 年。1449 年 8 月，明英宗朱祁镇在“土木之变”时被俘，不久回朝被软禁起来。景泰八年（1457）正月，朱祁镇发动“夺门之变”，时隔八年重新当上了皇帝，年号“天顺”。

现存英宗“天顺”御祭碑 1 通石碑。

明天顺元年御祭碑

## （四）明成化元年御祭碑

碑青石质，八字首，梯形座。高 1.10 米，宽 0.65 米。碑额用双沟技法，楷书“御祭”两字，祭文 14 行，满行 14 字，共 84 字，书法工整。

御制祝文：

维成化元年岁次乙酉，三月戊申，朔十二日

己未。

皇帝谨遣户科给事中黄缙致祭于帝颛顼高阳氏

曰，于维，圣神挺生前古继天立极宣著人文功化之隆，惠利万世，兹予祗承天序式修明祀用祈鉴佑永祚我邦家。尚享

**注：**成化元年（1465），宪宗皇帝朱见深继位，遵循封建礼制，皇帝特遣户科给事中黄缙为主祭官，前往颛顼帝陵举行登基祭祀大典，并立御祭碑以示后人。

现存宪宗“成化”御祭碑有：成化元年、成化四年、成化七年、成化十三年、成化十六年、成化二十二年 6 通石碑。

## （五）明弘治元年御祭碑

碑青石质，圆首，梯形座。高 1.6 米，宽 0.63 米。八字首碑额，内篆刻“御制祝文”。周饰线刻云纹。周边及碑额下

均留 5 厘米宽边框，刻缠枝牡丹卷草纹。祭文 8 行，满行 29 字，书法工整。主祭官为通政使司左通政张璞。

御制祝文：

维弘治元年岁次戊申三月乙丑朔十七日辛巳

皇帝遣通政使司左通政张璞致祭于

颛顼高阳氏

曰：于惟

圣神挺生前古继天立极宣著人文功化之隆惠利万世兹予祇承天序式

修明祀用祈

鉴佑永祚我邦家 尚

飨

**注：**明弘治元年（1488）农历三月十七日，孝宗朱佑樘皇帝郑重派遣通政使司左通政张璞祭祀圣祖帝颛顼高阳氏。

现存明孝宗“弘治”御祭碑有：弘治元年、弘治二年、弘治五年、弘治八年、弘治十一年、弘治十七年 6 通石碑。

## （六）明正德元年御祭碑

碑青石质，圆首。高 1.81 米，宽 0.79 米。周边留 5 厘米宽边框，内饰缠技菊花纹。碑额篆书“御制祝文”，额两侧饰线刻云龙纹。祭文楷书 9 行，满行 23 字，共 101 字。字体谨严，刻工精细，具有较高的艺术价值。

御制祝文：

明正德元年御祭碑

维正德元年岁次丙寅三月辛巳朔二十九日己酉

皇帝谨遣通政使司右叅议熊伟致祭于

帝颛顼高阳氏

曰於惟

圣神挺生前古继天立极宣著人文功化之隆惠利万世兹

予祇承天序式修明祀用祈

鉴佑永祚我邦家尚

享

配祭官直隶大名府知府石禄

**注：**明正德元年（1506）农历三月

二十九日，武宗朱厚照皇帝郑重派遣通政使司右参议熊伟，祭祀圣祖帝颛顼高阳氏。

武宗朱厚照“正德”御祭碑有：正德元年、正德二年 2 通石碑。

## （七）明嘉靖元年御祭碑

碑青石质，高 1.89 米，宽 0.86 米。八字首，碑额篆书“御制祝文”，两侧饰两朵祥云纹，下沿及周边设 4 厘米宽边框，内均饰云龙纹。祭文隶书 10 行，满行 16 字，共 103 字，字体属楷隶相间，笔划圆润而有顿挫，结体正方形，颇显唐隶遗风。刀工娴熟，刻工精细。书艺刊刻具佳，可谓碑贴兼容，有较高的艺术价值。

御制祝文：

维嘉靖元年岁次壬午四月丁丑朔

二十日丙申

皇帝遣鸿胪寺左寺丞翟字仁致祭于

帝颛顼高阳氏

曰：于惟

圣神挺生前古继天立极宣著人文功化

之隆惠利万世兹予祗承天序式修

明祀用祈

鑒佑永祚我邦家尚

享

陪祀官：

直隶大名府知府：任 忠

滑县知县：张 玩

**注：**明世宗朱厚熜（1507~1567），明宪宗朱见深之孙，明孝宗朱佑樘之侄，兴献王朱佑杬之子，明武宗朱厚照的堂弟。明朝第十一位皇帝，1521 年至 1566 年在位，年号嘉靖，后世称嘉靖帝。

正德十六年（1521）四月，明武宗朱厚照驾崩，由于武宗死后无嗣，因此张太后（明武宗的母亲）和内阁首辅杨廷和决定，由近支的皇室、武宗的堂弟朱厚熜继承皇位。

现存明世宗朱厚熜“嘉靖”御祭碑有：嘉靖元年四月、嘉靖元年八月、嘉靖□□、嘉靖三年（残）、嘉靖七年、嘉靖十年、嘉靖十三年、嘉靖十六年、嘉靖十九年、嘉靖二十三年、嘉靖二十五年、嘉靖二十八年、嘉靖三十一年、嘉靖三十四年、嘉靖三十七年、嘉靖四十年、嘉靖四十三年 17 通石碑。

## （八）明隆庆元年御祭碑

碑青石质，八字首，方形座，高 2.14 米，宽 0.78 米。碑额篆书“御制祝文”，两侧饰阴刻云龙纹。碑身两边设 8 厘米宽边框，内饰云龙纹。祭文楷书 14 行、满行 28 字，共 138 字，碑体整齐完好，书写工整，文字完好，刻工精细，醒目清朗，书艺刊刻具佳。

明隆庆元年御祭碑

御制祝文：

维隆庆元年，岁次丁卯，九月壬子，朔越初八日己未。

皇帝谨遣通政使司右参议夏范致祭于

帝喾高辛氏。

曰：于惟，神圣挺生，继天立极，人文宣著，泽被无疆。兹予叨嗣丕图，式修明祀，仰祈鑒佑，祚我邦家。尚飨。

陪祭官

钦差整饬大名等处兵备兼管河道、河南提刑按察司副使鲍承荫

直隶大名府知府郑旻

同知傅霖

通判饶孚

推官陆泰

滑县知县 随府同立

**注：**明嘉靖四十五年（1566），世宗皇帝朱厚熜因病而崩。他的第三个儿子朱载垕继承帝位，岁次改年号隆庆，庙号穆宗。新帝登基须遵封建礼制，特派专官到帝喾陵举行告即位御祭典礼。

现存明穆宗隆庆御祭碑隆庆元年、隆庆四年 2 通石碑。

## （九）明万历元年御祭碑

碑青石质，八字首，碑首饰二龙戏珠，周边饰云龙纹，碑额篆书“御制祝文”。碑身高 2.21 米，宽 0.8 米。梯形座，阳面稍有漫漶不平，但字迹基本清朗完整。祭文楷书 8 行，满行 21 字，共 80 字，落款 6 行。

御制祝文：

维万历元年，岁次癸酉，叁月辛巳。

朔越贰拾玖日己酉

皇帝遣吏科给事中李日强 致祭于帝颛顼高阳氏。

曰，予惟神圣挺生，继天立极，人文宣著，泽被无疆，兹予叨嗣丕图，式修明祀，仰祇鑒佑，祚我邦家。尚飨

陪祭官：

钦差整饬大名等处兵备兼理马政河道河南提刑按察司副使汝贤大名府知府王叔杲 滑县知县 许云涛

同知 李子贞 县丞 郭畇

通判 刘克孝 主簿 任清、王仓

儒学教谕 侯朝宝

推官 王敬民 训导 赵汝卿

**注：**明隆庆六年（1572），穆宗皇帝驾崩，他的三儿子朱翊钧继位，次年改元万历。遵循祖制特遣专官到颛顼帝陵，举行告即位御祭大典，并立此碑，以示后人。

现存“万历”御祭碑有：万历元年、万历四年、万历七年、万历十年、万历十三年、万历十六年、万历十九年、万历二十二年、万历二十五年、万历二十八年、万历三十一年、万历三十四年、万历三十七年、万历四十年、万历四十三年、万历四十六年 16 通碑。

## （十）明天启七年御祭碑

御制祝文：

维天启七年，岁次丁卯，八月甲午，朔越二十六日己未。

皇帝遣直隶大名府滑县知县 杨进致祭于

帝颛顼高阳氏

帝帝喾高辛氏

曰：追维明德，奉天抚民，盛治弘勋，万世永赖，陵寝所在，英爽如存。兹特遣使赍（jī）捧香帛，祗命有司致祭。惟神鉴歆（xīn），尚飨。

陪祭官县丞：吕元气 典史：王世科

儒学署教谕：彭乾 训导： 王廷蔚、蔡宜升

赍香太常寺通赞：史启光

**注：**明熹宗朱由校（1605~1627），明朝第十五代皇帝。在位 7 年，年号天启（1621~1627）。明熹宗仅发现天启七年御祭碑 1 通。

## （十一）明崇祯三年御祭碑

御制祝文：

维崇祯三年，岁次庚午，八月戊申，朔越二十四辛未。

皇帝谨遣直隶大名府滑县知县 张忻致祭于

帝颛顼高阳氏

帝帝喾高辛氏

曰：追维明德，奉天抚民，盛治弘勋，万世永赖。陵寝所在，英爽如存。兹特

遣使賫捧香帛，祗命有司致祭。惟神鉴歆，尚

飨。

**注：** 朱由检（1611~1644），明朝第十六位皇帝。明光宗朱常洛第五子，明熹宗朱由校异母弟。在位 18 年，年号崇祯（1627~1644），后世称为崇祯帝。

现存崇祯皇帝御祭碑有：崇祯三年、崇祯六年、崇祯九年、崇祯十二年、崇祯十五年 5 通碑。

## （十二）清顺治八年御祭碑

碑青石质，圆首，八字首碑额，篆书“御制祝文”，周饰 4 厘米宽曲回纹边框，四周饰云龙纹。碑高 1.86 米，宽 0.82 米。两侧边框宽 6 厘米，内饰云龙纹，底边框宽 8 厘米，饰仰莲纹。

祭文楷体，兼楷隶之风，11 行，满行 22 字，共 131 字。落款 2 行，共 44 字。字体方润端庄，结构严谨，布局合理，刀工娴熟精细。

御制祝文：

维顺治八年岁次辛卯四月丁未朔越七日癸丑

皇帝谨遣銮仪卫协理卫事都督同知乔可用致祭于帝颛顼高阳氏

曰：自古帝王受天明命继道统而新治统圣贤代起先后一揆功德载籍炳如日星朕诞膺天眷绍缵丕基景慕前徽图追芳躅明禋大典亟宜肇隆敬遣端官代将牲帛爰修殷荐之诚用展仪型之

志伏惟格歆尚其鉴享

陪祭官

直隶大名府滑县知县陈启泰 县丞赵攀龙 主簿贾志行

典史 朱廷俊 儒学教谕 吴用宾 训导郭俊士 同 立

**注：** 清顺治皇帝爱新觉罗·福临（1638~1661），清世祖，清朝第三位皇帝，

清顺治八年御祭碑

也是清军入关以来第一位皇帝，年号“顺治”。皇太极的第九子，母为孝庄文皇后，在位 18 年（1643~1661）。顺治七年，叔父摄政王多尔衮去世，14 岁的顺治帝开始亲政。顺治八年为其亲政的第一年。

现存顺治御祭碑 1 通。

## （十三）清康熙七年御祭碑

康熙御祭碑青石质，圆首。八字首碑额，内刻大篆“御制祝文”四字。额边刻宽 4 厘米的曲回纹，额外饰线刻龙纹，两侧 4 厘米宽边框，饰龙纹。底部边框宽 4 厘米，纹饰多漫漶不清，似仰莲纹。碑高 1.58 米，宽 0.82 米，厚 0.18 米。阳面因年久风雨剥蚀，部分文字与纹饰模糊，但大多字迹尚能辨识。祭文楷书 9 行，满行 23 字，共 120 字。落款 2 行，共 35 字。

御制祝文：

维康熙七年，岁次戊申，四月己巳，朔越十九日丁亥。

皇帝谨遣内弘文院学士加一级周天成致祭于帝喾高辛氏

曰：自古历代帝王，继天立极，功德并隆，治统道统，昭垂奕世，朕受天眷命。绍缵丕基，庶政方亲，前徽是景，明禋大典，亟官宜亍且 肇修。敬遣端官，代将牲帛爰昭殷荐之忱，聿修钦崇之礼。伏惟格歆，尚其鑒享。

清康熙七年御祭碑

陪祭官：

直隶大名府滑县知县：孟继美 县丞：陈 廉

主簿：李淑统 典史：张一明 儒学教谕：史士奇

**注：**康熙（蒙语“平和宁静”之意，“康熙”为汉语的意译），清圣祖仁皇帝爱新觉罗·玄烨（1654~1722）的年号，清朝第四位皇帝、清定都北京后第二位皇帝。康熙帝 8 岁登基，14 岁亲政，在位 61 年，是中国历史上在位时间最长的皇帝。

康熙七年四月，康熙皇帝亲政后，依帝王登基后礼制，特遣专官前往颛顼

帝喾陵向圣帝高辛氏帝喾举行告亲政御祭典礼。

现存康熙御祭碑有：康熙七年、康熙十五年、康熙二十一年、康熙二十七年、康熙三十五年、康熙三十六年、康熙四十二年、康熙四十八年 8 通碑。

## （十四）清雍正十三年御祭碑

雍正御祭碑青石质，方首，梯形座。碑额篆刻“御制祝文”，两侧阴线刻龙云纹。由于年代久远，风雨剥蚀，部分边缘与纹饰模糊不清，失去观赏价值。

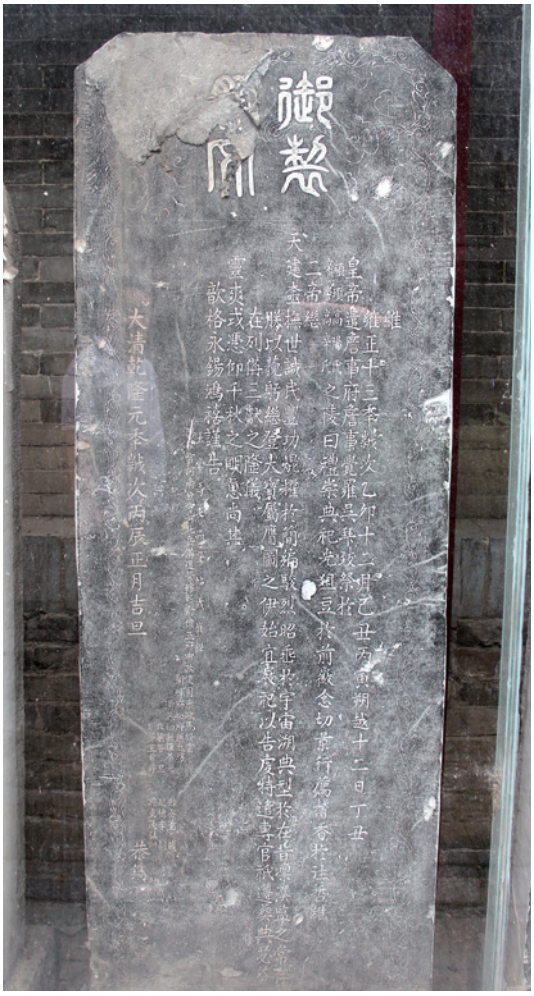
祭文楷书 10 行，满行 33 字，共 167 字，落款是陪祭官员的姓氏、官职及立碑日期，7 行，共 90 字。碑阳整体布局合理。字型方正，宽绰敦厚，书体中显露隶书遗风。

御制祝文：

维雍正十三年，岁次乙卯，十二月己丑，丙寅朔越十二日丁丑。

皇帝遣詹事府詹事觉罗吴琴致祭于：

颛顼高阳氏帝喾高辛氏二帝之陵。曰：礼崇典祀，光俎豆于前徽；念切景行，鉴馨香于往哲。维二帝继天建极，抚世誠民，丰功焜耀于简编，骏烈昭垂于宇宙。溯典型于在昔，凛灋监之常存。朕以藐躬继登大宝，属应图之伊始，宜展祀以告虔。特遣专官，祗遵彝典，苾芬在列，备三献之隆仪；灵爽式凭，仰千秋之明德。



清雍正十三年御祭碑

尚其歆格，永锡鸿禧。谨告！陪祭官：

太常寺 七品笔帖式：崔爍

河南分守河北兵备道管辖彰卫怀三府布政使司参政：马骏云

辉府知府：赵之坊

滑县知县：谭养元 县丞：董 葳

教谕：谷 旦 巡检：李 钊

训导：王吉爵 典史：沈弦潮

大清乾隆元年岁次丙辰正月吉旦

恭镌

注：清世宗爱新觉罗·胤禛（yìnzhēn 1678~1735），清朝第五位皇帝，入关后第三位皇帝，清圣祖康熙第四子，母为孝恭仁皇后，即德妃乌雅氏，1722年至1735年在位，年号雍正。

雍正十三年八月，雍正皇帝驾崩。碑载御祭日期是当年十二月，而落款的立碑日期为乾隆元年正月。依封建帝王即位礼制，在年内先皇驾崩，新皇登基，为避父丧之忌，都在次年改元。因此，从时间上推定，该碑是乾隆告即位御祭碑。

现存雍正御祭碑仅此1通。

## （十五）清乾隆二年御祭碑

乾隆御祭碑青石质。高1.88米，宽0.73米，厚0.2米。八字首碑额，小篆阴刻“御制祝文”。周饰云龙纹。碑两侧留5厘米宽边框，饰卷草纹。底边框宽8厘米，饰仰莲纹。方形梯座无纹饰。

祭文楷书9行，满行44字，共158字，落款2行，87字。个别字体中显有隶书遗风，布局合理，字势平稳均衡，笔势圆浑刚劲，风格庄重古朴，结构方整规严。可惜年久剥蚀，碑面粗糙不平，个别字迹和纹饰漫漶不清，幸祭文多数字尚可辨识，仍不失其文物和书法艺术价值。

该碑的出土为清史的研究和清代内黄县的行政区划提供了鉴证资料。

御制祝文：

维乾隆二年，岁次丁巳，七月朔丁亥，越十一日丁酉。

皇帝遣内阁学士兼礼部侍郎双喜，致祭于：颛顼高阳氏帝喾高辛氏之陵。曰：自古帝王宪天出治，建极绥猷，德泽洽于万方，执范昭于百世。朕纂承鸿绪，景仰前徽，兹于乾隆二年四月十六日，恭奉世宗敬天昌运、建中表正、文武英明、宽仁信毅、大孝至诚宪皇帝主配飨圜丘礼成。特遣专官虔申昭告，惟冀永佑。雍熙之盛，益昭安阜之隆，庶鉴精诚，尚其歆格。

监礼官：太常寺衙门笔帖式加三级：萨哈泰

陪祭官：河南布政使司分守粮驿盐道按察使司签事：黄叔璥

卫辉府知府：赵世勋

滑县知县：谭春元　县丞：董箴

教谕：谷旦　巡检：李钊　训导：王君爵

大清乾隆二年岁次丁巳八月吉旦

注：清高宗爱新觉罗·弘历（1711~1799），清朝第六位皇帝，入关之后的第四位皇帝。年号“乾隆”，寓意“天道昌隆”。25岁登基，在位60年，禅位后又任3年零4个月太上皇，实际行使国家最高权力长达63年零4个月，是中国历史上实际执掌国家最高权力时

清乾隆二年御祭碑

间最长的皇帝，也是中国历史上最长寿的皇帝。

碑刻立于乾隆二年（1737）七月，是乾隆皇帝登基第二年特遣专官到先圣颛顼帝喾陵，举行告即位大典时所立。

现存乾隆御祭碑有：乾隆二年、乾隆十四年、乾隆十七年、乾隆二十四年、乾隆五十年、乾隆五十五年 6 通碑。

## （十六）清嘉庆十四年御祭碑

嘉庆御祭碑青石质，碑身高 1.6 米，宽 0.67 米。梯形座。圆首，碑额小篆“御制祝文”。碑首及两边剔地刻二龙戏珠图案，底边刻莲瓣图案。碑身整齐，但碑面因日久年深、风雨剥蚀而表面粗糙不平，碑额及边框上的纹饰和部分字迹漫漶不清，难以描述。碑文第五行部分字迹已不能辨认，其他字迹清朗，参阅其它同期御制祝文将全文补齐。

祭文楷书 9 行，满行 36 字，共 202 字，落款 5 行。碑面布局条理，章法整齐，字体结构方整严谨，字体舒展，少有显隶书之风，表现出娴熟深邃的书法技巧。

御制祝文：

维嘉庆十四年，岁次己巳，二月辛卯，朔越祭日戊午。

皇帝遣理藩院右侍郎策丹，告祭于：

颛顼高阳氏帝喾高辛氏二帝陵寝，曰：握符御宇，征一心一德之传；建极宜民，差百世百王之等。惟皇王肇开鼎祚，递席萝图，统元会以循环，书典谟而合揆。溯高庙寅承祖志，睿吟窥升降之原。抚朕躬式绩丕基，治法契登咸之蕴。兹以陈畴锡庆，合寓胪欢。际重熙累洽之期，大衍之数五十；缅峻德丰功辟，古史之纪廿三。昔年像展南熏，闻见本通乎礼乐；此日心斋左个，馨香伫洽乎人天。用荐景蕃，特申昭告。山陵不遠，尊俎鉴歆。

陪祭官：署卫辉府事怀庆府通判：李三晋

滑县知府：谷芳桂

教谕：吕秉钧　巡检：刘□斌

训导：李　意　典史：□□

齐香帛官太常寺笔帖式：何世城

**注：**清仁宗爱新觉罗·颙琰（yóng yǎn 1760~1820），清高宗爱新觉罗·弘历第十五子，母为孝仪纯皇后魏佳氏。原名永琰，清朝第七位皇帝（1796 年至 1820 年在位），也是清军入关以来第五位皇帝，年号“嘉庆”。

现存嘉庆御祭碑有：嘉庆十四年、嘉庆二十二年、嘉庆二十五年 3 通石碑。

## （十七）清道光元年御祭碑

道光御祭碑碑体除右上角有些残缺外，整体基本完整。青石质，素面，八字首，梯形座。高 1.54 米，宽 0.59 米，厚 0.19 米。底沿设有宽 5 厘米的边框，内阴线刻饰勾云纹。阳面因年久风雨剥蚀而粗糙不平，部分字迹与饰纹漫漶不清，但多数文字清晰，主要内容尚可辨读。额首小篆“御制祝文”四字。祭文楷书 10 行，满行 51 字，共 158 字。落款 61 字是陪祭的地方官员姓名与职务。字体庄重、结构稳健、整体布局合理，刻工技术娴熟，有一定的艺术价值。

御制祝文：

维道光元年，岁次辛巳，七月己酉，朔越二十八日丙子。

皇帝遣河南南阳镇总兵段琨致祭于颛顼帝喾高阳辛氏之神。曰：心源递衍□球图，□御世之模，祀典常昭，俎豆肃侑神之礼，惟致治莫先稽古，斯率初宜重升香。朕缵绍丕基，尊崇先烈廿五载，神功圣德，聿符峻极于瑶坛四千年，帝緒王猷遥企遗徽于玉检。兹以道光元年四月初六日，恭奉仁宗受天兴运，敷化绥猷、崇文经武、孝恭勤俭、端敏英哲睿皇帝，主配享圜丘礼成，特遣专官敬申昭告，累叶睇松楸之荫，往迹殷怀两楹荐黍稷之馨，懋仪载举式摅诚悃庶格精禋。

钦加道衔卫辉府知府陪祭官：熊开阳　教喻：吴贻楷

调署卫辉府县事封丘县知县：马际泰　训导：冯文在

都　司：彭永吉　　巡检：张　炽

滑睿县丞：王兆春　　典史：霍瑞苹

**注：**清宣宗爱新觉罗·旻宁（1782~1850），原名绵宁，即位后改为旻宁，是清朝第八位皇帝，也是清军入关后的第六位皇帝，是清朝唯一以嫡长子身份继承皇位的皇帝。嘉庆皇帝第二子，母为孝淑睿皇后喜塔腊氏。

现存道光御祭碑有：道光元年、道光九年、道光十六年、道光二十六年、道光三十年 5 通石碑。

## （十八）清咸丰二年御祭碑

咸丰御祭碑青石质。高 1.76 米，宽 0.70 米，厚 0.18 米。八字首，自右向左篆书“御制祝文”四字。碑体整齐，阳面虽经风雨剥蚀而粗糙不平，右下角漫患较重，但字迹尚能辨识。两侧边框宽 6 厘米，内饰剔地缠技菊花纹，底部饰菊花瓣纹。

碑文楷书 8 行，满行 51 字，共 192 字。落款为陪祭官等官员职位与姓名，共 70 字。字体庄重，结构工整俊逸，笔法圆润，部分字体似隶入楷，有隶书遗风。石刻雕技娴熟。

御制祝文：

维咸丰二年，岁次壬子，庚戌月戊申，朔越辛亥日。

皇帝遣护河南南阳镇总兵霍隆武致祭于颛顼帝喾高阳辛氏神位前。曰：渊源递衍，前型昭方策之贻，统绪相承，明德肃苾芬之祀。缅英灵之如在，稽彝典以宜遵。朕寅绍丕基，遵崇先烈，神功圣德，深翼载者万方。帝绪王猷、绍心传于百世。兹以咸丰二年四月初二恭奉：宣宗效天符运、立中体正、至文圣武、智勇仁慈、俭勤孝敏成皇帝主配享圜丘礼成。特遣专官虔申昭告，瞻松楸之庇荫，往迹殷怀，荐黍稷之馨香，明禋懋举。尚其歆格，鉴此精诚。

钦差承祭官：河南南阳镇总兵官 霍隆武

陪祭官：河南卫辉府知府 张维翰

知州衔滑县知县 张延玺

执事官：滑县教谕 罗万九

训导 王宝德 滑浚县丞 白诚卿

巡检 张俊谦

典史 王 琢

注：清文宗爱新觉罗·奕詝（zhǔ 1831~1861），即咸丰帝，清朝第九位皇帝，入关后的第七位皇帝， 清代以及中国历史上最后一位手中握有实际统治权的皇帝，也是清朝最后一位通过秘密立储继位的皇帝。奕詝是清宣宗道光帝第四子（嫡子），道光十一年（1831）7 月 17 日生于北京圆明园，道光二十六年（1846）被立为储君 。

现存咸丰御祭碑有：咸丰二年、咸丰十年 2 通碑。

## （十九）清同治元年御祭碑

同治御祭碑青石质，左上角微残，其它部分完整，身高 1.95 米，宽 0.71 米，厚 0.2 米。八字首，首中部自右向左篆书“御制祝文”四字，周饰双阴线边框。外饰 6 厘米宽的几何纹作边框，底部因漫漶粗糙不平，纹饰不清。

祭文楷书 8 行，满行 56 字，共 188 字。落款为陪祭官员官职与姓名，9 行，100 字。字体楷隶相兼，结构严谨、雄秀工整，整体布局合理。刀工娴熟，刻工精细，

棱角突出，书艺具佳。

御制祝文：

维同治元年，岁次壬午，四月癸丑，朔越祭日壬申。

皇帝遣河南城守尉富保致祭于颛顼帝喾高阳辛氏神位前。曰：宝箓斟元，奉三无以出治，璇玑协瑞，祎千圣以同符。惟帝王保泰，垂模承乾，握纪在昔，显庸创制，早启后人，祖述之思于今，伟烈丰功犹隆，明德馨香之报。朕幼冲继序，茕疚承基，惕艰大之遗投；奉典谟为法，守一二日事几兢业，方廑集蓼于当躬，四千年治法钦承，尚冀传薪于先哲。爰稽彝典，肃奉精禋，道契羹墙，弥切宪章之念；仪陈鼎俎，用申昭告之诚。惟冀来歆，福兹亿兆。

陪祭官：花翎道衔署卫辉府知府 励文炜

花翎运同卫直隶州用调署卫辉府滑县事西平县知县 姚诗雅

满读祝官五品衔蓝翎骁骑校福伦布

六品顶戴笔帖式 和隆武

汉读祝官滑县教谕 张发扬

滑县复设训导 韦对扬

献帛官：知县用滑浚县丞 陈秉信

司香官：滑县老安镇巡检 王之珍

捧爵官：六品顶戴署滑县典史 刘和敷

注：清穆宗爱新觉罗·载淳（1856~1874），清朝第十位皇帝，也是清军入关以来第八位皇帝，年号“同治”，清文宗咸丰帝长子，生母为孝钦显皇后叶赫那拉氏，即慈禧太后。1862 年至 1874 年在位，在位 13 年。

现存同治御祭碑有：同治元年、同治十二年 2 通石碑。

## （二十）清光绪元年御祭碑

清同治元年御祭碑

光绪御祭碑已残损，碑首遗失不可复原。碑身高 1.17 米，宽 0.7 米。左上部残缺一角，幸而祭文尚全，清晰可识，文 10 行，满行 22 字，共 143 字，落款 8 行，为陪祭官员姓氏、官职等共 76 字，总计 229 字。整体布局符合格局。字体楷书，结构谨严开阔，书体疏朗，用笔挺秀。刀工精细，表现出深邃的书法造诣和娴熟的刻艺，可谓书刻具佳，有一定的艺术价值。

御制祝文：

维光绪元年，岁次乙亥，五月丁酉，朔越祭日甲寅。

皇帝遣南阳镇总兵赵鸿举致祭于颛顼帝喾高阳辛氏神位前。曰：光昭宇宙，千秋之明德，惟馨祀展陵园，旷代之隆仪备举，缅怀前烈，敬奉精禋。朕以藐躬继登大宝，念天命民碞之可畏，夙夜不遑，思皇煌帝谛之同符，典型未远，肃将享礼。特遣专官，灵爽常存，弥切景行之慕，馨香斯荐，用申昭告之诚。惟冀来歆，福兹亿兆。

钦差承祭官 河南南阳镇总兵官 赵鸿举

陪祭官 河南卫辉府知府 李德钧

署理滑县知县 张鉴堂

执事官 署理滑县教谕 慕玉相

滑县训导 李东旸

滑浚县丞 黄长春

署巡检 傅调梅

典史 张应淇

**注：** 清德宗爱新觉罗·载湉（1871~1908），清朝第十一位皇帝，定都北京后的第九位皇帝，在位年号光绪，史称光绪帝。父亲醇亲王奕譞，生母叶赫那拉·婉贞即慈禧皇太后亲妹。在位三十四年。

现存光绪御祭碑有：光绪元年、光绪十三年、光绪二十九年 3 通石碑。

## （二十一）清宣统元年御祭碑

宣统御祭碑青石质，八字首，梯形座。祭文楷书，11 行，满行 27 字，共 148 字，落款 6 行，52 字，为祭祀官员的官职姓名。祭文中部分字迹漫漶不清，不得辨识，但基本内容较为完整。

御制祝文：

维宣统元年，岁次己酉，壬申月戌，申朔越祭日。

皇帝遣河南南阳镇总兵郭殿邦 致祭于颛顼帝喾高阳辛氏神位前。曰：缅怀洪业，丕基递遭于累朝；景慕前徽，郅治渐臻于上理。维帝王建极乘时，绥猷御宇，裕继纶于自古，宏启佑于方来。朕以藐躬继登大宝，伏念膺图之伊，宣修致礼之诚。特遣专官，用申祀告。典型有望，临成虑□□□，□□□通，肃奉昭而有格。尚祈昭格，来享苾芬。

承祭官 河南南阳镇总兵 郭殿邦

陪祭官 调补滑县知县 吕相增

滑县儒学教谕 谢泰阶

滑浚分县县丞 王其慎

滑县老安巡检 张拱辰

同立

**注：**爱新觉罗·溥仪（1906~1967），乳名“午格”，字耀之，号浩然，清朝最后一位皇帝，也是中国封建帝制历史上的最后一位皇帝，年号为“宣统”，故后世称之为“宣统皇帝”。

宣统御祭碑 1986 年在颛顼帝喾陵庙前清沙时发现，由于距地表较深，当时没有吊装设备，仍故复沙保存，现有拓片收存。据考，炎帝陵、黄帝陵均无宣统御祭碑，因而更显其文物价值的珍贵，为研究清史提供了佐证资料。

现存宣统御祭碑仅有宣统元年 1 通石碑。

【内黄县亳城乡】

# 大宋新修商帝中宗庙碑

大宋新修商帝中宗庙碑

该碑位于内黄县亳城乡东南刘次范村东侧的“刘次范古文化遗址——商中宗太戊陵”冢前迤西10余米。宋开宝七年（974）四月建树。宣德郎右拾遗梁周翰奉敕撰文，翰林待诏朝请郎太子率更寺主簿臣司徒俨奉敕书。因碑身高体重，碑居河南省宋碑之最。1978年公布为内黄县文物保护单位。1986年晋升为河南省重点文物保护单位。

碑青石质，螭首龟趺，通高7.2米。碑身高6.45米，宽1.6米，厚0.62米。碑首高1.1米，宽1.1米，厚0.35米。浮雕双龙缠身。额呈奎首，高0.35米，宽0.35米，内楷书“大宋新修商帝中宗庙碑”。额上饰一龙爪托火龙珠，龙首沿两侧下垂，口含龙珠，四爪踏驾祥云。龟趺座，高1.2米，宽1.8米，长2.1米，因年代久远，风化剥蚀比较严重。龟甲为浅雕阴

纹，四角雕龟足，龟颈呈圆梯形，头部凿有双目、双鼻孔和嘴。整体形像生动逼真。

碑文整体布局工整，行楷相间，分行、布白工整， 21 行，满行 54 字，共 678 字。碑刻字体结构谨严，章法整齐，笔划圆润，外柔内刚，碑帖兼容，雕技精湛，刀法流畅，勒字清朗，用字不俗，堪称一绝，如 10 多个“之”，字书体无一重复，有较高的书法艺术性。

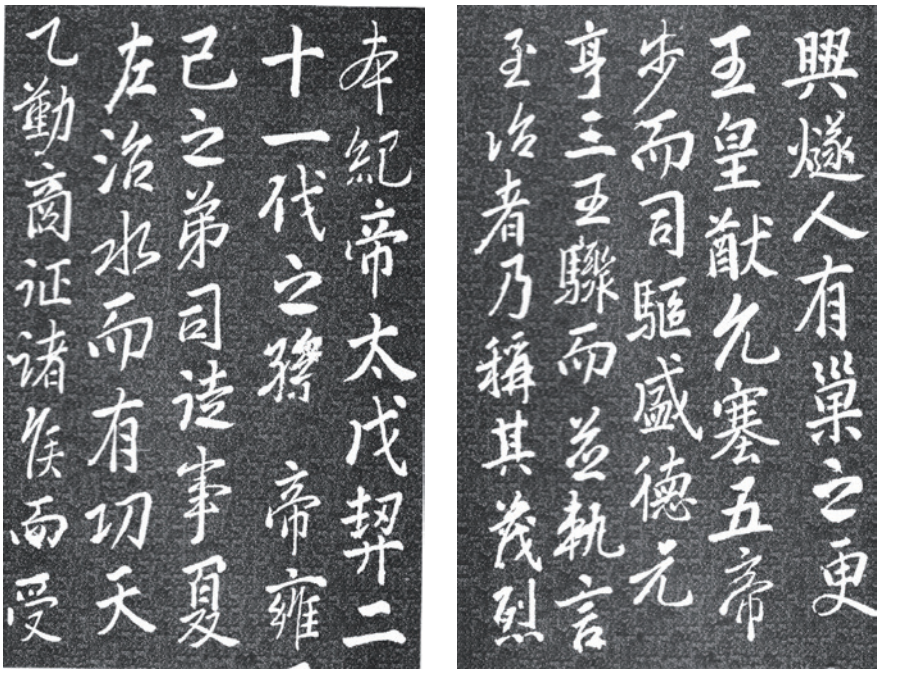
此碑为考察研究殷商文化、商中宗大戊史，以及宋代的书法、雕艺提供了历史资料。碑文如下：

## 大宋新修商帝中宗庙碑铭并序

宣德郎右拾遗臣梁周翰[1]奉 敕撰

翰林待诏朝请郎太子率更寺主簿臣司徒俨[2]奉 敕书

眇觌[3]上古，逖[4]听前王，尊卢栗陆之代兴，燧人有巢之更王[5]。皇猷允塞[6]，五帝[7]步而同驱；盛德元亨，三王[8]骤而并轨。言至治者，乃称其茂烈[9]；语圣嗣者，必本其鸿源[10]。虽子孙垂裕而克昌[11]，亦昏明继世[12]而迭有。载籍具在，可得而言。案《商本纪》：帝太戊[13]，契[14]二十一代之孙，商雍已[15]之弟。司徒事夏，佐治水而有功；天乙[16]勤商，征诸侯而受命。惟帝克大祖宗之业，生知皇王之道，临下有赫，在上不骄，休光炳然，炜烨耀世。皇家有天下（七）十五载[17]，王塗无外，帝理有光，文德诞敷[18]，远人来格[19]，武功大定，凶族咸刘[20]。惠泽霈于黎元[21]，和气煦于昆蛰[22]；恢禹迹之遐[23]理，复中州之故封。蛮貉[24]之征，岁纪职方[25]之籍；象骨之泽，时践藁[26]街之庭。加以天下大宁，海内如砥。阴阳水旱，罕值于天灾；山川鬼神，必助于圣祚。郊丘备物之祀，祖考[27]孝思之诚。三升紫坛，亲奠苍壁。帝王之能事毕举，邦国之坠典聿修。爵酇侯[28]之孙，兴废见于厚德；封黄帝之后，继绝表于至仁。居一日，皇帝若曰：“历代帝王，各膺历数，骊翰共于光躅，正朔被于中原。虽年祀寖遐，而园寝尚在。瘗钱[29]尽发，穿窬者往焉；陵土皆抔，樵苏者弗禁。朕载用震悼，岂至寤兴？有陵阙之处，宜令并禁樵采。仍各建祠庙一所，务尽宏壮，光灵贲于万古，皇明昭于九幽[30]。”粤以




碑文拓片（局部）

开宝辛未岁经始，以壬申岁毕功。事越非常，功存不朽。太平之飨，遂秩于中祠。二簋[31]之诚，必更乎俭礼。至于豆登[32]之器，祝史之辞，率非旧章，皆用新典。当使泯然之俗。纷若之巫，祷请天时，将有豚蹄之愧。諠哗神宇，益知铜鼓[33]之非。将镂贞珉，以观永代。臣仰承睿旨，实寡英辞，采旧史以披文，但瞻陈迹；染柔毫而叙事，终玷清芬。拜乎飏言。谨作铭曰：

司徒佐禹，圣谟有裕；成汤勤商，王业之昌。祖宗昭显，子孙蕃衍；盛德聿兴，玄猷允升。世去千古，陵荒无主；庙貌不陈，祷祀何人？皇鉴昭晰，兴废继绝；陵树无樵，德音孔昭。乃兴大构，以资玄祐；端拱向明，凛然如生。载披青简，帝文炳焕；桑谷生朝，旦暮惟乔。修己禳慝，妖不胜德；君道允常，休有光烈。礼文载秩，宣扬茂实；碑于庙门，终古其存。

开宝七年岁次甲戌四月己卯朔十六日甲午建

注释：

① 宣德郎右拾遗梁周翰：宣德郎，唐宋两代正七品文官（散官），明清两代从六品、正七品。右拾遗，唐宋两代设左右拾遗。左拾遗属门下省；右拾遗属中书省，掌供奉、讽谏、荐举人才，均为从八品。梁周翰，宋朝文学家，与王禹偁、柳开、高锡、穆修齐名。

② 翰林待诏朝请郎太子率更寺主簿司徒严：翰林待诏，官名，六品，掌答四方表疏、文章应制事。朝请郎，文散官名，正七品上。太子率更寺主簿，宋初沿袭隋唐设，后废。司徒严：不详。

③ 眇觌：眇（miǎo妙）：眯着眼睛、仔细。觌（dí 帝）：相见。眇觌：仔细观看。

④ 逖（tì 体）：远。逖听：远听。

⑤ 尊卢栗陆之代兴，燧人有巢之更王：尊卢、栗陆、燧人、有巢皆为上古传说中的帝王。《清史稿·礼志一》："太祖肇兴帝业，太宗继述皇猷，功德并隆，咸宜崇祀。"得二十余主：伏羲、神农、女娲、大庭、柏皇、中央、栗陆、骊连、赫胥、尊卢、混沌、昊英、有巢、朱襄、葛天、阴康、无怀、黄帝、少昊、颛顼、高辛、尧、舜、禹、汤、文、武。中间乃有共工霸有九州，非帝之数。余皆不详。

⑥ 皇猷允塞：皇猷（yóu有）：皇，指大神、皇王；猷，计划、谋划。帝王的谋略或教化。允塞，充满、充实。

⑦ 五帝：五帝的说法有七种，即：

一曰黄帝、颛顼、帝喾、尧、舜（《大戴礼记》《史记》）；

二曰庖牺、神农、黄帝、尧、舜（《战国策》）；

三曰太昊、炎帝、黄帝、少昊、颛顼（《吕氏春秋》）；

四曰黄帝、少昊、颛顼、帝喾、尧（《资治通鉴外纪》）；

五曰少昊、颛顼、帝喾、尧、舜（伪《尚书序》）；以其经书地位之尊，以后史籍皆承用此说。于是这一五帝说被奉为古代的信史；

六曰黄帝（轩辕）、青帝（伏羲）、赤帝又叫炎帝（神农）、白帝（少昊）、黑帝（颛顼）（五方上帝）；

七曰伏羲氏，神农氏，轩辕氏，燧人氏，有巢氏（民间传说）。

⑧ 三王：指夏禹、商汤、周文王，亦泛指夏、商、周三代之君。

⑨茂烈：茂，草木繁盛、美盛；烈，火势猛，强烈。茂烈：盛业伟绩。

⑩鸿源：鸿，博大；源，水流所出的地方。鸿源，根本源头，追根朔源。

⑪，垂裕而克昌：垂，东西头朝下，裕，丰富、宽绰。垂裕，谓为后人留下业绩或好名声。克昌，《诗·周颂·雝》："燕及皇天，克昌厥后。"郑玄笺："文王之德，安吉皇天……又能昌大其子孙。"

后称子孙昌大为克昌。

⑫ 昏明继世：昏明，愚昧和明智。

⑬ 太戊：商朝的第九位君王（前1486~前1411），子姓，名密。商汤王五世孙，死后谥为中宗。陵墓在内黄县刘次范村。

⑭ 契（xiè）：商王朝的祖先，传说是虞舜的臣，为司徒，佐大禹治水有功而封于商。

⑮ 雍己（yōngjǐ）：商王朝第八位君王，太戊的哥哥。

⑯ 天乙：商汤，商代的开国之君，号天乙、太乙、大乙、高祖乙。

⑰ 皇家有天下（七）十五载：《竹书纪年·大戊》："大戊，名密，元年丙戌，王即位，居亳。……七十五年，陟。"《书·无逸》："肆中宗之享国，七十有五年。"《御览》引《史记》："中宗在位七十有五年崩。"此处的十五年，应为七十五载。

⑱ 诞敷：诞（dàn），大、出生；敷（fu夫），铺开，文德广大而流长。

⑲ 来格（láigé）来临；到来。格，至。

⑳ 凶族咸刘：凶族（xiōngzú）：原指与尧舜部族敌对的四个部落。后亦泛称敌对的民族或恶人。咸刘（xiánliú）谓斩尽，灭绝。

㉑ 黎元："济苍生，安黎元"出自李白的诗歌，苍生、黎元都是百姓的意思，就是说要大济苍生、安定天下。

㉒ 昆蛰：泛指昆虫。

㉓ 遐：形声。从辵（chuò），从叚（xiá 下），叚亦声。"叚"意为"非原居地""借居地"。"辵"与"叚"联合起来表示"远走外地"。本义：远走外地、借居异域。引申义：遥远。

㉔ 蛮貉（mánmò）：蛮粗野、凶恶；貉一种喜欢吃鱼的野兽。另一说，貉国，古部族名，居住在东北地区。蛮貉，指凶蛮没有教化的部族。

㉕ 岁纪职方：岁纪：一指十二年。二指年代。

职方：一指古代职掌方面之官。 二指古官名。《周礼》夏官所属有职方氏。唐 宋 至 明 清 皆于兵部设职方司。北洋政府初期亦设于内务部，后废。三指版图。泛指国家疆土。

㉖ 藁（gǎo）：多年生草本植物，茎直立中空，根可入药。亦称"西芎""抚芎"。一同"稾（稿）"。禾秆。二同"稾（稿）"。稿子，草稿。

㉗ 祖考：一指祖先。二指已故的祖父

㉘ 酇侯：酇（zàn），中国周代地方组织单位之一，一百家为酇或五里为酇。古县名，在今湖北省老河口市西北。汉时属南阳郡；酇（cuó 错），侯国，地名用字，如酇城、酇阳。乡镇名，在河南永城县西。 酇侯：汉高祖刘邦赐给萧何的诸侯封号。

㉙ 瘗钱（yì qián）：陪葬的钱币。

㉚ 九幽：“背阴山”是道学家讲的“虚危穴”或“虚危山”，是纯阴无阳之地，所以山不生草，峰不插天，岭不行客，洞不纳云，涧不流水。山后是九幽十八狱：吊筋、幽枉、火坑、酆都、拔舌、剥皮、磨捱、碓捣、车崩、寒冰、脱壳、抽肠、油锅、黑暗、刀山、血地、阿鼻、秤杆等。

㉛ 二簋（èr guǐ）：二簋喻祭品之少。簋，古代祭祀宴享盛黍稷之器皿。

㉜ 豆登（dòu dēng）：古代盛器，亦用作祭器。登似豆而较浅。

㉝ 铜鼓：公元前7世纪开始出现，一种流行于广西、广东、云南、贵州、四川、湖南等西南少数民族地区的打击乐器。铜鼓全部铜铸，一般的铜鼓鼓面直径约50厘米，高约30厘米（个别的较大）。鼓腔中空，无铜鼓底。两侧有铜环耳。鼓面和敲身都刻有精致的花纹。在古代，少数民族贵族统治者，曾以占有铜鼓的多少，作为代表自己统治权力大小的象征。后流传到东南亚地区，如仰光，作用巨大。一般用于祭祀、乐器、召集、婚庆、节日等。

## 【内黄县二安乡】

# 清净寺大像碑

清净寺大像碑

清净寺大像碑原立于内黄县西南30公里二安乡刘小寨村（唐代隶相州临河县井李村）清净寺佛殿前。因历史久远，历经水患、兵祸等原因寺院毁圮，由信徒移置村西今址。2006年公布为河南省重点文物保护单位。

大像碑于唐仪凤四年（679）岁次乙卯二月壬子八日创立。青石质，龙首，新配梯形座。高2.3米，宽1.1米，厚0.27米。碑采用了高浮雕技法。龙身像首浑然一体，像首于两侧下垂，形像逼真，颇有威武之感，故谓大像碑。桃形碑额（似火焰纹），浮雕一结跏佛和二弟子。碑身两侧凿有浮龛题记，因年久剥落严重，丧失了原有的艺术价值。龟趺已失。和神剑撰文，□□州□士、綦母道合书。

碑身阳面右上首行楷书“相州临河井李村大像碑颂文并序”。文 24 行，满行 26 字。字里行间记述本地隶属府、县和修庙记事等内容。记事详尽，历史悠久。文曰：“结撒相州诸僚临河县官等□台”；“□州黎阳大□和高祖神尧㬎庭利见祭”；“太宗文武圣帝括地……”等。其他字文因年久风雨剥蚀绝大部分不可辩识。观书法刚劲有力，雕刻技艺精湛，具有较高的文化艺术和文物价值，也是内黄县唯一保存较好的唐代碑刻。为研究当时的历史沿革、地域风貌、宗教、政治、石刻书法艺术、地名变更提供了实物资料，有着极高的考古价值。

大像碑碑首

大像碑近景

## 【内黄县高堤乡】

# 重修玄帝庙记碑

玄武帝庙又称“玄武行宫”，俗称“老爷庙”，庙碑记载叫“元帝庙”“玄武庙”。位于内黄县西南25公里高堤乡嘴头（嘴儿头、嘴子头）村西100米，因其建筑无木制梁架，纯砖石结构，故又叫“无梁殿”。2006年6月，被公布为河南省重点文物保护单位。

庙址坐落在村西，背靠卫河大堤，面向东，正对村之中心大街。昔有主殿、配殿、山门，建筑结构及庙院格局独特。庙院近方形，东西35米，南北32米，加之庙地共占地10余亩。庙宇始建年代已不可考，碑刻记载历经明万历年间修补，崇祯九年（1336）重修，清道光二十年（1840）又修。昔日殿堂辉煌，香火旺盛，圣气霭霭，烟云缭缭，久负“北方大帝”盛名。

有明崇祯九年重修玄帝庙记碑1通。碑首高浮雕二龙戏珠，额首篆刻“重修玄武庙碑”6字。碑高3.4米，宽0.8米，

重修玄帝庙记碑

厚 0.28 米。碑文如下：

知内黄县事□　陈

赐进士第知安□县事安阳崇雅尚□伦 撰文

夫霊庇显赫报应异乎百神圣德招彰□徵享然千古金阙化身尊居北极万法教主位列九天□□□□之巅斯□□盛玄黄之表巡进诸天诸地掌握世界乾坤乐灾捍患无祷不應福世庇民有感皆通历朝累代登武当而朝禮周都闾巷建庙宇以尊崇迨我

熙朝驱逐胡元功显华夏扫荡妖气□□□荒昧梵无量寿佛则号荡應天尊普天率王 有不□兆□当者谁欤直隶大名黄池之坤一舍馀地名皆子显□上□亦福地也东连鲁舆北接赵□西临□□□□南面伾山之胜旧有

玄帝庙一楹岁久倾颓问出化主苏朝葬孔丘古松同发善愿普化十方会集□□□□□□□ □□□□重修殿宇□恢□

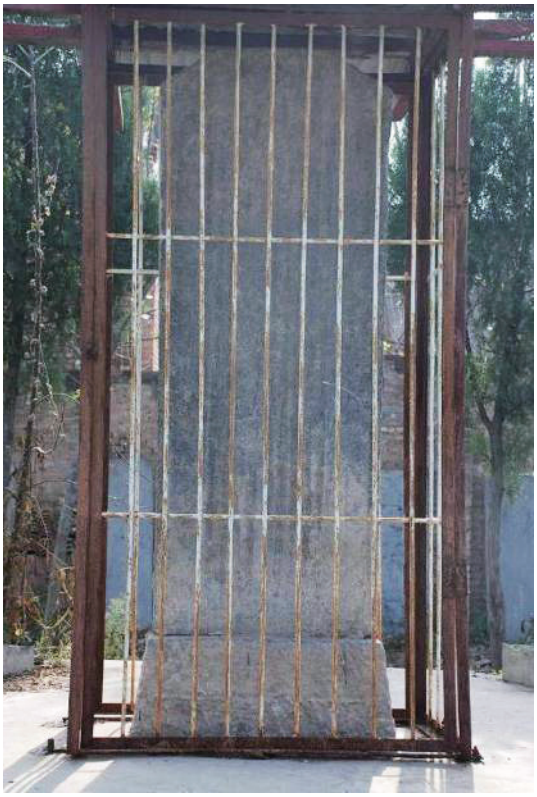
基址建□梁宝殿三楹门庑 一座土可存焉金碧辉煌丹青掩映圣象森□□□□□

造化之奇圣果虽就尚有阙佚穿井二眼留传后世志未竟终逡尔生化后有□□□□□□□□□邦 袁爱民张可大常学成殚精竭力补其墙垣增其未備创 立禅□三□焕然一新恐□□□□□ 无由兴起名工镇石以记其事 无废驰凡有输财助工 者芳名具列碑阴垂诸万代而不朽云

明崇祯九年岁合丙子桂月仲秋吉日彰德府安阳□士中行 王□□书丹

【内黄县井店镇】

# 小集村荒年志碑



小集村荒年志碑

荒年志碑位于内黄县南23公里处的井店镇小集王尉村学校院内。这是一通记载自然灾害的碑，是封建社会天灾人祸的见证，也是兵荒马乱历史的写真。该碑为省级文物保护单位。

该碑为八字首，梯形座。楷书字体。碑高1.85米，宽0.70米，厚0.20米，清顺治元年（1644）刻石。碑文详细地记述了明崇祯十二年至十七年（1639~1644）当地自然灾害频繁，兵荒马乱，人民生活痛苦不堪的悲惨情景。碑文所述不仅与史书相吻合，而且更为具体详实。《明史·五行志》中有崇祯十三年五月和十四年河南“大旱蝗”的记载。《内黄县志》清光绪十六年木刻版本卷六、《明史·茁烈帝记》《豫变纪略》卷二及《彰德府志》中都有灾害详略不等的记载。

此碑对研究明末的政治民族矛盾、经济、物价及气候和自然灾害，都具

有重要的参考价值。碑文如下：

一记崇祯十二年春，旱风相仍，小麦减收，至六月大旱，蝗虫逼残，五谷减收，至冬月不降片雪，此虽荒年而人未死。

一记十三年春，红风大作，麦死无遗，家家食野菜榆皮，受饿者而身黄肿，生瘟疫死者有半。至五月二十二日方雨，棉花、高粱、谷豆一时播种。至六月三伏无雨，旱蝗残食，五谷不收。至八月二十四日降霜，荞麦不收。当时麦价六百文，民流为盗蜂拥无有不受害之家。穷者饿极，遇死人争剜肉充饥。甚活人也杀而食，垣推瓦破，野烟空锁，子母分离，赤地千里，诚可怜也。

一记十四年春，红风又作。麦残无遗，扰乱不息，幸有大兵至，正月二十日遍行剿除，良民始安。至二月家家遇瘟疫人死七分。当时有地无人，有人无牛，地随荒芜，卖地为食者每亩三百文，惟谷类大贵，斗米价至一千七百文，高粱斗价九百文，斗麦价一千六百文，斗豆价一千五百文，独荞麦惟当种子，每斗价值三千五百文。

一记十五年，田禾微收，黎民小康。惟有棉花、牛畜大贵。子棉每斤价二十四文，牛大者七十千，小者四十千，更有银每两换钱二千文。猪肉每斤价钱二百三十文，至冬十一月达兵遍至，杀人民官军甚多。

一记十六年，达兵重至，我中国此大乱。至十七年闯王获京都，逼死崇祯，府县建官，国号大顺。后大明会合达兵，恢复失土，贼兵攻破黄池，抢掠乡村，及达王摄政，国号大清。改元顺治，元年土匪稍平。特记。

## 【内黄县城关镇】

# 康熙圣旨碑

一号圣旨碑

康熙圣旨碑目前在内黄县发现两通，分别位于内黄县城关镇丁庄村东杨达与杨士兴坟墓之前。因上面刻有清康熙皇帝于康熙五十二年（1713）三月十八颁布的“奉天诰命”全文而得此名。安阳市文物管理局竖立的文物保护单位标志碑，将立于杨达墓前的定为一号圣旨碑，立于杨士兴墓前的定为二号圣旨碑。

一号圣旨碑，系青石质，螭首，方形座，通高 1.42 米、宽 0.57

米、厚 0.16 米，阴刻柳体楷书碑文，共 13 行，满行 31 字，计 259 字。1996 年 9 月在群众挖沙拉土过程出土，重见天光，保护较好。

二号圣旨碑，亦为青石质，螭首，方形座，碑高 1.34 米、宽 0.57 米、厚 0.2 米，阴刻欧体楷书碑文，共 13 行， 满行 35 字，计 301 字。该碑在“文化大革命”中被推倒，碑身与碑座断裂。后被本族裔孙偷偷拉回家中，埋在地下隐藏。2005 年 4 月重新将其竖立在杨士兴墓前。

一号圣旨碑为柳体楷书阴刻，字体转折顿挫，棱角鲜明，笔力劲挺，结体严密；二号圣旨碑为欧体楷书阴刻，字体匀衡瘦硬，爽利挺秀，骨力遒劲，结体严紧。两碑刻均具有一定的书法价值。

2004 年 11 月 19 日，安阳市人民政府公布康熙圣旨碑为市级重点文物保护单位，并拨付经费树立文物保护单位标志。2016 年再次拨付经费，建立青石碑楼，安装防爆玻璃护板，采取新的保护措施。

二号圣旨碑

据史料记载，丁庄村杨氏十世孙杨炳，字虎文，号松岩，生于康熙十一年（1672）十一月十六日，卒于乾隆十二年（1747）十月初二日，“虎项猿臂，技勇绝伦，作文雄壮，下笔立就”，武高文典，文武双修，系我国有历史文献记载最早的梅花拳代表人物。中康熙五十一年（1712）壬辰科武探花，授御前侍卫兼京营都司之职（正三品）。杨炳为官清廉、忠心报国、孝亲爱民，一生保过康熙、雍正、乾隆三朝，并把梅花拳传入京畿之地。晚年返乡后，栖居于丁庄村西花园，虽正处静养之时犹斤斤以武艺为念，撰写了武学名著《习武序》。《习武序》将佛儒道思想、周易法则熔汇于拳理功法，高扬“武可以百年不用，不可一日不备”之哲理，推崇自古圣帝明王莫不隆文重武，公卿大夫率皆出将入相之榜样，鞭挞了庸儒俗子互相讥笑，文而弗武、武而弗文之不良世风，提出“时而穷也，可以保身保家；时而达也，可以卫君卫国。治四海如磐石之安，登万民于仁寿之域”的尚武价值观。杨炳将习武与治世相结合的思想，在我国武术史上具有里程

碑意义。杨炳还制定了“习武规矩十二条”和“五戒五要”的拳规戒律，用中国传统文化对习武的道德行为做出明确规范。《习武序》理论深邃明晰，论述透彻精辟，内容博大精深，细微玄妙，包容性极强，被后世梅花拳弟子奉为圭臬，同时也丰富和发展了我国古老的军事理论，堪誉中华武库之瑰宝，光昭武林，泽被后世。

康熙五十二年（1713）三月十八日，康熙帝念杨炳“武勇夙谙，恪勤茂著，周旋禁闼历夙夜以宣劳，环卫庭墀直云霄而奉职，允称爪牙之选”，对杨炳祖孙三代进行封赠，并各赐奉天诰命一道。乾隆十一年（1746）十月初一，杨炳将康熙皇帝颁布给父亲杨达、母亲袁氏和祖父杨士兴、祖母朱氏的诏书全文镌刻在青石碑上，分别树立在他们的坟墓之前，遗留至今。

杨炳之父杨达(字显六)生前为木铎，即传文授武、宣扬教化的教师。康熙帝在诏书中赞杨达“禔躬醇谨，课子义方，戎务夙娴，克箕启裘之绪”，赠其为“通义大夫三等侍卫兼都司佥书加一级，赐之诰命”；赞袁氏“内则素娴，令仪久著，爱劳兼至，用昭列戟之光”，封其为“太淑人”。

杨炳之祖父杨士兴（字玉华），生前任七品材官（武官职）。康熙帝在诏书中赞其“德厚流光”，“性质醇茂，行谊恪纯，启门祚之繁昌，华簪衍庆”，赠其为“通议大夫三等侍卫兼都司佥书加一级，赐之诰命”，“令名永著”；赞朱氏“壶范示型，母仪昭著，惠风肆好，既比德于珩璜”。于是“特颁渥典，用表芳规”，赠其为“淑人”。

祖孙三代同受皇封，三世声华，实人伦之盛事。

该碑对研究前清时期的政治制度、行政法典、社会文化以及武学历史名人杨炳等具有一定的历史价值。

一号康熙圣旨碑碑文如下：

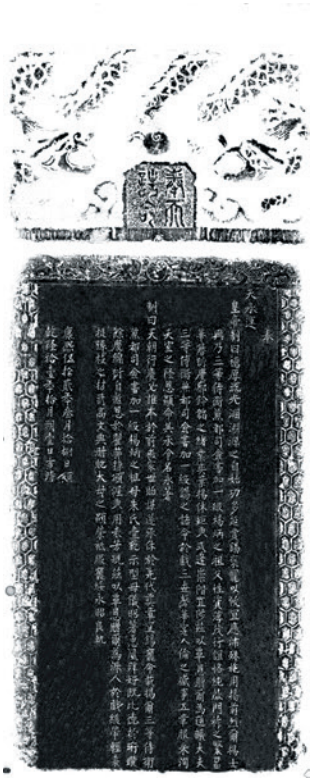
奉

天承运

皇帝制曰治军命将朝廷弘燮伐之猷移孝作忠臣子著折冲之烈尔杨达乃三等侍卫兼都司佥书加一级杨炳之父禔躬醇谨课子义方戎务夙娴克启箕裘之绪天休申锡用敷车服之荣兹以覃恩赠尔为通议大夫三等侍卫兼都司佥书加一级锡之诰命于戏播徽章于天上祗受国恩邀令誉于师中益弘远略

制曰国重干城之寄宣威允赖乎武臣典隆纶綍之施锡类必加夫贤母尔三等侍卫兼都司佥书加一级杨炳之母袁氏内则素娴令仪久著爱劳兼至用昭列戟之光诲育弥勤每听鸣机之响兹以覃恩封尔为太淑人于戏励荣名于兰錡懿范克彰荷嘉祉于芝函芳规勿替

一号圣旨碑拓片



二号圣旨碑拓片

康熙五十二年三月十八日颁
乾隆十一年十月朔壹日吉时建

二号康熙圣旨碑碑文如下：

奉
天承运
皇帝制曰德厚流光溯渊源之自始功多延赏锡褒宠以攸宜应沛殊施用扬前烈尔杨士兴乃三等侍卫兼都司佥书加一级杨炳之祖父性质醇茂行谊恪纯启门祚之繁昌华簪衍庆廓钤韬之绪业奕叶扬休巨典式逢崇阶宜陟兹以覃恩赠尔为通议大夫三等侍卫兼都司佥书加一级锡之诰命于戏三世声华实人伦之盛事五章服采洵天室之隆恩显命其承令名永著

制曰天朝行庆必推本于前徽家世贻谋遂承休于先代彝章宜锡宠命载扬尔三等侍卫兼都司佥书加一级杨炳之祖母朱氏壶范示型母仪昭著惠风肆好既比德于珩璜余庆绵延自邀恩于翟茀特颁渥典用表芳规兹以覃恩赠尔为淑人于戏缓带轻裘挺孙枝之材武高文典册贻大母之显荣祗服宠绥永昭良轨

康熙五十二年三月十八日颁
乾隆十一年十月朔壹日吉时建

【内黄县城关镇】

# 明张都宪墓碑

内黄县城东南里许，金堤遗址东，西长固村西北约 150 米有张都宪墓，碑立于墓前。1986 年 1 月被公布为县级文物保护单位。

碑青石质，八字首，梯形座，碑身高 1.5 米，宽 0.65 米，厚 0.18 米。座高 0.65 米，宽 0.28 米，长 0.75 米。

碑阳首书："讳问行，字子书，号凤村，配封恭人王氏。"正中阴线刻双钩楷书"都宪张公墓"。左下落款楷书大明隆庆四年（1570）四月吉旦，孝男监生。张氏今在内黄县城南街遗有故居，旧谓"张宅"，曾为内黄旺族，续有家谱。

《内黄县志·乡贤》载："张问行，字子书，号凤村，明正德十六年（1521）进士。祖父张明由庠生入太学，不乐仕进，归里养亲，开乡塾，生徒多有成立。父聚奎，性恬退，屡试不第，后裔子问行封察史。问行初授闻喜县令，多惠政。有富商入寺借宿，僧贪其财帛，夜间杀了富商，埋其，积草压其上。问行到任日，忽有犬自公门走堂堂，遑遑如有所诉。问行诧异，令人尾随犬后，犬入僧舍，直入积草内。问行令去草掘，果有尸，鞫讯僧人，获处了恶僧。任满去职，百姓为之立祠纪念"。"后为御史按辽东，揭发总兵杨镇违法误国之罪状，众皆服其骨鲠。时有旧降夷民四百，当事者想杀掉以冒军功。问行厉色制止说：'杀降不武。否则我将上陈朝廷，治你们的罪。'当事者慑于他的忠直，不敢下手，四百夷民幸免于难"。

"张问行后升任延绥巡抚副都御史，与总督曾铣同疏议修边备，

张都宪墓碑

以规河套，为严嵩阻止，并革职，回内黄后不久去世。穆宗隆庆四年（1570）昭雪，追复原职，遣官祭祀。清康熙五十九年（1721），祀乡贤祠。”

据张氏家谱载：“张问行生于明孝宗弘治末年，正德十四年，乡试、会试均考中，十六年殿试中三甲。嘉靖元年任山西闻喜县知县，相继任山东道监察御史、偃水县知县、河南卫辉府同知、陕西按察司检事、河南布政司参议、陕西按察司副史、甘肃太府寺卿、陕西按察司按察使、山西按察司按察史、河南布政司右布政史和陕西延绥巡府等。在任期间，器时宏德，为政清廉，勤职任事，刚纪攸司，在臣民中有较高的声望。”张问行从政之为是在家庭影响下，深受祖父和父母的教诲，且自幼聪敏好学，性直刚正，善恶分明，为其入仕后能体恤民情，勤廉为政，奠定了基础。

《明史》载：“张问行被严党张居正嫉恶污告而被弹劾削职为民，后殁于故里。穆宗隆庆四年御旨昭雪，追复原职后，遣大名府同知朱一松来内黄修筑坟墓，翁仲立祠建坊，遣官谕祭。”后载入内黄地方志，为内黄历史名人之一。

碑文如下：

讳问行字子书号凤村配封恭人①王氏
都 宪 张 公 墓
大明隆庆四年②四月吉旦孝男监生③

**注释：**

①恭人：贵妇人的封号。《古代汉语词典》：“宋代中散大夫以上至中大夫之妻封号。元至六品以上，明清时对四品以上官员之妻封之。如封给母亲或祖母，则称太恭人。”

②大明隆庆四年：1570 年。

③监生：明清在国子监肄业的，统称监生，初由学政考取，或由皇帝特许。监生有举监、贡监、生监、荫监、优监等名目。

## 【内黄县六村乡】

# 破车口风沙碑

风沙碑刻立于清雍正二十三年（1749），位于内黄县城南20公里六村乡破车口村东。碑青石质，素面，八字首，梯形座。碑身高1.40米、宽0.40米、厚0.20米。1978年1月公布为县级文物保护单位。

碑文记述了六村乡的薛村、焦村、破车口村一带灾害连年，风吹沙移，粮田湮没，民不聊生和地方政府为灾民销赋情况。

风沙碑所载，对考察清代内黄县陆村乡一带风沙、水旱灾害和研究清政府为灾民减赋的赈灾形式，提供了历史佐证。碑文如下：

尝闻天道不嗜杀，圣世无偏苦。吾三庄额外荒田十顷五十九亩零，遇水则荒，遇风则扬。其地一粒无成。钱粮轮流赔纳。三村中大害也。自雍正二年，钦奉谕旨，行查沙压地亩，义民王平公等据实上控，但事关题奏，难以卒理，幸吾邑若薛公、冯公、张公痛恤民瘼，绘图屡详尤未告竣。及谢公下车查案转审，幸荷垂慈，请明俯允，于雍正十一年，奏销册内，按地扫除以前拖项二百七十余两。谢公慨为赔佃，穷民乃得复苏矣。讵非好生之天意，盛朝之殊典也哉。而经营缔造于十年间亦未可没，尽心竭力，冒死济险，身家性命弗顾者王平公也，婆心指教则有王子鸣，王笔等。寓金则有张子右、金明若、康会九、王耀祖，皆平公以其勤苦者也。戴六吉、郭金行继公以图厥然者也。至分主邦理收敛王成五，起先王之录，张士哲、王得仁、李茂公、康九富、李仁、李容录、王邱弘、王明春、刘环区、

破车口风沙碑

王大兰、王举实、王大经、杨昭、王服、周廷辅、代守臣是其最者，而着意调济轸脂脂膏，冲和王笔吏简公门中之仅见者，采众议昭彰，功堪并垂尔，不揣撰刊，俚言以志不朽也云尔是为序。

大清雍正十三年四月二十二日

增广生员韦重禄撰文

薛村、焦村、破车口公建

破车口荒田共地四顷六十二亩八卜三厘

薛村荒田共地三顷八十亩六分

焦村荒田共地二顷一十六亩六分二厘

三村共地十顷五十九亩七分五厘

【内黄县豆公乡】

# 李靖王行宫庙重修碑

李靖王行宫庙重修碑

李靖王行宫庙重修碑，原立于内黄县西 15 公里豆公乡晁寺村中街古靖普庙内，创立于清嘉庆七年（1802）十一月初一。1958 年庙圮碑存，1986 年村民集资在原址复建庙宇，增建为三间两层，命名为靖普庙。当地百姓俗称“皇姑庙”“皇姑楼”，1984 年文物普查时发现此碑，碑重立于庙前。1986 年 1 月 2 日公布为县级文物保护单位。

碑青石质，八字首，梯形座。高 1.6 米，宽 0.57 米，厚 0.16 米。额书“流芳百世”。正面首题：“大清嘉庆七年十一月初一日”。中间楷书“勅封灵泽王唐国公李公讳靖行宫重修碑”。落款为社首姜秉发、姜宏、姜淇州、刘克勤等人。阴面序文，惜年久风雨剥蚀字迹漫漶，不可辨识。

据史料记载，唐初，东突厥南侵中原，大将李靖又名李靖普，因平突厥颉利可汗有功，封于古卫地，赐爵“卫国公”。曾在内黄境筑城堡。今内黄县亳城乡河村西，有李靖堡庙碑。《内黄县志·城垒》：“李靖堡，在县西南三十里河村，今有庙存焉。”相传李靖一次巡视封地，来到河村北豆公乡东晁寺村，见此地风水甚好，便在此建立行宫，即靖普庙，其妻于此地洪福久住宜养。死后葬村西北里许，俗称“皇姑坟”。并在坟前建享堂，俗曰“皇姑庙”，又名“普福庙”。坟后建寝楼，俗称“皇姑楼”，长期以来香火旺盛，祭祀不绝。1948 年封冢，今墓冢、建筑、林木尚存。1956 年毁于水利建设中。幸存清嘉庆七年（1802）记事碑见证。

李靖王行宫庙重修碑为研究唐初历史提供了佐证。阳面碑文如下：

世百芳流

大清嘉庆七年①十一月初一日

勅封灵泽王②唐国公李公讳靖行宫重修碑

姜秉发　元守記　赵廷杨　姜　宏　姜如璋　姜景行

姜淇州　張□□　□□□

赵东怀　刘克勤　□□□

姜宗周　姜平□　□□□

张太宝　李太□　元相禄

**注释：**

①清嘉庆七年：1802 年。

②灵泽王：相传灵泽王是唐代加封李卫公的封号。“灵泽王神通霄壤，时值天旱，每及设庙加封享祀”，保护当地百姓风调雨顺消灾降福，为民间尊神。

## 【内黄县高堤乡】

# 苛捐杂税碑

苛捐杂税碑

原碑位于内黄县高堤乡尚小屯村小学校大门左侧，现移至尚小屯村村委会院内。清咸丰五年（1855）12月勒石。

碑青石质，八字首，梯形座。通高1.45米、宽0.48米。碑高1.17米，上部宽0.48米，下部宽0.43米，厚0.13米。碑座上边宽0.48米。底长0.5米。侧面上宽0.32米，底长0.38米，座高0.28米。碑文楷书12行，满行27字，共245字。保存完好，字迹可辨。1978年1月25日公布为县级文物保护单位。

碑述清咸丰五年，高堤乡南高堤一带八个村的村民联呈于地方官府，为其减赋和免去杂差夫役之事。

碑载："大清国河南省彰德府内黄县高堤地方，因官差太重，闾阎贫苦，月分难支事。南高堤、韦草坡、郑家庄、嘴头、小屯、韩王尉、绳王尉、崔王尉公议、揔（总）连尚彬上禀。""禀报主管官员杜大老爷恩准减办，并与河北道、河北镇、

彰德府、安阳县、内黄县官员，批明差役务须减办，且物料各有定价。对内邑四十四个地方，每年应办谷草……等。”所减免事宜，详有规定，如谷草、车辆、鸡鸭、片柴、高粱、夫役杂项数额等，均以当地价格细折钱文。

碑阴详载内邑四十四地方，按四个等级各分担交纳数额、折合钱文等。

据光绪《内黄县志·田亩·赋税》记载：“清顺治以来，实征大地一千四百三十二顷又七十四亩九分、人丁四万九千二百三十八、赋税实征共银二万七千七百六十八两半。”依此记载清代黎民负重如牛，加之漕运、盐课、驿站、杂税、田税等临时摊派，苛捐杂税之繁重不难想象。

南高堤等村地处僻壤。清代户不及四十，丁不满三百，西临卫河滩地，三面丘峦重叠，历来非旱即涝，灾害频仍。加之繁重的赋税杂役，民苦无生济，特请命减半正理也。故刻碑记事，以备嗣变。

该碑为研究清代咸丰年间的政治腐败，税赋、杂役繁重，提供了历史资料。阳面碑文如下：

百世流芳

大清国河南省彰德府内黄县南高堤地方□为

官差太重闾阎贫苦月分难支事□南高堤韦草坡郑家庄嘴头

小屯韩王蔚绳王蔚崔王蔚□□公议揔连□尚彬□上禀

杜太爷案下伏乞开恩减办当是时也同□□□河北镇崇大人

河北道蒋大人彰德府戴大人□安阳县吴师爷内邑王

右堂乔□批明差役务須减办物料各有定价□按内邑

四十四地方每年应办谷草十三万八千九百六十斤

每斤大钱五文车五百辆每辆大□三千五百文鸭子一枳

每只大□二百四十文鸡子一千只每只大□一百二十文

柴四万八千斤每斤大□三文高粮杆一千二百束每束二十文

修衙署一切板□物料夫役雜向大□二百千文

咸丰五年十二月初九日立

碑阴录文：

内邑按四十四地方，分上、中、下、小四等地方排开，每月各办物料一万一千五百八十斤，车四十一辆半，鸭子八十三只，鸡子八十三只，高粱杆一百束，原柴四千斤，修衙署一切原柴、物料、夫役杂支共合大钱十六千六百七十文。

南洞、韩村、史村、高城、朋固，上五大地方，每月各办谷草五百斤，车二辆，或办高粱杆，不办鸡子十只，或办鸡子不办高粱杆，修衙一切原材、物料、夫役杂项七百七十二文。

王尉、旧县、岳村、孙村、杨村、勾村，上六中地方，每月各办谷草四百斤，高粱杆十束，各办车一辆半，原柴四百五十斤。修衙署一切板、原物料、夫役杂项等物，大钱六百一十八文。

七级、七丈固、新张、石光、马固、冉村、东庄、张龙、合村上九下地方，每月各办谷草三百斤，车一辆，或办原柴四百四十斤，不办鸡子，或办鸡子十只不办原柴。修衙署一切等物，大钱四百六十三文。

同柱、黄滩、单村、高庙、北高堤、南高堤、神标、石盘、流河、姜村、亳城、南张保、泊口、甘家庄、吉村、潭头、南洞、大固县，上二十三小地方，每月谷草一百六十斤，车半辆，鸡子七只，修衙署一切板、原物料、夫役等物，大钱二百四十七文。

□□□，□□□衙署一切板、原物料、夫役杂项四百六十文。

□□、□□地方每月车半辆，鸡子七只。

新张、亳城、姜村、豆公以上四地方不修衙署。

## 【内黄县高堤乡】

# 豁减银粮碑

豁减银粮碑

豁减银粮碑全称“邺郡内邑常小汪等村豁减银粮碑记”，大清咸丰六年（1856）梅月四日立，原位于内黄县高堤乡以南尚小屯村的老中街路北，镶嵌在小学大门西墙内，现移至尚小屯村村委会院内。

青石质，八字首。高 1.35 米，宽 0.51 米，厚 0.2 米。楷书 8 行，满行 36 字，共 184 字。虽经风雨剥蚀较重，个别字迹不清，大部字迹尚可辨识。1986 年 1 月 2 日公布为县级文物保护单位。

碑记主要记载了常小汪等 18 村，自清咸丰一至三年间，频遭风沙灾害，沙覆耕地，田园荒芜，五谷不收，百姓食不果腹，苦不堪言，生活陷入困境，故 18 村联合上书禀呈县衙，要求减免赋税。时任知县何怀珍体察民情，准予勘察灾田面积。因下任知县杜德咸任内未果，

又延至新任知县万镇之，将此情上呈巡抚部院英大人，批准豁免18村课税。村民感恩图报，故刻石立碑以记。

在封建社会，地方官员能体恤民情，豁免百姓赋税实属善政之举。

该碑为研究内黄县在清咸丰年间的风沙灾情和行政区划提供了历史资料。碑文如下：

百世流芳

邺郡内邑常小汪等村豁减银粮碑记

内邑常小汪等一十八村飞沙流行田园荒芜五谷不生百姓俱困此国课民生之所关也岂

浅鲜哉幸有尚书义张殿臣白进善常清等各村绘图禀明以求豁减银粮自咸丰一三年间已蒙 何大老爷批

准勘验尚未详办后有 万大老爷至任采访利弊知前此沙压地亩银未除遂传示曰地

被沙压国课难完甚有死丁逃户累及保地人等□完者成为地方大害本县不忍坐视于是

将十八村庄沙压地亩应完银粮糟米抗寔申详巡抚部院蒙 英大人德政批准豁减知恩

有自报德无由谨此勒石以垂不朽云尔

崔高王尉　　崔国清尚 兴 崔振邦王学武 崔同安崔学礼 崔振江

尚小屯村 董事人 刘义 刘进德王治国 尚连尚德安 白进德尚法天 尚法颜尚法存

嘴儿头村　　单永清袁站 袁金贵单有领 袁起德单希万 袁价

同事村庄 常小汪丁 庄 五里庄杜村 杜 村董庄 李小汪北王庄 东长固王思庄 何庄宛庄 东关村高堤村 大黄滩

大清咸丰六年梅月同念四日 谷旦

【内黄县城关镇】

# 创建三灵侯庙之碑

“创建三灵侯庙之碑”原位于内黄县城关镇东关外“天齐庙”（东岳庙）内，现存内黄县北关玉皇庙内。 元大德五年（1301）二月初一古庙会创立。

碑青石质，螭首龟趺，通高 3.75 米，宽 0.86 米，厚 0.25 米。碑首浅浮雕二龙戏珠。额呈奎首，高 0.53 米，宽 0.34 米，内楷书“创建三灵侯庙之碑”两行 8 字。碑文楷书 20 行，满行 57 字，共 950 字。天党牛庭杰摹刊；正义大夫、前大名路总管、兼府尹诸军奥鲁总管、内劝农事张兴孔孙撰文并书丹；大名路滑州内黄县广德淳和大师掌本县威仪事赵秉贞、知岱岳观事王道春立石。碑因日久年深，风化剥蚀严重，碑文大部已不能辨识，幸有早年笔录的原文和谨存的一份拓片。

“创建三灵侯庙之碑”主要记述了“三灵侯”栾巴的史迹。栾巴字叔亢，东汉内黄人（邑西三十五里伏恩村）。元大德年间（1297 ~ 1307），内黄广德淳和大师掌本县威仪事，与道士赵秉贞，得知汉豫章太守栾巴好习方术，且道（道术）高明，善驱邪避疫，扬善惩恶，在内黄县域之外，见多方立祠恭奉三灵侯，香火甚旺，独内黄无三灵侯之祠。广德淳和大师与道士赵秉贞认为内黄是三灵侯故里，应立其祠。是年创建三灵侯祠，并树碑载记。

栾巴在汉顺帝时期为黄门令，历尚书。他早年好道，性耿直，学览经典，擢拜郎中，迁桂阳太守，历沛相。灵帝即位时他拜仪郎

光禄大夫。“党锢之祸”上谏为陈蕃、窦武辩冤，下狱自杀，后因其以“道术”治疗瘅疠，有效控制瘟疫的流行，被追封为“三灵侯”“孚灵侯”等。史书和《辞海》皆有载。

该碑字体笔势具佳，即有柳公权之味，又有赵孟頫笔意，柔中寓刚，圆润俊逸，具有较高的书法艺术价值，为考察研究元代行政官设施、地方官职名称、宗教历史文化、地方行政区划、内黄古代名人和东汉时期官职名称以及东汉“党锢之变”提供了历史资料。2001 年 7 月列为县级文物保护单位。碑文如下：

正仪大夫①前大名路②总管兼府尹诸军奥鲁总管③管内劝农事④张兴孔孙　撰并书

人惟万物之灵死而宣灵者几何人哉必也对于祷祝转为福易沴⑤为和岁月滋久厥⑥灵彰明下民畏仰不能废也世传三灵侯周时人避秦乱奔江东隐于卢山遇安期⑦生能以秘箓⑧符水驱役鬼神治五南瘴厉⑨无不愈者因立祠且乞⑩赐号曰孚⑪灵侯曰孚感侯曰孚浃⑫侯繇⑬是侯灵孚世在立祠焉魏之内黄县

东岳庙道士赵秉贞将创侯祠岳庙之东偏赵之言曰内黄自昔属相又属澶⑭今属滑⑮号为繁剧后汉灵帝⑯时有里人栾巴者迁豫章太守郡多山川鬼怪小人常破产祈祷栾巴素有道术于是妖异乃息至今称之矧⑰三灵侯自秦时得道又非巴比迄今

创建三灵侯庙之碑

皇元混一区夏[18]通都大邑皆立祠崇奉独本县未有与起于礼阙[19]焉乃运木砻础[20]陶壁鸠工[21]先起正殿三间列神像三左右玉女二主灾祸童子二主瘟使者五值年月日时使者四执斧钺者二急足者一司茶司酒使者各一供具屏榻一切鲜备官差马合集县尹[22]张兴祖洎主簿那壤县尉郑世荣共为资助功既就绪乃走东平介[23]前尹田彦文之子昶[24]踵[25]门谒[26]文以识众月余闻而喜曰神故不泯[27]而为灵亦必依人而成事侯以显号自居

在此祠中既受大礼俾[28]有凭托而宣其烈也世之小人为不善惟日不足必有意外之祷世之君子为善亦惟曰不足必有敬远之介然余庆余殃□皆所自取冥冥[29]影响之报固不可逃也方今圣天子在上拔祛凶邪登崇隽[30]良四海晏然[31]惟三侯之灵端[32]守一方当荫[33]相太平之治使岁致登成民无札瘥㉞善者受福不善者受殃如是则坐享丰

洁[35]不乃宜[36]乎孔[37]孙盖尝[38]承乏[39]魏郡知其俗畏威[40]好礼值[41]秉贞[42]之请故乐为之书仍系一诗俾土人歌以祠侯词曰

三侯有灵同一孚像设严若邦君居至诚感神信不诬乃以一德及豚[43]鱼童子二人洵[44]且都胡为[45]鹑鹑睡有余灾祸云[46]见觉来初

从教一梦游华胥[47]玉女左右冰雪肤神将执钺仍悬弧[48]五瘟使者神之徒年月日时四丈夫急足结束青袍襦[49]茶司酒各有局

天风漂飘吹幭[50]裾[51]排[52]空驭[53]气三灵俱驱使鬼神如仆奴福善祸淫犹[54]合符冥冥之中昭昭[55]如祈禳祭祷无[56]日无庙令鞠躬时睢盱[57]

密识神意闻都俞㊽世间疾疢[59]皆消除君子小人早辩诸似亦不负人奔趋[60]　　典史靳瑄

内黄县尉郑□□进我副尉内黄县主簿[61]兼管本县诸军奥鲁康兼直忠翊校尉[62]内黄县兼管本县诸军奥鲁劝农事杨师震承务郎[63]内黄县达鲁花赤[64]兼管本县诸军奥鲁劝农事马合某

元大德五年五月初一日大名路滑州内黄县广德淳和大师掌本县威仪事赵　秉　贞　　知岱岳观事[65]王道春　立　石权县曹义

**注释：**

① 正义大夫：文散官名称。正四品，元代正三品。

② 大名路：治在今河北省大名县。宋庆历八年（1048）置大名府

路辖魏县、成安、广平、威县、临西、馆陶和山东省临清市、夏津、冠县、莘县及河南内黄等地。

③ 奥鲁总管：掌管后方的军人家属和辎重的官员。

④ 劝农事：劝课农业的官员。招民藉垦扴括税赋。无品位。

⑤ 沴（lì）：灾祸。《后汉书·郎顗（yǐ）传》："如是，则景云降集，眚沴息矣。"

⑥ 厥（jué）：其，他的。《史记·屈原贾生列传》："遭世罔极兮，乃陨厥身。"

⑦ 期：一段时间。

⑧ 秘箓（lù）：秘藏的箓符。秘，秘密，隐秘；箓，箓符也，即符箓，道教的秘密文书。《隋书经籍志四》："其受道之法，初受〈五千文箓〉，次受〈三洞箓〉，……皆素书，记诸天曹官属佐吏之名有多少。"

⑨ 五南瘴疠：指人因东、西、南、北、中五方之瘴气而生的恶疮。"南"方向；瘴：瘴气；疠：恶疮。

⑩ 乞：给予。《汉书·朱买臣传》："妻自经死，买臣乞其夫钱，令葬。"

⑪ 孚：相信、信服。王安石《上仁宗皇帝言事书》："而仁民爱物之意，孚于天下。"

⑫ 浃（jiā）：周遍。《荀子·君道》："古者先王审礼以方皇周浃于天下，动无不当也。"

⑬ 繇（zhòu）：卜兆的占词。《颜师古注》："李奇曰：'庚庚，其繇文也，占谓其繇也。'；……繇，本作籀（zhòu），籀书也，谓读卜词。"

⑭ 澶州：今河南省濮阳县。唐武德四年（621）置县，因澶渊得名，辖河南清丰及濮阳东北、范县西北各一部分地。

⑮ 滑：今河南省滑县旧城。隋开皇十六年（596）已杞州置，治白马，既古滑台城。州以得名，辖延津、长垣等县地。

⑯ 灵帝：东汉帝王，建宁五年登基（167）。

⑰ 矧（shěn）：况且。《尚书·大诰》："厥子乃弗肯播，矧今之人，曾不是思？"

⑱ 夏：华夏，指中原地区。曹植《七启》："威慴万乘，华夏称雄。"

⑲ 阙：缺少。欠缺。杜甫《暮归》诗：“南渡桂水阙舟楫。”

⑳ 砻（lóng）础：指刻磨制造庙宇用的柱础。砻，刻磨。《法言·学行》：“夫有刀者砻诸，有玉者错诸，不砻不错……。”；础：础石、柱础、柱下石礅。杜甫《朝》诗二：“础润休全湿，云晴日半回。”

㉑ 陶壁鸠工：指召集工匠，购进砖瓦。陶，琉璃瓦；壁，砖。鸠，集，集聚。《三国志·魏书·王朗传》：“鸠集兆民，于兹魏土。”

㉒ 县尹：春秋时楚国设置，为县之长官。《左传·襄公二十六年》：“此子为穿封戌，方城外之县尹也。”元代每县置达鲁花赤一员，掌印，治县事，以蒙古人担任，又置汉人县尹一人，与达鲁花赤共掌一县之事，连署同判。

㉓ 介：“个”，用于人，如：一介书生。

㉔ 昶（chǎng）：此指文中田彦文之子田昶。

㉕ 踵（zhǒng）：亲自、亲到。《孟子·藤文公上》：“自楚之滕踵，门而告文公。”。

㉖ 谒（yè）：禀告、陈述。《战国策·燕策一》：“臣请谒王之过。”

㉗ 泯（mǐn）：灭、亡。《后汉书·左雄传》：“防儒泯典，划革五等。”

㉘ 俾：从。《礼记·乐记》：“王此大邦，克顺克俾。”

㉙ 冥冥（míng）：昏暗，昏昧。《庄子·天地》：“视乎冥冥，听乎无声。”

㉚ 隽（juàn）：才智出众的人。《汉书·礼乐志》：“至武帝即位，进用英隽。”

㉛ 晏（yàn）然：晏，安宁，安逸。曾巩《移沧州过阙上殿劄子》：“故传天下之日，不陈一兵，不宿一士，以戒非常，而上下晏然，殆古所未有。”然，助词。表示肯定的语气。

㉜ 端：正、端正。《荀子·成相》：“水至平，端不倾。”

㉝ 荫：树荫。《荀子·劝学》：“树成荫，而众鸟息焉。”此意喻三灵侯荫护一方安宁太平。

㉞ 札（zhá）瘥（cuó）：指瘟疫流行。《左传·昭公十九年》：“郑国不天，寡君之二三臣，札瘥夭昏，今又丧我先大夫偃。”

㉟ 丰洁：丰：厚，丰厚；洁：整洁、干洁。指享受丰厚的待遇，居住整洁的房子。

㊱ 宜：应该。《后汉书·张范传》：“明府位尊德重，不宜自轻。”

㊲ 孔：很、很多。《诗经·小雅·鹿鸣》：“我有嘉宾，德意孔昭。”

㊳ 尝：曾经、体会。《汉书·高帝纪上》：“母媪，尝息大泽之陂。”

㊴ 承乏：在任官吏常用的谦词。潘岳《秋兴赋》：“摄官承乏，猥厕朝列。”

㊵ 畏威：畏惧。《老子·七十二章》：“民不畏威，则大威至。”

㊶ 值：正值、遇到、碰到。

㊷ 秉贞：指大名路滑州内黄县广德淳和大师赵秉贞。

㊸ 豚（tún）：小猪。

㊹ 洵（xún）：确实、诚然。《诗经·郑风·叔于田》：“洵美且好。”

㊺ 胡为：何、何故。《战国策·齐策曰》：“昭王笑而谢亡，曰：‘客胡为若此。’”

㊻ 云：语气词，用于句中时，有“常常”意思。如：“岁云秋矣”。

㊼ 华胥：寓言中的理想国。《列子·黄帝》：“【黄帝】昼寝而梦，游于华胥之国。”

㊽ 悬弧：古代尚武，生了男孩就在门左首挂一张弓，后来因称生男孩为悬弧。《礼记·内则》：“子生，男子设弧于门左。”此意为悬挂弓箭。

㊾ 袍襦：长衣、短衣。《急就扁》卷二：“袍襦表里曲领裙。”颜师古注：“长衣曰袍，下至足跗；短衣曰襦，自膝以上。”

㊿ 幭（mièo）：古代车轼上的覆盖物。《诗经·大雅·韩奕》：“鞹鞃（kuòhóng）浅幭，鞗革（tiáo）金厄。”

51 裾（jū）：泛指衣襟、大襟。韩愈《送李愿归盘谷序》：“漂轻裾，翳（yì）长袖。”

52 排：除去。

53 驭：统率、控制。《荀子·君道》：“欲治国驭民，调壹上下，将内以固城，外以拒难。”

54 犹：如同、好像。

⑤⑤ 昭昭：光明、明亮。《乐府诗集·杂曲歌集·份歌行》：“昭昭李月明，晖光烛我府。”

⑤⑥ 无：无乃，相当于，其不是。

⑤⑦ 睢（suī）盱（xū）：张目仰视。韩愈《谒衡岳庙遂宿岳寺题门楼》诗：“庙令老人识神意，睢盱侦伺能鞠躬。”

⑤⑧ 都俞：意指全答应或全同意。都：全。俞：表示答应、同意。《尚书·尧典》：“帝曰：‘俞，予闻如何？’”（予：我）。

⑤⑨ 疾（jí）疢（chèn）：古代指一种恶病。疾，疾病；疢，疢即痰。曹植《赠白马王彪》诗：“忧思成疾疢，无乃儿女仁。”

⑥⓪ 奔趋：此意指投奔，走向。《汉书·卫青传》：“【赵】信故胡人，降为翕侯，见急凶奴诱亡，遂将余骑可八百奔降单于。”趋，奔向，奔赴。《荀子·议兵》：“故近者歌讴而乐之，远者竭蹷而趋之。”

⑥① 主簿：秦置汉因之，唐代在县令下设主簿，为从九品上，清代为正九品。掌户籍、税银等。

⑥② 忠翊校尉：武阶官名。金代为正八品下阶，元代升为正品初授之阶。

⑥③ 承务郎：隋为诸曹郎付官。唐为文散官，从八品。

⑥④ 达鲁花赤：蒙语掌印官之意，清译为达鲁噶齐，成吉思汗十八年始置。元制汉人不能担任正官，其中央、地方各院，部及诸路、府、州、县均置达鲁花赤，以蒙古与色目人充任，掌握实权，而别置总管、知府、州尹、县尹为之副。

⑥⑤ 知岱岳观事：主官泰山岱庙的官事。

【内黄县马上乡】

# 善仪店张氏皇封进士碑

张氏皇封进士碑

内黄县马上乡善仪店村张氏家族，从明洪武十三年（1380）迁民立村至今已637年，繁衍27代，人丁兴旺、名人辈出。传说："张家武进士，身高8尺、膀大腰粗，靴子能装一斗米，其力大无比，在家常用杠子挑着两个大筐干活，清光绪年间考中进士，在苏州、宁海做官。"距村南约1公里路西，竖有"武德骑尉进士张鹤翔父母受皇封之纪念碑"，古文繁体。2014年6月，被人从野地发现，碑文镌刻精细，苍劲有力，清晰可辨。

张鹤翔为清光绪年间武科进士，在苏州、宁海举官。一生三次提升，为四品顶戴花翎。《内黄县志》《马上乡志》《善仪店村志》都有记载。其在家乡习文练武、种田务农及科举前后的事迹，至今还广泛流传。张家府第前门额有"进士第"蓝底金字大匾，后面有"福禄寿"字大匾。张鹤

翔病殁后返乡归葬旧茔，1958 年、1964 年坟墓两次被盗。“文化大革命”中墓碑被砸为四截，后家族后裔偷藏于家中，变为地面砖使用才得以保存。再后路碑被偷偷转移深埋，谁也不知藏于何处。碰巧内黄新城区规划，开繁阳四路挖沟时，在约一米多深的地下，挖掘机发现了它的沉睡之处。这遗失 40 多年的古董文物终于重见天日，但缺失的龙头及碑座未找到。2014 年 12 月，经内黄县人民政府批准，善仪店御敕进士碑和张氏先茔碑列为内黄县文物保护单位。

御敕碑正面碑文如下：

民国五年新正月 毅旦 清诰授武德骑尉四品顶戴赏戴花翎张一公讳泰来字万成之神道

御敕碑背面碑文如下：

奉天承运，皇帝制曰：宠国爵士嘉阀之劳蔚起门风用表庭之训：

尔张泰来迺营用守备张鹤翔之父义方谷似光前积善在躬树良型弓治克家有子拓令绪于韬铃兹以覃恩封尔为武德骑尉锡之诰命于锡策府之徽章承恩泽荷天家休命增跃门闾

制曰怙恃同恩人子勤恩于将母赳桓着绩王朝锡类以荣亲尔刘氏迺营用守备张鹤翔之母诚娴明三迁勤笃令义不忒早流珩瑀之声兹教有成果见干成之器兹以覃恩封尔为宜文于嘘锡龙纶而焕采用荅劬劳被象服以承休光膺光宠

光绪五年闰三月初三日

【内黄县石盘屯乡】

# 麒麟村重修岳武穆庙碑

麒麟村重修岳武穆庙碑

麒麟村岳飞庙位于内黄县西北石盘屯乡麒麟村。相传岳飞生在汤阴，长在内黄。内黄是他生活、成长、习武、战斗、成名的地方，也是他的第二故乡，他与内黄人民结下了深厚的友情，他把内黄人民当做自己的衣食父母，内黄人民也把他视为自己家乡的英雄。他被奸臣害死后，乡民们为纪念这位宋代民族英雄，在麒麟村修建岳飞庙一座，计庙宇 5 间，雕梁画栋。庙内塑有岳飞巨像，四壁有彩画。庙门外台阶前并有奸臣秦桧夫妇的石雕跪像。有清同治四年（ 1865 ）立的“麒麟村重修岳武穆庙碑”一通。碑青石质，八字首，碑高约 1.8 米，宽 0.65 米，厚 0.2 米；碑座高 0.5 米，宽 1.25 米，厚 0.9 米。碑首刻“千古流芳”四个大字。

碑文如下：

兹村之武穆庙历有年所矣，倾圮之余，输赀重修，涣然改观焉。乙丑冬，问序于余，余自知固陋，义不容辞，序其略云：

武穆生于汤阴者也，及河决内黄西，置身巨瓮漂泊东岸，遂寄居斯土焉。幼好读书，过目成诵；好习字，家贫，常以青灰作纸。稍长，又嗜武，且臂力过人，宗泽见而奇之，曰："将才也，智勇才备，古良将无一过之。""观其用兵，不拘阵战定法，其运一心之妙用，所以屡战屡胜欤！"其将士则秋毫无犯，其告示则号令如山，故以八百人胜金人十万之众。当自建康慑金人于广德境中，六战皆捷，金人争降附之，遂以恢复为己任焉。使果假以大权，则朱仙一战，无不能还皇宫迎驾太后稳定中原哉。矣谓十二金牌，遂空黄龙之饮。三字冤狱，竟损将之生平十年丰功，隳于书生一言。天地未之哉，皇天后土，宝鉴此也！故精忠贯乎天地，英烈光于日月，千百年遂礼不绝焉。乞于今"蓬头垢面屈膝阶前之宰相，何其污溅；冠冕垂旒端坐上今日将军，辉煌万载"！则奸雄之所析例。

武穆者，正大崇厚者也，武穆哉，是为序。

教諭思贡生：邵 亭 撰文

业 儒：孙 国 书丹

石 工：姚彩容 镌字

首 事 人：孙 里 勾太平 孙作章等（下略）

大清同治四年乙丑十一月上旦

## 【内黄县东庄镇】

# 重修北流桥碑

2007 年 6 月，在内黄县东庄镇南流河村出土一通清道光年间《重修北流桥记》碑，右上角残。幸遇村民马旺岭早年发现残角，顺便收藏家中。迟至 2007 年残碑出土，马旺岭献出残角，经拼对黏接得以完碑。今竖于村西三官庙前。

碑及座均青石质，碑身呈长方形，长 1.6 米，宽 1.3 米，厚 0.2 米；梯形支座，上宽 0.48 米，下宽 0.58 米，厚 0.22 米，高 0.38 米，稳碑处凿深 0.15 米、宽 0.21 米的榫槽。落款邑庠增广生员馨山，廪生□撰文，邑庠生员□培□书丹。

碑阳面饰边框，宽 6 厘米，饰阴刻、剔地几何图形文，中间为如意纹。两边对称，左为长方形书卷图，右为圆形竹筒、围棋盘图；底边阴刻仰莲纹；左边框上的几何图纹，与上边框左边几何图纹相同，且连成直角。下饰剔地梅花人物图，阴刻櫼（jiān）板纹，在六棱图形内刻有梅花纹，再下饰剔地花瓶、仙羽、灵芝图，最下阴线刻几何形纹；右边框上部几何纹与左边框纹饰相同，下刻渔翁人物图，再下刻櫼板纹与右边框相同，再下饰剔地仙羽花瓶，最下纹饰与左边框相同。

碑文楷书，竖排 36 行，行 27 字，共 675 字。书法秀俊，有柳公之风，书体谨严，间架均衡疏朗，刀工流畅，技艺娴熟。有一定的书法艺术价值。

序文首题重修北流桥记。叙述南流村（南流河村）名之由来、

重修北流桥碑

黄河流经之道及往昔水害、河道迁徙，以及因长年积水、交通不便而修桥之善举等情况。

碑刻还记载：历代修桥、筑堤、屡坏屡修，故南流河村民修建新桥。见证因水害桥圮，为便利交通，故南流河村民集资、捐物、出义工，又重建了北流石桥，并刻碑志事。余下阴刻楷书捐资名单。

该碑记载，为考察宋代黄河在内黄境内的流经、迁徙、水患和卫河、硝河、鸬鹚坡、永丰渠相互联通的历史，以及为内黄的交通史、建桥史、村名史、石雕艺术的发展史，提供了历史资料。碑文如下：

□王政之大莫大于除害害不除民利无以兴桥不建水害无由除余甞遊歷于此见一老而问之其父老告予曰流河者因河流而得名村之西实黄河故道也盖河自积石至龙门东至于华阴又东至于孟津东过洛汭至于大伾奔流而北遂经过于此□至宋仁宗时河决大名神宗熙宁年间河决澶州河道南徙故道遂淤然而波涛奔放之□址依然在也以故此地最下其势最洿每值秋夏之交波水涨溢西通鲈鱦北接卫水硝河绕其南永豊环其东上下数十里一望无涯况此地当东西之行车马所必经人

迹所时至当秋雨之连绵临流者鲜不望洋而返则水之为害匪
浅鲜也因水筑桥因桥挑堤前人创此由来旧矣嗣是而后屡坏
屡修亦多历年所逮我
国朝嘉庆二十四年岁在乙丑河决马营工过汶水而北浩浩荡荡怀
山襄陵堤堰崩颓圮石败坏前人所建已邈不可址加以日久年
深车辙马迹既如城门之轨恍同钟钮之蠡桥之坏盖莫可救药
矣是以本村人等念秋水之涨溢歎厉揭之维艰同心协力各出
赀财共襄盛事奈独力难成犹恐久而生怠也因而募化四方
仁人君子捐金若干圮者修之无者造之不期年而桥已成矣桥
成而锡以嘉名曰北流盖取束水使北之义也此父老告余之意
也余嗟夫吾人行事莫患乎利已莫大乎利人利□虽公亦 利
人虽 亦公自桥成之后行者无烦于问津居者不至于病涉耕
者扶犁而过钓者执竿以遊虽未能人人而利之而水害除泯利
兴亦王政徒杠成兴梁成之遗意也又况水借桥以安澜桥借水
以生辉堤柳蒸□于上苹藻缤纷于下小□于此其所以遊目而
骋怀者更足觇我黄池之盛地也哉是为志

邑 庠 增 广 生 员 馨 山 廪 生□ 撰文

邑 庠 生 员 □ 培 □ 书丹

李福贵

魏□□□□法□□□

董事 □□□□□三□关顺 建 立

□福意 福主□忠有

□桂林陈富与□章禹

岀道光拾陆年肆月上旬十日立 石

【内黄县田氏乡】

# 漳水泛滥赈灾功德碑

漳水泛滥赈灾功德碑

2006 年 2 月 10 日，内黄县田氏乡曹高城村东南，村民曹凤春翻盖旧宅时，发现房基下有两通石碑。其中一通为庙碑，清光绪十年（1884）十二月立石。碑文记载漳河水频发，泛滥成灾，兹地屡遭水害，田园荒芜，获粮不得饱腹，难以生存。百姓上呈灾情，官府为灾民减缓税赋，受民拥戴，为其立功德碑。

碑青石质， 高 1.61 米，宽 0.62 米，厚 0.28 米。额八字首，高 0.22 米，宽 0.18 米。碑额上部中间，刻边长 6.5 厘米见方的印框，篆书“内黄邑寺存敬畏”7 字。额上阴刻缠枝菊花纹，两侧刻二龙戏珠（火龙珠）。余者饰浮雕云龙。碑文楷书，12 行，325 字。碑侧置 5 厘米边框，底部边框宽 7 厘米。

碑文记载清道光年间，漳河泛滥为患，灾至田氏集、马家庄、周家庄、龙家庄、邓家庄、石村、郑小屯、马高城、耿高城、汤王庙、四洛村、后尹王村、前君王村、樊里洛屯、曹高城村、刘高城村、车固村、小洞村、集凤屯、陈家庄、王韩村、黄家庄 18 个村。以今地望涉及到两县五乡，即内黄县的石盘屯乡、田氏乡、楚旺镇、

宋村乡；安阳县北郭乡。受灾面积约在20至30平方公里之多。18村村民连年受灾，粮食欠收，难以糊口维持生活。灾民上书官府，呈报受灾情况并要求减免税赋，幸上级官员戴中堂体察民情，批准缓纳钱粮税赋，使灾民得以生息。18村村民为感谢地方官体恤民情，特立此碑以作纪念。

该碑为考察漳河的水患和内黄水利史，提供了历史见证资料。碑文如下：

且饮食教诲者君师之权也乐输奉上者颛蒙①之心也拯难救灾者司②牧之责也我

国家完鼎③百余年宇宙享承平之福黔黎④庆盘石之安何非

贤⑤有司爱民如子之心以至此耶而我侪⑥小人久蒙⑦其庥⑧至⑨道光年间漳水⑩为害水患迭兴雁肃

鸿嗷⑪几⑫徧于野我被水十八村庄蒙

上宪⑬戴中堂⑭批示银粮暂行停款以纾民力我庄农辈亦非疲顽抗公然非此而民命亦不堪矣数

十年来水涝之灾情形依然在目漳水漫淹或一年一害或一年两害或连至二三十而被害

水地之民何以糊口幸得连任　汪公何公　杜公　李公　章公及现任　杨公众

贤有司缓征恤民我小人始得有今日也宽厚之恩闾阎⑮实嘉赖之此何非大功德哉自今以后

得漳患不作田苗丰收百姓皆足又谁与

尚以不足我小民定当公同贝禀以复旧章此小民之愿抑亦小民之心也十八被水村庄感

君忠恩姑勒于石以示不朽

郑家庄　汤王庙　刘曹　高城　陈家庄

龙家庄　耿马高城　樊里张屯　集凤屯　黄家庄

田氏集　郑小屯　前后尹王　小洞村王韩村

周马家庄　石　村　四路村　车固村

清光绪十年⑯岁次甲申十二月上浣⑰谷旦⑱

注释：

①颛蒙：愚昧。《汉书·杨雄传天下》：“天降生民，倥洞颛蒙。”

②司：主管，管理。

③完鼎：完鼎指国泰民安。完，指完善。《论衡·累害》：“陈留焦君贶，名称兖州行完迹洁，无纤芥之毁。”；鼎，为传国之重器。因此，以比喻王位、帝业（国家）。《宋书·武帝纪中》：“十世未改，鼎祚再隆。”

④黔黎：黎民百姓。黔，黔首；黎，黎民。潘岳《西征赋》：“愿黔黎其谁听，惟请四而获可。”

⑤贤：有德行，有才能。《韩非子·外

储说左下》：“群臣孰贤？”

⑥ 侪（chái）：辈分。儕为侪的繁体字。《吕延侪注》：“侪，辈也。”

⑦ 蒙：敬词。承蒙。王安石《答司马谏议书》：“昨日蒙教。”

⑧ 庥（xiū）：树荫。引申为庇荫。庥同休。《汉书·外戚传下》：“依松柏之馀休。”

⑨ 至：到。《战国策·东周策》：“颜率至齐。”

⑩ 漳水：又名衡漳。分清漳、浊漳。魏县《水利志》载：“源均出山西省清漳县，出和顺县（西源）经昔阳县（东源）；浊漳出长子县（南源）、沁县（西源）、榆树县（北源）。两漳在河北省涉县合漳镇（古称交漳口）汇流后，称“漳河”。漳河原是黄河一条支津，因其流入黄河，故称‘衡漳’。嘉靖三十七年（1584），漳河自虾蟆口南徙，入内黄县徙决成灾，东南入卫河，是卫河最大支流。”“全长 1000 多公里，流域面积 1.82 万平方公里。”

⑪ 雁肃鸿嗷：形容大雁收起翅膀缩成一团无精打采，天鹅哀鸣的凄惨情景。肃，收敛、萎缩；鸿谓鸿鹄，今称天鹅；嗷，为哀号声。

⑫ 幾：几的繁体字。接近，几乎。韩愈《答李翊书》：“虽如是，其敢自谓几于成乎？”

⑬ 上宪：指颁布的命令。上，命令。《诗经·魏风·陟岵》：“上慎旃哉！犹来无死。”宪，公布。《周礼·秋官·布宪》：“掌宪邦之刑禁。”

⑭ 中堂：唐高宗时迁政事堂于中书省，省称“中书堂”或“中堂”为宰相治事议政之处，后世因以为宰相的尊称。宋元皆然。清亦沿称。《历代职官表·内阁下》：“谨案：自明以来大学士有“中堂”之称。相传谓大学士初授之时例于翰林院大堂上设座礼上，故称“中堂”。

⑮ 闾阎：民间。《史记·苏秦列传论》：“府苏秦起闾阎，联六国从亲，此其志有过人者。”亦指百姓。

⑯ 光绪十年：1884 年。

⑰ 上浣：指每月上旬。

⑱ 谷旦：吉日。

# 岳飞庙碑林

汤阴县岳飞庙自明景泰元年修建以来，规模不断扩大，影响日渐深远，以致历代各级官员、文人名士前来拜谒者络绎不绝。1963 年 2 月，岳飞庙被列为河南省重点文物保护单位。2001 年 6 月，又被列为全国重点文物保护单位。2006 年 10 月，公布为 AAAA 级旅游景区。计明清两代，上至皇帝，下至文武百官，前来瞻仰拜谒者就有数百人之多。他们在对英雄拜谒之余，撰文作记，填词赋诗，对岳飞的丰功伟绩，凝之于笔，镌之于石，从而形成了岳飞庙碑林，现存各种碑刻 300 余通。岳飞庙碑林位于岳飞庙山门之上和中轴线两侧，属于明清时代的碑刻共计 203 通，其中比较著名的有朱元璋、慈禧太后、董其昌、海瑞等人的碑刻。这些碑刻作品，多出之于社会名流之手，他们从不同侧面，对岳飞的平生和遭遇，抒发了个人情怀，都有很强的针对性，因而，不少作品不仅在文学素养和书法水平上达到了较高的境界，而且具有较高的文献价值。

岳飞庙碑林大碑高至丈余，小碑一尺见方。其中有岳飞手迹碑刻《致通判学士札》《满江红·怒发冲冠》等，有建庙以来历次扩建、重修的碑记，也有历代各方人物为赞颂岳飞所作的诗词文赋。碑碣中最早刻石的是明景泰三年（1452）的《岳穆王诗序碑》和景泰五年（1454）的《敕建精忠庙碑》。这些碑刻大多由明清两代的帝王臣子、文人学士为歌颂岳飞题写，立碑人有董其昌、吴钟英、王越、乾隆皇帝、陈以勤、陶澍和越南使节陈庆洊等。较晚刻石的是现代中外名人歌颂岳飞的诗文碑刻，其中有毛泽东、于右任、廖沫沙、陆定一、欧阳中石、刘炳森、周而复、饶宗颐等大家的巨作。这些碑碣，诗词歌赋文体俱全，行草隶篆楷风格各异，是豫北古迹中的非常珍贵的文学和书法艺术宝库，具有极高的欣赏和研究价值。

【汤阴县城关镇】

# 岳飞庙乾隆御碑

沿神道北上，步入一座造型别致，富丽堂皇的古亭，这就是乾隆御碑亭，卷棚歇山式建筑。此亭建在神道正中一个正方形石砌基台上，由 16 根大木柱拱托起一个元宝式屋顶，在中原亭榭建筑中罕见。屋顶垂花裙板上饰以大点金彩画，花草如生、山水逼真，尤显华贵大方。楷书匾额为当代著名书法家王澄重书。

岳飞庙碑林

岳飞庙乾隆御碑

清乾隆十五年(1750)秋，高宗皇帝爱新觉罗·弘历南巡返京途中，停辇祭庙，于此作下《七律》诗一首：

翠柏红垣见葆祠，羔豚命祭复过之。
两言臣则师千古，百战兵威震一时。
道济长城谁自坏，临安一木幸犹支。
故乡俎豆夫何恨，恨是金牌太促期。

之后，随行官员令人购石召匠，镌刻诗碑并竖立于此。按理，诗碑不应立于神道正中，但封建社会皇权至上，因此，这件事也就

不足为怪了。民国 4 年（1915），人们把这个象征皇权的诗碑移 至今山门东侧一角，这里空留碑亭。因此亭设计独特，建造精美，吸引许多游人和建筑学家们观赏。

乾隆皇帝来瞻拜岳飞时，写下的七言律诗，第一句意思就是说，在翠柏和红墙掩映中现出了岳飞庙这座珍贵的祠堂，于是命人用猪和羊来祭祀岳飞。第二句中两言臣则是岳飞的至理名言：“文官不爱钱，武官不惜死，不患天下不太平。”乾隆皇帝把这句话作为文臣武将的行为准则，千古为师。后半句的意思是说岳飞带领的岳家军百战百胜，威震一时。第三句中长城自坏是一个典故。道济是南宋将领檀道济，他曾经跟随刘裕征战沙场多年，又为宋文帝开拓疆土，作保江南，用兵稳健又不失诡诈，堪称南朝第一名将。然而被宋文帝杀害，临刑前，他将官帽狠狠地摔到地上说，乃坏汝万里长城。乾隆皇帝把这个典故用在这里是指宋高宗赵构杀害岳飞就像宋文帝杀害檀道济，等于自毁江山。后半句的意思是，南宋因为有岳飞才使国家偏安一时。关于最后一句，在汤阴有这样一个故事，相传，乾隆皇帝来瞻拜岳飞时，刚走到山门前，恰好一阵风刮来，山门突然紧闭，乾隆皇帝平时就比较迷信，他疑心岳飞记恨他，不欢迎他。于是，乾隆皇帝最后一句写到，故乡俎豆夫何恨，恨是金牌太促期。意思就是说，故乡的人都把你当成神一样来敬奉，你还有什么可遗憾的呢，还有什么可恨的呢。如果要恨的话也不能恨我，而应该恨那赵构皇帝的十二道金牌。

【汤阴县城关镇】

# 吴钟英碑

吴钟英碑

在岳飞庙碑刻中明代山西布政使吴钟英的碑刻是比较引人注目的。碑的正文，王曰，文官不爱钱，武官不惜死，不患天下不太平。这里的王是指岳飞。这句话是岳飞在朝见宋高宗时，有人感慨到，天下战争纷纷，不知何时才能太平，岳飞不假思索脱口而出了这句话，这句话的意思就是说，文官都不爱钱了，武官都不怕死了，那么天下也就太平了。岳飞不仅是这么说的，也是这么做的，这句话就是岳飞一生的真实写照。1611年，山西布政史吴钟英来瞻拜岳飞，深为岳飞的这句话所感动，于是不惜重金采石将岳飞的这句话刻在碑上，并且在碑正文的一旁刻上了五个小字，瞻拜者省之，意思就是希望后世人都能反省自己。

【汤阴县城关镇】

# 董其昌碑

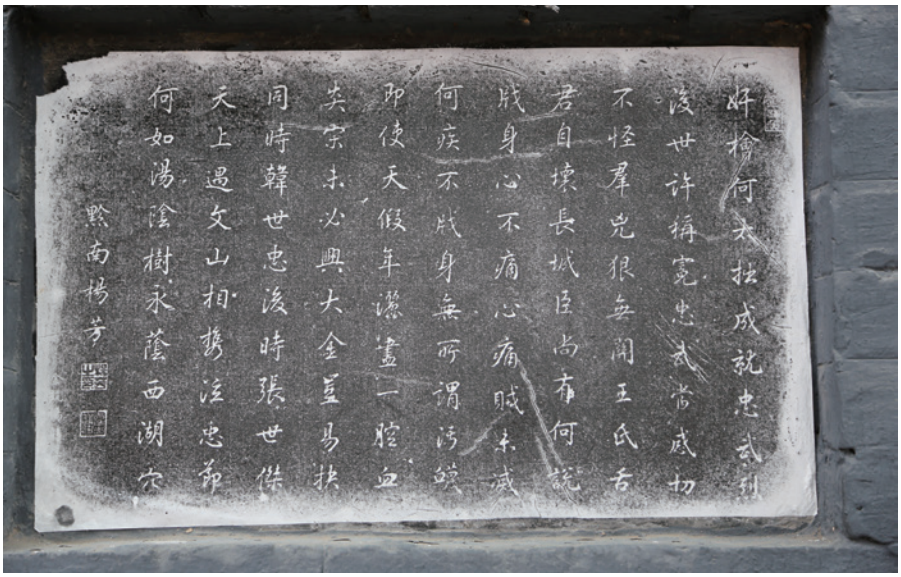
董其昌碑

1622 年，汤阴知县杨朴对岳飞庙进行整修，整修结束以后，董其昌写下了这通《汤阴县重修宋岳忠武岳鄂王精忠祠记碑》。董其昌是明代后期著名画家、书法家、书画理论家、书画鉴赏家，华亭派的主要代表。在这篇碑记中，他从八个方面高度概括了岳飞光辉灿烂的一生。一曰忠，涅肤激烈，挥涕誓师。每当岳飞向部属说起国家所受的灾难，人民所受的苦难，常常悲愤，泪流满面。他背刺精忠报国，立志收复失地。二曰虚，食客常满，群策必收。岳飞有很多幕僚，他总是虚心听取别人意见。三曰整，兵所往来，草苇不乱。岳飞一向纪律严明，他要求将士，饿死不掳掠，冻死不拆屋。岳家军就是这样军纪严明，所到之处秋毫无犯。四曰廉，一钱不私藏，缉其家仅九千緡。岳飞坚

持有赏必匀的原则，一钱不私藏，如数分给将士们。五曰公，小善必赏，小过必罚。待数千万人如待一人。赏者不嫌疏，罚者不避亲。岳飞就是这样赏罚分明，一视同仁。六曰定，大敌猝撼，难于撼山。岳家军在战场上所向披靡，百战百胜，金兵无不高呼，撼山易，撼岳家军难。七曰选能，背嵬军五百，一皆当百。背嵬军是岳飞的精锐部队，个个英勇善战。八曰不贪功，功率推与其下，虽子云之胜抑而不列。岳飞视功名如尘土，每次打了胜仗，他总是把功劳归功于友邻部队的配合，士卒的奋战，部将的努力。从这八个方面，我们可以看出，他不仅仅是精忠报国。在他身上还有许多优秀的品质值得我们学习，这些品质不仅仅是岳飞精神的重要组成部分，而且是中国民族优秀的文化遗产。

【汤阴县城关镇】

# 《阙题》碑




《阙题》碑拓片

碑文：

奸相何太拙，成就忠武烈。
后世许称冤，忠武当感切。
不怪群凶狠，无关王氏舌。
君自坏长城，臣尚有何说。
戕身心不痛，心痛贼未灭。
何疾不戕身，无所谓污蔑。
即使天假年，洒尽一腔血。
炎宋未必兴，大金岂易抉？
同时韩世忠，后时张世杰。
天上遇文山，相携泣忠节。
何如汤阴树，永荫西湖穴。

作者杨芳（1770~1846），字通達，号诚村，贵州松桃（今松桃苗族自治县）人。行伍出身。因军功累擢湖南、四川、广西等省提督。

## 【汤阴县城关镇】

# 《谒岳武穆庙》碑

《谒岳武穆庙》碑拓片

曾用升《谒岳武穆庙》碑内容：

南朝大将一嫖姚，愤战雪霜灭汉骄。
草疏一封仇未复，金牌十二气全消。
燕云惨淡寒无色，祠柏青葱老不凋。
遗像肃瞻空洒泪，忠魂千古为谁招。

曾用升，字时甫，字起东，好九虚。海阳（今广东潮州市）人，自称“古嬴人”。明万历二十九年（1601）进士。隆庆中督巡按河南。天启二年（1622）召入为尚宝少卿。

# 羑里城碑林

羑里城又称文王庙，是3000多年前殷纣王关押囚禁周文王达7年之久的地方，也被称为中国历史上有文字记载的最早的“国家监狱”，即《史记》中称“文王拘而演周易”之圣地。1996年被列为全国重点文物保护单位。羑里城作为《周易》的发祥地，也被作为庙宇修建，并不断扩大规模。元明清三代曾多次修建羑里城，并立下九通重修羑里城碑记，立于仪门通向大殿的道路两旁。明嘉靖帝朱厚熜前来祭祀并留下祭祀碑；清乾隆皇帝前来拜谒文王并留诗一首，刻制乾隆御碑立于大殿东侧，表达了乾隆皇帝对文王的敬重及对《周易》的推崇之意；明嘉靖年间汤阴知县张应吉先后刻立《禹碑》《文王易碑》，从而成为羑里城碑林的精髓所在。

## 【汤阴县韩庄镇】

# 指路碑

指路碑又称“周文王羑里城碑”，因碑刻“周文王羑里城”而得名。位于羑里城遗址的高台下西侧，明成化十年（1474）汤阴知县尚玑所题并立。原位于羑里城东的古驿路旁，后为便于保护，移至羑里城大门西侧。

“羑”字为古地名，地点就在汤阴县城北。《经籍纂诂》解释，羑即古“牖”字。而“牖”字就是古代的窗户。《后汉书·史弼传》注：“牖里，殷狱名。”故有学者解释羑里是地窖用来囚禁人的，牖就是地窖开的窗户以进入阳光和空气。

周文王羑里城碑的基座称“赑屃”（音bìxì），据《杨慎外集》载：“龙生九子，各有所好，一曰赑屃，好负重。”故一般都把赑屃置于石碑下面，取其负重之意。

周文王羑里城碑

## 【汤阴县韩庄镇】

# 禹碑

禹碑

禹碑位于羑里城遗址的高台下东侧，碑阳镌刻 77 个古篆字，字体苍古难辨，形如蝌蚪，所以又称之为蝌蚪文。碑阴镌刻有明嘉靖壬辰年（1532）杨慎撰写的《禹碑歌》。原碑在南岳衡山（一名岣嵝山）祝融峰，明嘉靖二十二年（1543）汤阴知县张应吉镌刻于此，清康熙三年（1664）汤阴知县魏师段据明代学者杨慎注释添加释文。

禹碑是记载大禹治水的碑记。大禹是中国古代神话传说中的治水英雄，相传在上古时期，中国大地上经常发生洪水，给人民带来了深重的灾难。禹的父亲是鲧，鲧受命治水，因采用“堵”的方法治水而失败。禹治水，总结父亲的教训，采用“疏导” 的方法来治理洪水，终于治水成功。

相传大禹治水在外 13 年，三过家门而不入，留下了很多治水的佳话。 禹碑就是大禹治水以后，回顾治水经过所写的碑文。因其文字古怪离奇，难以辨认，素被世人关注。

禹碑文：

承帝曰嗟：翼辅佐卿。洲渚与登，鸟兽之门。参身洪流，而明发尔兴。久旅忘家，宿岳麓庭。智营形折，心罔弗辰。往求平定，华岳泰衡。宗疏事衰，劳余伸堙。郁塞昏徙，南渎衍亨。衣制食备，万国其宁，窜舞永奔。

碑文的大意是：

受到虞舜帝的指示，他说：禹啊，你是像羽翼一样辅助我的人。治理洪水的任务就交给你吧，休管他山高路远和水深，一心一意地去和洪水做斗争。你明天早早地出发，踏上你的征程。我奔走在外许多年（史载禹治水在外 13 年），忘记了自己的家门，现寄宿在南岳山足的广庭。为了治水我竭尽智慧经营规划，行动中憔悴了我的身体。我的心啊，无时不诚恳地为着人民。我奔波为的是平定水患，走遍了华岳、泰山与南衡。一宗宗的河流都已经疏通汇合，劳动以后我祷告神明，在烟雾郁塞中我将转移到别的地方。南方的小河都已经通行。有了足够的粮食又制备衣服，上万的民众从此得到安宁，那害人的蛟龙啊，永远地逃奔！

【汤阴县韩庄镇】

# 乾隆御碑

乾隆御碑

乾隆御碑亭

乾隆御碑立于大殿前东侧的御碑亭内。御碑亭是一座八角重檐攒尖式建筑，台湾易经学者宋志坚先生捐资重建。亭内矗立乾隆御碑，清乾隆十五年（1750）刻石。碑通高 3.92 米，螭首，高 0.82 米。碑身高 2.3 米，宽 0.83 米，厚 0.23 米。梯形趺，高 0.8 米。清乾隆十五年，乾隆皇帝来羑里城拜谒周文王，曾作《演易台谒周文王祠诗》，诗曰：

洹荡之间曰羑里，演易圣人昔拘此。
天高地下皆易理，彖辞阐发权舆是。
天王圣明罪当诛，千载而下真知己。
巍巍之台近尺咫，夙凛师承唯四字。

【汤阴县韩庄镇】

# 易碑与重修文王庙记事碑

易碑

易碑亭位于大殿前西侧，八角重檐攒尖式建筑，台湾易经学者李训吉先生捐资修建。亭内矗立文王易碑，上镌《周易》六十四卦卦象、卦名、卦辞，明嘉靖二十年（1541）河南巡抚魏有本、汤阴知县张应吉刻石，清康熙三年（1664）汤阴知县魏师段重立。

文王演易台上的碑刻主要是明清两朝重建修缮文王演易台的记载，一共有七块碑。从碑刻年代来看，最早的是明弘治六年（1493），奉政大夫、前湖广按察司佥事唐鼎撰写的碑文，记载了当时装饰正殿，修筑路门，种植松柏，增建东西厢房各五间的情景。其次是明嘉靖十八年（1539）嘉靖皇帝朱厚熜南巡路过汤阴时为祭祀文王庙所写的祭文碑。第三块是明万历十九年（1591）河南巡抚，督察员右副都御史正二品吴自新撰写的重修羑里文王庙演易台记事碑。第四块是明天启三年（1623），翰林院国史修撰庄际昌撰写的记录汤阴知县杨朴重修文王庙的记事碑。第五块是清康熙七年（1668），巡抚河南等处地方兼理河道工部尚

文王易碑亭

书兼都察院右副都御史正二品张自德撰写的重修文王庙碑记，文中记载了修缮正殿五间，重塑文王像等修缮项目。第六块是清康熙八年（1669），总督直隶山东河南等处地方军务兼理粮饷兵部尚书兼都察院右副都御史正一品白景贞撰写的碑文，文中记载了修葺文王庙正殿、观像亭等建筑的内容。第七块是清雍正九年（1731）汤阴县知县杨世达重修文王庙的记事碑，这位杨知县为重修的大殿留下了一幅楹联："七年臣节敬能止，万古天心文在兹。"横批"万古臣纲"，留存至今。

明清重修文王庙碑刻

【汤阴县伏道镇】

# 扁鹊墓祠堂记碑

扁鹊墓位于汤阴县伏道镇伏道村。墓冢高约 1.67 米，墓围周长为 50 米，为省级文物保护单位。《扁鹊墓祠堂记》碑，元代刻石，高 1. 66 米，宽 0.62 米，厚 0.32 米，青石质地，圆形碑首，梯形趺，碑文楷书，凡 23 行，满行 60 字，计 1281 字。由前进士彰德府学教授张都撰文，里人刘存忠立石，安阳贺亨书丹并题额。碑文记述了元至大元年（1308）重修扁鹊墓祠堂的经过。

此碑对研究汤阴扁鹊墓庙的由来与兴废有不可替代的价值。

碑文如下：

大道之世，天下为公。选贤与能，讲信修睦，故人不独亲其亲，子其子，盗窃乱贼而不作，是谓大同。三代以降，大道既隐，周德衰于战国增强之时，秦以虎狼之威，专尚诈力，信任谗邪上蒙下蔽，贼善妒功。则强暴凶险之士，得以逞其志，此太医使李醯知其医之伎不如扁鹊也，故使人刺杀之。积习成风，恬不少革。以至鞅有佐命之功，恬起著拓境之效，皆以谗间死。非其罪，而欲望其国祚长且久者，盖亦难矣。按，扁鹊河涧鄚人也，姓秦名越人。在赵名为扁鹊，又尝居泰山卢县，故人呼为卢医。初遇长桑君，心独奇之，君也知扁鹊为非常人，相从游者十年。一日，君呼鹊，欲以其禁方授之，乃出怀中药，命饮以上池之水，谓三十日当知物矣。尽与其书，忽然不见，殆非人也。鹊以其言饮之，视见垣外一方人。以此视病，

尽见五脏症结。特以诊脉为名，而行其术，乃演黄帝内经之疑难者为八十一篇行于世。至于起虢太子之死，非由切脉、望色、听声、写形而后得之，特以中庶子之言而知病所在。乃为厉针、煮齐、慰胁之法，太子苏而复生。

辨赵简子之病，五日不知人。曰："血脉滞也，不出三日必间，间必有言。"果如其说而安。谓齐桓侯之疾，若怠于皮肤之微而不治，则必有骨髓之疴矣。侯忽之，病遂不救。盖能察病于形象气色，不待脉之而后知也，非神而何？若夫人之病难知，而医之伎易穷，天下之庸工贱医碌碌仰食于此者多矣。扁鹊得神授秘诀，视回生起死犹反掌然。乃与诸人角，得失优劣于一针一饵之间，彼将颠仆奔窜之不暇，岂特汗颜丧气而已哉！方且周游于凶暴贼乱之区，不为怨之所归、仇之所聚者盖寡矣。终及于难，非特公之不幸，天下人之不幸也。常谓名者，天之美爵，不可以多取，多取者物忌之。故君子知大名之下，不可以久为居也，必韬光晦迹，以求免于斯世矣。太史公曰："女无美恶，居官必妒；士无贤不肖，入朝见疑。"美好者，不祥之器也。扁鹊以技而见殃，仓公匿迹而获免，可谓近之矣。虽然，

扁鹊墓祠堂记碑

鹊之心天下之心也，汲汲于济人而已。禹思天下之溺，由已之溺；稷思天下之饥，由已之饥；鹊思天下之疾，由已之疾也。怀洪济之术，有洪济之心则可矣。

将使匿迹而不出，则是欲禹稷之功不兴，天下之人何仰哉？不幸而及于祸，天也！岂术之罪欤？祭法曰："有功于民则祀之。"扁鹊之名闻于天下，可谓有功于民矣。

"法施于民则祀之"，天下之言脉者，由扁鹊始，可谓法施于民矣。使后世庙食与禹稷相终始，得为天下通祀，则不负于公矣。汤阴，彰德之属县也。伏道居县东之近郊，墓在村南五里，旧有祠其上。贞祐兵乱毁之。病者祷药，有得辄验，土人复为搏之。一日，提领刘公存忠来谓仆曰："公之功德济人广矣，不有文以纪之，诚为阙典。"特以为请，而不能辞，遂序述之，且系之以铭曰：天地之间，人为三才之英兮；父鞠母育，不能使之续其龄兮。有暑寒风湿，以扰其体，喜怒嗜欲，以伐其情。俄感厉以成疾，或切肌而入经气，既不能以为卫血，安得而为之荣，中表复谬其虚实，阴阳亦舛其降升，乃运目以洞视，见五脏之亏盈，固不假切脉而望色兮，亦何必写形而听声。但厉针于砥石，煮和齐而熨蒸，于是聋者以听，盲者以视，挛者斯舒，而躄者斯行，息呻吟以笑语，肥羸瘁之体形，断者虽不可续，而已死者真能复生。彼庸竖之无状，惭已业之不精，赂侠盗以怀刺，丧魂神于杳冥。夫木之先伐者，以其秀且茂；而膏之煎者，亦由其善明。材大者本不容于世，而物亦忌夫盛名。渺世代兮虽远，存格言于典型，俨庙貌兮如在，尚神功之可凭。呜呼！生不能行道以展其志，死犹不免应祷于药饵之灵，彼相人兮！

百千斯年兮！寿康以宁。前进士彰德府学教授张都撰。

大朝岁次戊申（1308）六月望日里人刘存忠立石安阳贺亨书丹并题额，同立石人崇真院道士薛志清住持道士韩志一凤山寻讷刊。

【汤阴县韩庄镇】

# 重修汤阴县记碑

重修汤阴县记碑

明成化五年（1469）刻石，原碑位于汤阴县县衙门前，1985 年夏，县政府改造成楼房时，移至县政府院内。201 1 年 3 月，移至汤阴县羑里城。

此碑通高约 4 米余，原螭首已失，现螭首为 2010 年新补，现存碑身、赑屃碑趺，已残，碑身断为两截。碑通高 4. 80 米，宽 1.20 米，厚 0.45 米，正面为楷书，凡 20 行，满行 60 字，计 875 字，刻《重修汤阴县记》碑阴刻《重修汤阴县碑记》楷书，19 行，满行 29 字。《重修汤阴县记》对研究明代汤阴县政治经济状况具有较高价值。

碑文如下：

## 重修汤阴县记

敕口文林郎汤阴县知县冯翊（尚玑）书丹

汤阴县儒学署训导三山叶蕴撰文

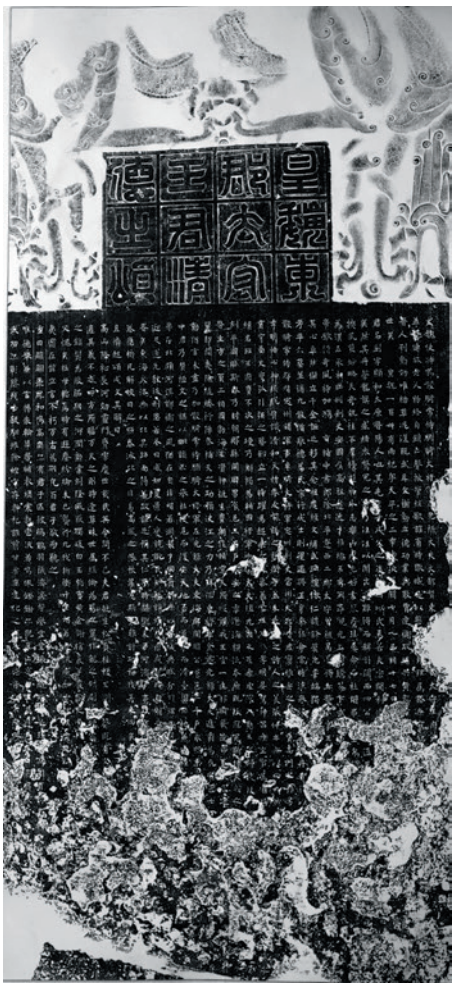
将仕郎汤阴县主簿余姚黄宗孝篆盖

天顺七年岁在癸未冬十月，陕右同州尚侯玑来宰汤阴邑。用德威祗宣上意，惟民之忧乐是承，政敷甫及三载。渐浃于民，荒芜日辟，颂（声）日作。鼠雀之徒，日渐以消灭。物产岁连丰稔。流亡日复，动以万计，民无负逋之叹，官无侵渔之扰。于是悉举邑中废堕之政，商力而续兴之。末及县堂，增其旧制，属予作文以记之。予观汤阴处中州之首，西挟太行，东抵卫河，南北当夷虏之襟喉，而往来之所走集，（盖）四方辐辏之地也。当夫边尘不起则已，一或有警，则驿使旁午，事几沓至汤阴必先受扰。优于德而老于才者，易于庖丁之治牛，政务不患其不兴矣。苟薄于德而短于才，又渔若货器，视厥事为土（苴）者，则迎迓尚不暇，余奚顾哉！予故曰：政务之废兴，邑令贤否之符也。方我朝太祖高皇帝创业金陵，汤阴为之僻壤。循良之名，人人得以尸位而窃之。故一切宅第雄伟，俱有可观，为河南之首称也，信矣。及至太宗文皇帝徙都金台，此地四肢之腹心也。继以夷虏寇边而声息，夜以继日，民劳力疲，财殚人亡。其于县之庶务，亦与邑令俱废而俱亡，无余处矣。今焉，贤令作于上，庶务兴于下。莅政有堂，观瞻有门。门以高计，则（椽）题数尺；堂以广量，则数仞巍巍。问其钉头磷磷之东据者，则日典幕厅；指其瓦缝参差之西辅者，则日仪仗库。（书派）有所，而所列于幕之东南隅；公享有厨，而厨（列）于库之西南隅。退思难事则有轩，轩去堂之北者少许；承流迎恩则有坊，坊列于县之周者仅十。廊腰缦回，则吏舍高啄；广延拱向，则榜房峙视。盘盘焉，囷囷焉，吾不知其几落也。若此之可书者，不特一事而已。凡所兴作，皆处置得宜。如坛社一新，庙宇仓奂。学校起乎，瞻视党塾，动人心目。藩臬分司以之高伉，桥梁铺舍以之壮观。以至申明旌善，阴阳医（学，堂轩）台阁，古昔圣贤，丘陵坟衍，应祀祭皿之类，凡昔之废而莫兴者，悉与之更。或立石以表其陈迹，或命匠以新其庙貌。回（视）前日之陋，奚天渊耶？予故曰，邑令之（贤）否，圣朝用人得失之符也。且圣朝用人之得失，候于邑令之贤否。而知邑令之贤否，候于政务之废兴而得。然则此记之作，予岂徒然哉？呜呼！荷旃被毳者，难与道纯绵之丽关；食藜含糗者，足与论太牢之滋味。夫士（之）能举大事，享大名者，必才与德（奋）而济之，斯可（苟）一缺焉？又不以民之休戚为休戚，徒欲坐而致之，奚得前之邑令可鉴。

大明成化五年岁己丑春三月吉日立石

【滑县城关镇】

# 皇魏东郡太守王君清德之颂碑



皇魏东郡太守王君清德之颂碑

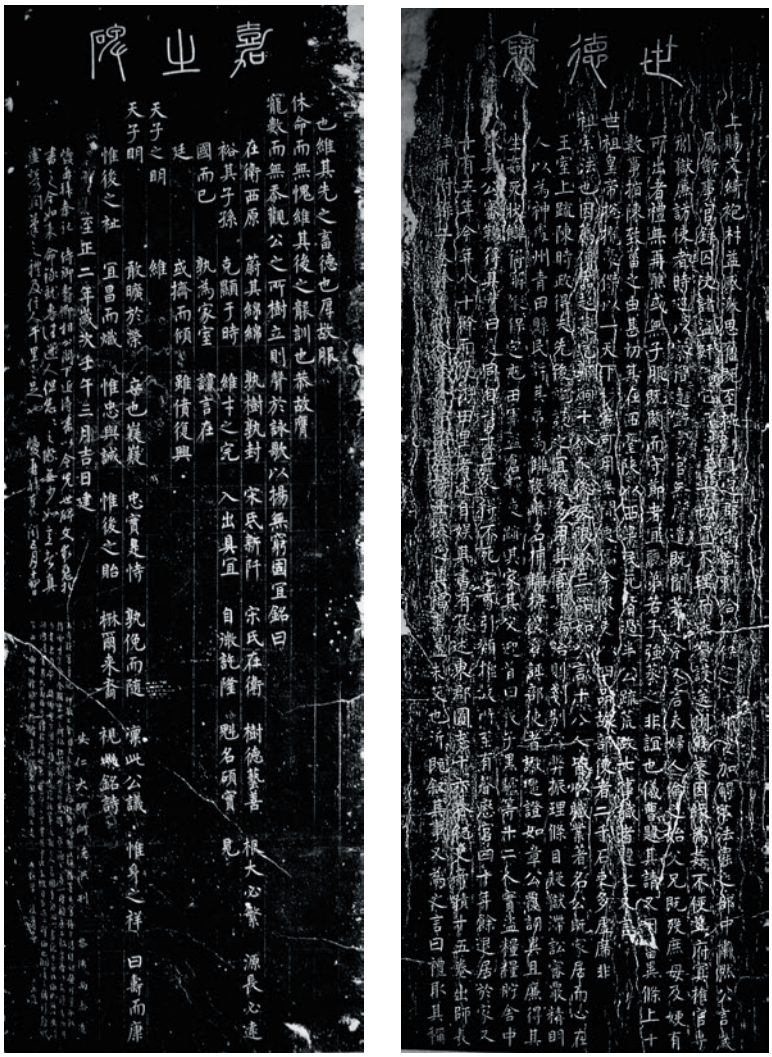
皇魏东郡太守王君清德之颂碑于2013年修建中州大道时，于滑县城关镇五街村发现，现保存于滑县文物保护中心碑廊院内。该碑身高2.55米，宽1.2米，厚0.29米，蛟龙碑首，赑屃碑座。碑文记载了皇魏东郡太守王钊的生平事迹。现为国家二级文物。

## 【滑县牛屯镇】

# 嘉之碑

嘉之碑（大元东郡宋氏世德褒嘉之碑）位于滑县牛屯镇宋林村宋讷家族墓地，为四方形碑刻，元至正二年（1342）三月为明代初年教育家、文渊阁大学士、国子监祭酒宋讷所立。该碑石质，碑首庐顶，碑身为四方体，碑趺为正方体，碑身高 2.3 米，宽 0.77 米。碑首高 0.8 米，宽 1.17 米。碑趺高

嘉之碑拓片

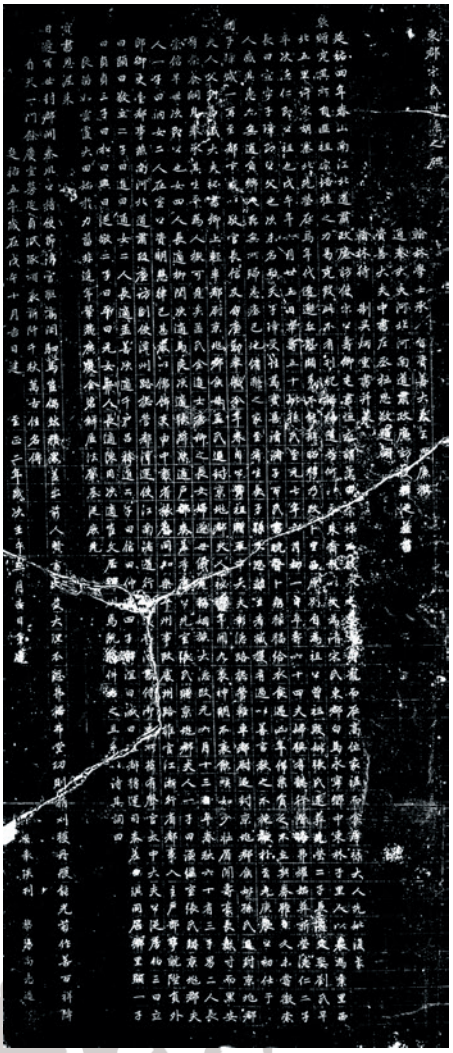


嘉之碑拓片

0.75 米，宽 1.34 米。碑额为篆书，大字自左而右，每面三字，共 12 字，为“大元东郡宋氏世德褒嘉之碑”。碑文为楷体，竖行左起，每面 13 行，满行 41 字，共计 1678 字。该碑形制较大，碑文乃元代著名书法家、翰林学士承直康里巎所书，十分珍贵。该碑为研究元代礼制、宋讷生平、家族传承、书法艺术具有较高的价值。2006 年 6 月，河南省人民政府公布其为省级文物保护单位。

## 【滑县牛屯镇】

# 宋世德碑



宋世德碑拓片

宋世德碑（大元东郡宋氏世德之碑）位于滑县牛屯镇宋林村宋讷家族墓地，为元代延祐五年（1318）十月吉日建，元至正二年（1342）岁次二月吉日重建，是一通巨型蛟龙碑。该碑石质，碑身高 2.34 米，宽 1.1 米，厚 0.45 米；碑首高 1.1 米，宽 1.19 米，厚 0.5 米；碑趺为赑屃，高 0.74 米，长 2 米，宽 1.1 米。碑首四面八龙两两相蛟，碑首正面中间篆体 10 字“大元东郡宋氏世德之碑”。碑文为楷体小字，24 行，满行 56 字，共计 924 字。碑阴上部为该碑重刻记事，上部文为隶体，竖行，自左而右 20 行，满行 16 字，共计 277 字；下部文为宋氏家谱，为翰林侍制吴炳记并书。该碑形制较大，具有较高的历史价值，为研究元代礼制、宋讷生平、家族传承提供了资料。2006 年 6 月，河南省人民政府将其公布为省级文物保护单位。

【滑县白道口镇】

# 大刘营王太师画像碑

王太师画像碑

王太师画像记碑拓片

王太师画像碑位于滑县白道口镇大刘营村东北铁枪寺中。该碑石质，高2米，宽0.87米，厚0.24米，无碑首。碑座宽0.96米，厚0.46米，高0.4米。据《滑朔金鉏》记录，北宋庆历二年（1042），滑州通判前翰林院学士庐陵欧阳修撰文刻碑，原碑毁于明正德年间，现此碑系明代隆庆四年（1570）重刻，补充并纠正了《旧五代史》中关于后梁宣义节度使王彦章的生平事迹。碑文楷书，20列，900余字。该碑为研究五代历史及王彦章生平提供了实物资料，具有较高的价值。1980年11月20日，滑县人民政府将其公布为县级文物保护单位。碑文如下：

## 铁枪寺王太师画像记

太师王公讳彦章，字子明，郓州寿张人也。事梁，为宣义军节度使，

以身死国，葬于郑州之管城。晋天福二年，始赠太师。公在梁以智勇闻。梁晋之争数百战，其为勇将多矣，而晋人独畏彦章。自乾化后，常与晋战，屡困庄宗于河上。及梁末，小人赵岩等用事，梁之大臣老将多以谗不见信，皆怒而有怠心。而梁亦尽失河北，事势已去，诸将多怀顾望。独公奋然自必，不少屈懈，志虽不就，卒死以忠。公既死，而梁亦亡矣。悲夫！五代终始才五十年，而更十有三君，五易国而八姓，士之不幸而出乎其时，能不污其身得全其节者鲜矣。公本武人，不知书。其语质，平生尝谓人曰："豹死留皮，人死留名。"盖其义勇（忠信）出于天性而然。予于五代书窃有善善恶恶之志，至于公传，未尝不感愤叹息。惜乎旧史残略，不能备公之事。康定元年，予以节度判官来此，求于滑人，得公之孙睿所录家传颇多于旧史，其纪德胜之战尤详，又言"敬翔怒末帝不肯用公，欲自经于帝前。公因用笏画地，为御史弹而见废"。又言"公五子，其二同公死节"。此皆旧史无之。又云"公在滑以谗自归于京师"，而史云"召之"。是时梁兵尽属段凝，京师羸兵不满数千。公得保鋈五百人之郓州，以力寡败于中都，而史云"将五千以往"者，亦皆非也。公之攻德胜也，初受命于帝前，期以三日破敌，梁之将相闻者皆窃笑，及破南城，果三日。是时，庄宗在魏闻公复用，料公必速攻，自魏驰马来救，已不及矣。庄宗之善料，公之善出奇，何其神哉！今国家罢兵四十年，一旦元昊反，败军杀将，连四五年，而攻守之计至今未决。予尝独持用奇取胜之议，而叹边将屡失其机。时人闻予说者，或笑以为狂，或忽若不闻，虽予亦惑不能自信。及读公家传，至于德胜之捷，乃知古之名将必出于奇，然后能胜。然非审于为计者不能出奇，奇在速，速在果。此天下伟男子之所为，非拘牵常算之士可到也。每读其传，未尝不想见其人。后二年，予复来通判州事，岁之正月，过俗所谓铁枪寺者，又得公画像而拜焉。岁久磨灭，隐隐可见。亟命工完理之，而不敢有加焉，惧失其真也。公善用枪，当时号"王铁枪"。公死已百年，至今俗犹以名其寺，童儿牧竖皆知王铁枪之为良将也。一枪之勇。同时岂无，而公独不朽者，岂其忠义之节使然欤？画已百馀年矣，完之复可百年，然公之不泯者，不系乎画之存不存也。而予尤区区若此者，盖其希慕之至焉耳。读其书尚想乎其人，况得拜其像识其面目，不忍见其坏也。画既完，因书予所得者于后，而归其人使藏之。

明隆庆四年三月年吉，滑县知县内江刘翻、邑人都御史耿随卿重刻。

【滑县四间房乡】

# 北呼行务碑

行务碑位于滑县四间房乡北呼村南约 0.5 公里处，立碑时间为北宋元祐八年（1092）正月。现为县级文物保护单位。

据查：旧时，这里名叫五呼镇（东、西、南、北、中五呼），镇上经济繁荣，市场活跃，是当地集镇农贸市场之中心。

该碑立在五呼镇之中，圆形顶，通高 1.7 米，宽 0.52 米，厚 0.22 米。碑身、碑首、碑趺宽度相同。碑首高 0.34 米，偏下部正中间有一孔，直径 0.1 米，其下边有阴线图案。碑身高约 0.8 米，中间是碑文，字体楷书，两边有阴线花纹图案。碑趺约高 0.5 米，上部中间有一圆孔，直径 0.1 米，其下有阴刻花纹图案。碑身、首、趺三部相联，底部有一不规则的圆方形石块与碑趺相联，埋在地下，颇为牢固。

北呼行务碑

碑文内容集中而具体地反映了北宋时期五呼镇上的食品、蔬菜、花布、柴草等各类行业的设置和贸易情况，故取名行务碑。

其碑现存原处，四周为耕地，常年裸露于野，曾遭受一定程度的破坏，致使碑身倾斜，部分字迹不清。但碑身基本完整，它对研究宋代经济情况有一定的价值。

【滑县城关镇】

# 牛庄断沙会碑

牛庄断沙会碑

牛庄断沙会碑位于滑县城关镇牛庄村西首，立于清末。此碑石质，高1.08米、宽1.38米，厚0.25米。碑首高0.35米，宽1.58米，厚0.24米。碑呈卧式，碑阳有连续纹样及碑文，书体为柳体，共35行，每行15字，共计525字，主要记载了当地北浮沱、北关、刘庄、耿庄、孔庄、牛庄、芦庄和苗固8个村庄在清光绪三十三年（1907）会盟于牛庄，为了对周围的沙荒林带进一步加强管理而联合签订的护林、护沙协约。该碑为研究清末对治理本地沙荒、林带方案提供了实物资料，具有较高的价值。该碑因久存野外，已自然风化，碑首断裂。1985年11月25日，滑县人民政府将其公布为县级文物保护单位。

# 第二编

# 古桥

在中国古代建筑类型中，古代桥梁像一颗颗璀璨的明珠镶嵌在祖国大地上。其中有许多著名的桥梁，不仅历史悠久，规模宏大，而且造型优美，构造奇巧，在世界桥梁工程技术史上占有重要地位。

安阳地处中原，文化发达，文物古迹众多。在汤河、洹河的主、支流上曾经存有许多规模较大、历史悠久、价值较高的石拱桥。仅据清代以来的原市属五县县志记载，就有古代桥梁 59 座，其中以汤阴县最多，古桥数量和价值在河南省名列前茅。

从建筑年代上区分，安阳最早的古桥为东晋废帝太和三年（368）重修的林州横水老桥，至今已有1650年的历史。之后，宋、金时期到元、明、清都有，以后者居多，明代汤阴县和汝州市（原临汝县）桥梁几乎占河南全省明代桥梁的一半。

从结构上区分，安阳古桥有石墩石梁桥、石柱石梁桥、石柱木梁桥、圆拱石桥、木板桥、石板桥、漫水桥、铁索桥、天生桥、空心桥、桥上桥、爬坡桥、栈桥、悬桥等多种式样。其中，汤阴县菜园镇西官司的洪桥是河南发现的古代唯一一座石柱木梁桥，龙安区彰善桥是河南省现存单孔净跨最大的石拱桥。

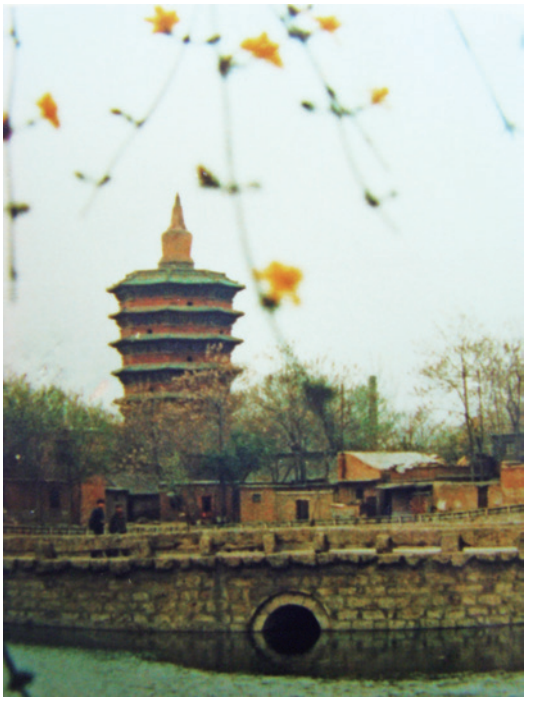
从建筑风格和艺术风格上区分，安阳古桥显得格外古朴厚重，偏重雕刻，桥墩一般较为宽厚，分水尖呈直角线或近

直角，而且一般低矮。拱桥的外券券面石上有较为华丽的雕刻；龙门石上雕有吸水兽，形态各异；桥面也呈各种形式，或坦或弓；桥面两侧栏板、望柱上精心雕刻有各种图案、人物、故事，如龙安区彰善桥。内黄县花桥，因栏板上雕刻有丰富的戏剧人物故事，故而被誉为“花桥”。

安阳古桥历经沧桑，目前，许多古桥保存基本完整，而且有很多古桥现在仍在使用。了解古桥，保护有价值的古桥，对于我们了解古代建筑历史和文化，进一步认清并重视其历史价值和文化价值，传承优秀传统文化，增进民族文化自信和文化自觉，并努力把灿烂的历史文化保护好、利用好，助推文化旅游发展、促进社会主义文化大发展、大繁荣均具有重要意义。

【文峰区】

# 褡裢坑小石桥



褡裢坑小石桥旧影

褡裢坑位于文峰塔西南侧，坑上有一座小石桥，宛若一条褡裢将坑一分为二，也将西营街南北连接起来。褡裢坑东坑大，西坑小，周长 619 米，面积 1.22 万平方米。因位于西营，故又名西营坑。古代此处为兵营驻地，又紧邻西城墙，为加强战备，需修筑城墙、兴建营房，故就地取土，形成了今天的褡裢坑。又因此处地势低洼，褡裢坑与护城河相通，起着蓄水防洪的作用，也方便了兵士及附近居民的取水用水。

褡裢坑小石桥始建年代不详，根据褡裢坑名称推知此坑最迟建于元代。褡裢原为蒙古语，是一种搭在马背上的布袋，中间开口，两头盛放东西，也可搭在人的肩上。现桥可能建于明代。

桥全长 46 米，宽 5.2 米，呈南北向，横跨褡裢坑上。原是汉白玉护栏和青石路面，现为石板护栏和沥青桥面。护栏东西两侧各 18 块，石栏柱各 19 根，四

褡裢坑小石桥新貌

面体， 高 1.4 米，顶部为高 0.25 米、周长 0.58 米的圆柱体。传说，石桥两端砌着两只形象逼真、活灵活现的大石虎。街北头有一座五龙庙，供奉龙王神。街中段的四个坑，是龙王的四只大爪。因此，西营街有龙有虎，蕴育“贵气、福气”，一定要出很多宰相，状元之类大官。可是后来石虎被盗，龙王庙被毁，西营街“贵气跑、福气散”，不仅没有出宰相、状元，反倒出了许多宰匠——屠夫。这里的人历来勤劳勇敢、性格爽快，为人正直、讲义气。

文峰塔的得名也与褡裢坑石桥有关系。清乾隆年间，彰德知府黄邦宁有每天散步的习惯，一天早晨在褡裢坑畔散步，偶尔间有了一个奇特的发现，当时太阳从东方升起，照到天宁寺塔上，塔的影子落在小石桥上。他觉得塔影像一支如椽巨笔，褡裢坑宛若一个巨大的砚台，小桥又似一副笔架。他认为是吉祥的预兆，于是在组织重修天宁寺塔时，在塔的门楣上题写了“文峰耸秀”四个大字，有希望安阳早出人才的美意，从此文峰塔的名字便叫响了安阳。

褡裢坑清水碧漪，上大下小古老的文峰塔，逶迤的青石板桥，成为老城一道靓丽的风景，也是摄影爱好者的首选之地和市民休闲的好去处。

【北关区】

# 安阳桥（鲸背桥）

安阳桥近照

安阳美，美在洹河水。

洹河是安阳的母亲河，是安阳境内一条古老而重要的河流。安阳桥是洹河城区段现存最为古老的一座石拱桥，自古以来就是沟通南北两岸的一座重要桥梁。

安阳桥历史悠久，是安阳城区的地标建筑，在家乡人心目中举足轻重。早在五代后晋时期，安阳桥这一名称就已出现，不过在当时它的位置建在今安阳桥西0.5公里处，又名洹桥，是一座冬修夏撤，低矮简陋的草桥。安阳桥最初称为漫水桥，即一年中三季可通行，

每当夏季主汛期来临之时，河水则漫过桥面，南北交通被阻断。

据历史文献记载，今安阳桥始建于元代惠宗至元二年（1336），位于安阳城北洹河之上。1338 年石桥建成之际，元中书左丞许有壬作《彰德路创建鲸背桥记》刻碑铭记之。

碑中记载："……其长亘十五寻，碇基于渊，两端砌岸，中作三墩，析水为四，而锐刃其西，以劈水怒，四环顺列。一脊穹起，植栏两翼，其广可以行四车。"

元代所建的安阳桥为三墩四孔，桥身北高南低，酷似一条头北尾南的巨鲸卧于洹水之上，远观石桥宛若水中之鲸背，故名鲸背桥。古人据此流下了许多美丽动人的传说。其中"鲸鱼救驾"最具传奇色彩。相传，明太祖朱元璋创业打天下时，有一次兵败，被元军追到洹河北岸。元军将领早已算计到朱元璋败退必从洹河经过，预先就把安阳桥拆了。朱元璋人困马乏，面对滔滔河水，不禁仰天长叹："天亡我也！"话音未落，突然天上一片五色祥云出现，河面顿时霞光万道。一条身长数丈的大鲸鱼横在河中，与南北两岸连接起来。朱元璋不由转悲为喜，在马上连连拜谢上天神灵，立即率领手下兵将骑到鲸鱼背上渡过洹河。元朝追兵风驰电掣赶到，只见那鲸鱼一翻身就不见了。后来，朱元璋推翻元朝当了皇帝，为答谢神灵护佑，遂下令在当年显灵的地方，按当时的情景，建造了这座大石桥。昔日宏伟壮观的鲸背桥下，汹涌的波涛至桥墩处分流回溯，春水秋波，波澜壮阔，声若雷霆，成为明代安阳著名的八大景"鲸背观澜"之所在。

据明朱载玮《重修鲸背桥记》载，历经明弘治十年（1497），万历十三年（1585）两次重修。又遇万历三十五年（1607）和三十六年（1608）连年大水，桥被冲毁。万历三十七年（1609）重修。重修后的安阳桥由元代的 4 孔变成了 7 孔。

清阎兴邦《重修鲸背桥碑记》载："桥长四十余丈，阔三丈三尺。"《彰德府志》鲸背观澜图中的鲸背桥为 7 孔拱桥，中央龙门石雕吸水兽，桥面两侧葛优石栏 10 间，望柱头雕各种姿态的狮子，即基本保持了明代原貌。

民国 18 年（1929），桥梁的石栏杆被洪水冲毁，后经重修。1937 年 11 月，日寇侵占安阳，国民党军队撤退时曾炸毁老桥南段两孔，以期御敌。抗战胜利前夕，行将溃败的日寇又将当时临时修复的桥梁毁坏。安阳新中国成立后，人民政府于 1951 年修复了千疮百孔的安阳桥。桥梁全长 109.8 米，桥宽 10 米，高 8 米。今天我们看到的桥下 7 孔涵券，中间的涵券比旁边稍微高大一些，净跨径为 9.1 米，边孔跨径在 8.1 米至 8.6 米

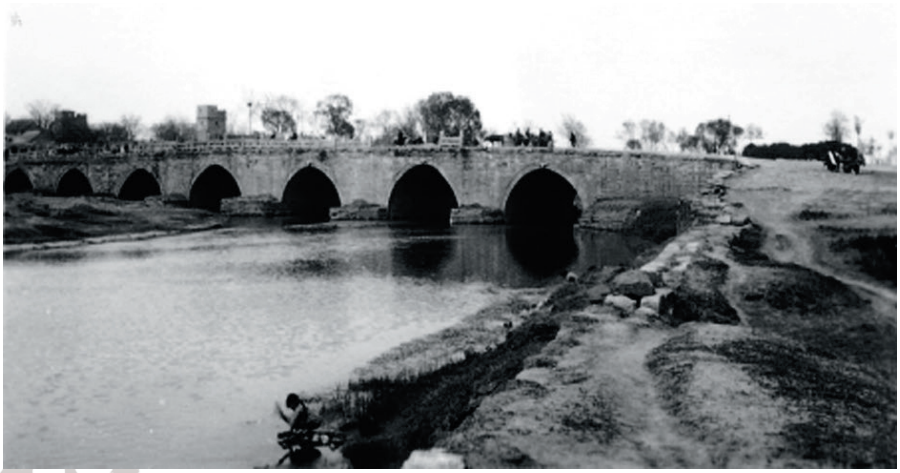
之间。

清末民初直至安阳解放初期，安阳河航运发达，其下游经楚旺入卫河可直抵天津。当年郭家湾、安阳桥附近均建有水运码头，安阳桥的桥涵之下能通过往来的货船，桥涵中孔可供较大的船只通行。

古代修建的桥基和涵券均由大块条石砌筑，缝隙用石楔卯连接在一起，非常坚固。桥墩下两面均砌成直角分水尖，以利行洪。 拱券成半圆形，镶边纵联券法，桥墩之下及雁翅之下打有木桩。拱端外悬 0.5 米，大河卵石添腹。券脸石雕各种姿态的龙，龙门石雕吸水兽。安阳桥是豫北地区大型石拱桥，也是河南现存较早的石拱桥，是研究河南古代石拱桥的珍贵实例。

安阳桥还有一个特殊称谓叫御路桥，源于安阳桥历来就是沟通洹河南北的官道，车来人往络绎不绝。清光绪二十七年（1901），慈禧太后和光绪皇帝在与八国联军议和之后返回北京途中，途经安阳，曾将老城区西华门街的文昌阁作为临时行宫。回銮的圣驾经过洒扫一新的安阳桥，这座桥因而有了御路桥的别称，甚至桥北东侧与道路平行的排水渠也被冠名为御路沟。

往昔安阳桥桥面两侧 12 根石栏柱上，雕琢着近百个形态各异、活灵活现的石狮子。这些雄狮有的在嬉戏，有的好像在沉思，造型精美，气度不凡，可惜桥梁经过历次重修，这些珍贵的石狮子早已不知所踪。



清末民初安阳桥（鲸背桥）

安阳桥（鲸背桥）

1964 年，与七孔旧桥浑然一体的 3 孔钢筋砼梁式桥取代了原来漫水石坡凹型路面，安阳桥加长至 153.7 米，宽 10.6 米，从而满足了交通和泄洪的需求。1988 年安阳桥改扩建，将东西两侧各加宽 3 米，桥长仍为 153.7 米，桥宽达 16.7 米，其中车行道宽 7 米，两侧人行道各宽 4.85 米，提高了桥梁的行洪和通行能力。

2011 年，我市实施城建三年计划，市政管理者又对安阳桥的桥面、路灯和护栏进行了高标准的整修，增设了桥头立柱和护栏间的实心福字图案，安阳桥变身“百福桥”。每到夜晚，在璀璨的景观照明下，安阳桥倒映在波光粼粼的洹水中，愈发显得绚丽多姿，古老的安阳桥焕发出青春的容颜。

2016 年 7 月 19 日，我市遭遇历史罕见的强降雨，安阳桥受到洪水的冲刷与树木等漂浮物的撞击，为保证通行安全，市政建设维护管理处委托有关公司对安阳桥进行了全面维修加固。加固修建后的安阳桥不仅外部美观，而且较之前的桥体更为稳固，通水性也更强。

安阳民间有每年农历正月十六到安阳桥赶庙会、“遛百病”的习俗。每年的这天清晨，各条道路中的人流都向安阳桥涌动，很多人都会走到袁林附近，买上一束柏枝儿，用红绳儿系着，企盼来年的生活更加平安富足。

一座桥梁贯通洹河南北，连接历史与未来。如今的安阳桥，河水潺潺，风光秀美，两岸是大片绿意葱茏的游园绿地，成为古都安阳的一处美景。

## 【北关区】

# 圭塘桥

圭塘桥

圭塘桥，位于安阳城北洹河之上，因地处郭家湾村，又名郭家湾桥。新中国成立前该桥是安阳市区西北跨越洹河的唯一通道。

圭塘桥是一座漫水石桥，修建年代不详。元代，中书左丞、汤阴籍人许有壬曾在安阳城西修建别墅，号圭塘，极其精巧雅致，塘中有桥，可达小亭。后人遂把郭家湾桥称为圭塘桥。

圭塘桥建在洹河由西向东的转弯处，原为 L 形，长 66 米，宽 5 米，11 孔拱券，每孔跨径 1.4 米、高 2 米。据原郭家湾老人讲，桥面边缘石板探出桥孔，以加宽桥面，外端凿有圆石孔，用来插木栏杆。

圭塘桥旧影

民国时期，该桥北接袁世凯精舍洹上村，南通安阳古城，为沟通安阳城乡的南北要道。桥北“江心岛”健有码头，上溯水治，下通内黄，北达天津，南通滑县道口，商贾云集，一派繁忙景象。

当时的圭塘桥，桥上行人熙熙攘攘，桥下流水潺潺，河水清澈透底，鱼虾游动。每年雨季，河水上涨，水漫桥面，深至膝盖，成群鲤鱼经桥下游时，都要本能地跳跃，形成“鲤鱼跳龙门”奇观。人们涉足桥面，有时竟能用双手“捧”着鱼儿，尤为有趣。每逢周末假日，安阳城内学童多来此，或游戏嬉戏，或捉蟹摸虾，或岸边柳下垂钓，或沙滩背日沐浴。这时圭塘桥俨然成了安阳人的游览休闲胜地。

圭塘桥西沙岗半坡上建有一座河神小庙，庙前石碑上刻有“圭塘桥”3 个大字。不知从何时起，这里每年农历九月初一成为远近闻名的庙会日。这时秋种结束，农闲乍来，农民们拂晓时分三五成群，赶车挑担前来赶会。把圭塘桥及河滩占得严严实实。小商小贩的摊位从桥南头一直摆到郭家湾村口。小庙前唱“锣鼓圈”（即不化妆的地摊戏）吸引了众多戏迷。许多人会买上油条走到粉浆饭摊上美美喝上一碗。

袁世凯也十分看好这块地方，他被清政府下令“回籍养疴”后，住到桥北洹上村。当时他不过 50 多岁，却倚老卖老，自称“洹上老人”，

经常和亲朋幕僚饮酒赋诗，写有《圭塘唱和集》。他还装模作样地让心腹把他身披蓑衣泛舟于烟波缥缈之中的“渔翁洹上垂钓”拍成照片送到北京清廷，以表明自己不再过问政治。这实际上是他的“韬晦”之计。

1991 年，市政府实施洹河郭家湾段截弯取直工程，圭塘桥地处园中，后在上面修建新桥，形成“桥摞桥”奇观。新桥全长 68 米，宽 8 米。3 孔石拱，每孔跨径 10.2 米，大小涵券 24 孔，该桥长度为园内 8 桥之冠，是贯通公园的交通要道。桥面开阔，桥两侧栏杆雕有 48 尊造型各异的石狮。游人到此，目睹湖光山色，水中美桥倒影，岸边垂柳婆娑，风姿绰约，不禁有步入仙境之感。

## 【殷都区曲沟镇】

# 固现桥

固现桥位于殷都区曲沟镇南固现村，为一 20 孔石桥，东西横跨洹河之上。桥全长 55.6 米，桥面宽 3.24 米，每孔净跨 1.5 米。整个桥身每隔 5 孔砌出一个实投式分水尖，两分水尖之间建等距离 5 孔梁桥。大分水尖像一个三角形，以桥面为底边，一角向外伸出并逐渐降低高度，至尖部即于正常的河水面平。分水尖两侧呈孤形，用长方形石块砌造，斜长为 4.95 米。分水尖每隔一段置一直径为 0.15 米的木桩，将各层石条连接起来，每两石条间均有腰铁相连，桥墩石条砌出，最上层石条打成凹槽，槽内安桥面石。

该桥较低，河中央砌出分水雁翅 3 个，每逢夏秋季节，大水从桥上漫过，所以民间也称为“漫水桥”。

该桥最富特色的是，条石纵向间，有铁扒子衔接，为防止铁轮与辗毁桥面。根据车轮宽度，在桥面铺装两道槽型铁轨，铁轨宽 25 厘米，厚 10 厘米，槽深 2 厘米。每根铁轨长短不一，最长 2.17 米，最短 0.47 米，一般长 1.29 米，轨与轨之间有榫卯相衔。铁轨铺设长度与桥面长度基本相同，单行轨平均 31 根，是河南省独一无二的桥面铺轨石桥。经过几百年的磨蚀，两道铁轨都留下了深深的磨痕。

固现桥始建于明代。据清嘉庆四年（1799）《安阳县志》记载，明正德年间（1506~1521），赵王府承奉周顺及从子政修建，起初，建造一座非常漂亮的石桥：“桥高越水者丈，甃石作空，水穿空中行，桥面列柱，华彼观者……”谁料至秋大水“水怒啮桥，桥坏而石没”。

固现桥

周顺父子“亟命工人，纲石出水，别作卑（低）桥，名曰漫水，铁碇石基，横石为梁，不槛不华，水涨即襄，摧刚纳柔，卑此尊彼，水得弥漫，石斯不圯”。至今已500多余年而不坏，实得因地制宜之力。洹水，乃安阳一地渚水之冠。元许有壬谓：“洹水所经夏秋受西山万壑之流，奔横驶悍灭防齿涘荡然四溢。官舟济人而要需阻尼上深下淖负挈奔波。”足见洹水上修桥之不易。

清光绪年间（1875~1908），制军（官衔）李秉衡西游黄华山经固现桥，见此桥石碣平铺，桥孔泄水迂缓，水至桥畔，壅激有声。远望如长虹，旭日东升，光射桥西石岸，返照入水，光耀夺目，景色宜人，不由来了兴致，随行地方官员趁机对他说：“制军观此美景，何不题字助兴。”李秉衡斟酌一下，挥笔题下“漫水长虹”4字，后刻于碑上，以后，文人墨客来往行人多在此观赏，为安阳八大景之一。

## 【殷都区许家沟乡】

# 穿柏桥

穿柏桥

穿柏桥，位于许家沟乡下堡村，因桥身两侧有三棵高大的柏树，形成一桥穿3柏之势，所以当地村民称之为“一拱3柏桥”。该桥是当年安阳到林州的必经之路，被称为“从平原到山区的第一桥”。

穿柏桥南北跨向，拱券净跨4.33米，矢高2.4米，拱洞进深5.3米。拱券用19层条石采用镶边纵联券法，上下层错缝以赶活为准，不刻求错缝。因此，有些地方出现上下层石缝相照现象，建造较为粗糙。砌缝一般在0.03~0.05米，大者可达0.08米。内券之外每侧用券脸石11块，券脸石也薄厚不均，薄者0.22米，厚着0.35

米，宽度一般为 0.45 米。中央券脸石选用石料宽厚，浮雕吸水兽头。券脸石之间白灰黏接，铁皮镶固。护拱石厚 0.13 米，伸出桥身 0.09 米。虽然内券石与券脸石之间未有连结构件，但券脸石和桥身相齐，与同行的券脸石凹入桥身的做法明显有别，这是该桥在做法上的特征之一。

该桥始建年代无考，但以其结构和做法上看，具有明代桥的特点。

这座桥的历史最早的说法是，下堡村有 600 年的历史，下堡村人没有修过此桥。据村民讲下堡村西有一座九华山又叫九泉山，山上有九座泉水长流不断。有一年山上水特别大，流过三柏桥的这个地方的时候，当地村民惊讶地发现，原来是土地的地方冲刷出了一座石桥，并在桥的 10 米处发现有一座 1.5 米的透明碑。只可惜在 1938 年，日本侵略中国时被到此的日伪军掠走，从此不知音讯。九华山种有柏树，柏树的种子随水流留在三柏桥的石缝隙里，竟长出三棵柏树，为三柏桥的来历。

关于这座桥的传说，下堡村有一座娘娘墓，墓主人是明朝的一位娘娘，这个娘娘姓徐，下堡村人，这位徐娘娘小时候长得丑，村民都叫她丑妞，谁知丑妞长到十四五岁，竟出落得越来越美丽，有一日，明朝皇帝路经三柏桥时与丑妞一见钟情，情定三柏桥。

此外传说 1958 年，国家号召大炼钢铁时，下堡村积极响应，村里的木材都被用来炼钢，有人去砍这三棵柏树时，发现树里有铁丝缠绕，怎么也砍不动，因此这三棵树才得以保存下来。

穿柏桥桥面

【殷都区水冶镇】

# 珍珠泉明镜桥

明镜桥

明镜桥位于殷都区水冶镇珍珠泉马蹄泉上。相传这座桥有500多年历史，是水冶能工巧匠建造的一座石桥。此桥为马鞍形，长12米，宽4米，3孔圆弧拱桥。马鞍形桥体，全部用青石砌成，3个桥孔，中间圆弧拱券跨度3米，两边圆弧拱券跨度2米，水面以下4个桥墩深深地插进泉底。横跨水面的3个弧形桥洞，露在水面上，从泉底到桥面4米高，桥面栏杆都是青石砌成。每边7根30厘米方形石柱。石

柱与石柱之间，用石板连接砌成，石板上雕刻有精美山水图，石柱顶端雕刻寿桃，刻工精细逼真，桥两头石栏杆柱子，由长 1 米、厚 0.3 米的石板紧紧地靠着石柱子，结构非常严实。三角形斜面上雕刻石鼓，沉着隐重地平蹲在上面，两侧立面雕荷花，结构合理，造型独特。奇巧绝伦的古桥风格，桥两头均有五阶石台阶连接桥面，桥面上青石板铺砌而成。桥面十分平整，美观大气，设计理念与马蹄泉名称相应，为马鞍形状桥体。长期以来，人们称明镜桥，也叫马鞍桥。桥形别具一格，美观漂亮，诗一般的古韵，堪称园林古桥中绝无仅有的精品。

明镜桥为东西走向，横跨在前后马蹄泉上。后马蹄泉水通过明镜桥，流入前马蹄泉，桥把两泉分开，又通过桥洞把泉水连通。

走上明镜桥顶，俯察南北马蹄泉水，别有一翻情景，居高下望，水面澄明如镜。一眼看到泉底，泉眼冒出一串串珍珠，好似方斛珠玑翻腾，又如琼珠水晶一般迅速浮上水面，一串接着一串，在泉水中上下翻飞。泉底绿油油的水草，在水波中荡漾，与桥头柳条倒影在水中的柳影，相互辉映。鱼儿在水里游，时有顽皮的鱼儿，在桥孔中穿来穿去，桥与泉水的景色，形成一道独特的风景线，吸引着游人不由自主地来到明镜桥上。

当游人走上明镜桥，站上桥顶，用手抚摸着光滑石柱上的寿桃，向桥下看，桥离水面很低，似乎一伸手就可摸到水面，其实够不着。只是弯腰伸出去的手臂和 3 米多深、清澈的泉水倒影形成的视觉反映。从明镜桥两侧观察，拱券的影子在水里，像是圆规画的一样，滚圆、精巧，像月宫般的迷人。那银灰色的桥身，像一条宽宽的腰带，系在南北马蹄泉的腰上，给泉增添了风采。游人站在桥上，顺着后马蹄泉，泉水向北望去，泉北岸西头，有一六角形挑角亭，名冯公亭，是纪念爱国将领冯玉祥民 17 年拨款 5000 大洋整修马蹄泉之义举，水冶人民建亭以表敬意而建。冯公亭身后岸上，有一个小村庄几十户人家，那就是闻名于世的韩琦故里，韩家庄，现改名向阳村。

当站在明镜桥上向西望去，风景秀丽的拔剑泉、泉心亭尽收眼底。亭内古柏参天，绿树成荫，高大挺拔的千年古柏，耸立在泉心亭周围。

明镜桥特写

苍柏与古泉相伴，永久共存。

当夜幕降临，忙碌一天的人们，吃过晚饭，幽闲地走进珍珠泉，来到明镜泉上，更有一翻情趣。清澈见底的泉水，在银灰色的月光照射下桥和人的影子，在水里显得幽静温柔美丽。月光下，泉底滚出的串串珍珠，依然和白天一样，上下翻腾，水草像丝带一样，随波摆动。如诗如画的美景，使忙碌一天的年轻人心情一下子放松了好多。他们站在桥上，谈笑风生，相互诉说自己的工作、学习、幸福生活与未来愿景。一些老年人，坐在明镜桥头，柳树下的石条上，讲着珍珠泉的故事、泉水底下金牛拉磨的古老传说，期盼珍珠泉这块天然宝地，永久为人民造福。上百年来，马蹄泉水汇通民生渠，泉水流经水冶十几个农村，浇灌着 4 万多亩良田。

明镜桥这座古韵悠悠的桥，风风雨雨 500 多年，依然更加耀眼夺目。人们站在桥上，欣赏着流不尽的泉水，看着周围的景物，久久不愿离去。马蹄泉水的声音仿佛在与人们告别，缓缓不断地流出马蹄泉，转弯向东流去，汇入珠泉河。

明镜桥东 100 米外，向阳村东头，珠泉河出口处，有一座 4 孔青石桥，桥长 10 米，宽 3 米，高 2 米，南北横跨珠泉河。桥面铺 2 米长条石，坚固，沉稳，

耐压碾，大马车都可通过。桥下水流很急，水深 2 米左右。据向阳村民说，传说此桥与珍珠泉内明镜桥齐年，500 多年历史。可是，此桥既没有明镜桥的精工细雕的美，又没有明镜桥的名声，很不起眼，也不知叫什么名字，但它是一座重要的交通过河桥。几百年来，是铁佛寺村（原名韩家庄，现名向阳村）西、果园村、三家村（子珍），一带百姓往返水冶镇的唯一道路，走过此桥 1 公里进入水冶镇。桥显得苍老，久经风霜，桥面上的大条石被来来往往的路人行走磨平了。长年累月，桥上通过车辆，碾出了深深的车辙。车辆走到桥上，都要顺车辙老壕通行。不能另行车辙。不然会发生意外。过去，水冶西北几十里地的百姓，都要通过此桥把山货、农产品运到水冶镇内销售。再把自己需要的生活用品生产用品带回家。水冶百姓需要的煤炭、建筑材料，也必走此桥。一天到晚，一年四季，这座桥，承载着繁忙任务。

说起这座桥，向阳村民赵章只说，这一无名小桥，传说 200 年前，还有一段传奇故事。那时，珠泉河发大水，珍珠泉一带，洪水凶猛，河水一浪高过一浪，珍珠泉西来的山洪直下，进入珠泉河。河里漂有一尊铁佛，一起一伏冲到韩家庄村东头石桥时，被桥墩挡住，卡在桥墩处。村民看到此景，来到桥上，将大铁佛抬到岸上，发现铁佛爷身上刻有三个大字：“铁佛寺。”韩家庄人大喜，这莫非是让我韩家庄改名字。从那时起，韩家庄（韩琦故里）改名为铁佛寺。并在村东头建起一座佛寺，将铁佛供奉在寺内，祈求村民平安，寺起名铁佛寺。

千百年来，水冶镇古桥名泉，造就了水冶的独特文化，得天独厚的地理位置，使水冶成为山西、山东、河南三省商品集散地，奠定了水冶镇商业文化中心地位。因此，宣传好水冶古桥名胜，对促进优秀传统文化保护，发展旅游事业，打造水冶文化名镇，均有现实意义。

## 【殷都区】

# 荡萍桥

荡萍桥位于殷都区珠泉河上。是贾店、官司、大堰、灵药、辉泉等 20 多个村庄通往安阳的咽喉之地。也是工业品、生活用品等民需物资送往河北的必经之途，地理位置十分重要。历史上此处建桥不只一次，而且屡建屡毁，百姓苦不堪言。清朝光绪八年（1882）马丕瑶升任太原知府回乡省亲时，目睹百姓涉水农事、跨河蚕桑之难，为体恤民苦，发展生产，决定在老桥的原址上扩建新大桥。

设计桥长 27 丈 1 尺，面阔 8

荡萍桥远景

荡萍桥特写

尺 5 寸，桥高 1 丈 2 尺。11 孔拱券并排连接贯通。为会车闪道方便，在桥中央两边另加宽 4 尺，形成一块边长 1 丈 6 尺的正方形桥面。既增添了大桥的实用价值，又点缀丰富了大桥的美感。桥墩、桥体均用青石砌就。桥面用青石 100 块，全部用锤錾精雕细凿，四边均凿成燕尾卯眼。99 块双向阳性燕尾铁腰（铁榫），镶嵌在 100 块大青石内，凸凹结合，严丝合缝，整个桥面成为一体。仿佛用青石编织成的一张巨大石席，铺放在大桥之上，既美观又坚固。建桥资金的筹措是按人口、田亩分摊的，资金缺口由马丕瑶家补齐。

桥南西侧有株千年古槐，胸围丈余，是方圆几十里内最为粗壮的古木。虽躯干已成空洞，但苍劲挺拔，枝叶繁茂，荫蔽数亩，百姓称之为神槐。这次建桥，神槐俯视全境，自始至终。石匠挥捶操錾，火星四起，将现场的大石料加工成型。泥瓦匠运石上墙，对线校正，准确无误，分毫不差。壮汉们铁索套石，扛抬搬运。大块重石，则用两路、三路……木扛抬运。特大石件，则下垫圆木，滚动前进。远近村庄，筹粮捐款；老妪弱子，箪食壶浆；沿途村庄，一片繁忙，喜悦景象，随处可见。

桥北东侧，原有一“园神庙”，即种园地农民崇拜的偶像。三间座北面南的孤庙，因年久失修，多有残颓。而今大桥施工，园神庙也得以修缮。神像粉饰，墙壁刷新，另辟花池，栽花种草，周围植树，美化其景。又增建围墙，新筑门楼。庙门两旁对联云：“耕读人家丰乐社；清华水木荡萍桥。”桥北端东西两侧各立石碑一通，高 8 尺许。赑屃承座，碑身硕大，边有兰花蔓草装饰。

西碑记载建桥具体事宜，工料钱粮，时间人物，前因后果，备细说明。东碑立于园神庙院内，刻有马丕瑶手书“一笔勾”：

也不学道学模样
也不学名士风流。
只愿学耕莘夫钓渭叟，
运筹帷幄张子房，
鞠躬尽瘁武乡侯。
将圣主扶持，
群雄扫荡，
苍生拯救。
做一个旋乾转坤手，
然后归隐山丘，
放怀诗酒，
平生志愿方可酬。
怎能把天地民物一笔勾?
怎能把天地民物一笔勾!

此诗为马丕瑶 16 岁在佛光寺读书时的少年之作，充分显示了他为国为民的思想抱负和不计个人名利得失的高尚情怀。荡萍桥建成后，有数不清的士子和往来行人驻员观瞻。遗憾的是 1963 年农历六月十九日，淫雨成灾，山洪倾泻，恶水横溢，先大桥后庙宇，石桌石凳均被洪水卷走，就连桥南千年古槐也被饕餮洪魔吞噬而去。

如今的荡萍桥是在原址上建造的一座 5 孔梁桥。长 25 米，宽 5 米，高 4 米，钢筋水泥结构，桥两边有不锈钢管护栏。新的荡萍桥依然保障着村民们从事农、工、商、学等生产生活的往来通行。

老荡萍桥虽然不复存在了，但作为蒋村的一项宏大建筑，依旧留在村民们的心中，对大桥的追忆，有增无减。虽实物不存，然文物内容完备，成列有序，无有或缺。现马氏庄园、马氏文化研究会，正在对其挖掘整理，准备列为文物呈献给后人。

## 【殷都区】

# 紫金桥

古老的粉红江，汹涌澎湃，流经双全村北与张家庄村南地段，有一座半圆形五孔拱桥，名曰紫金桥。桥长 75 米，面阔 6 米，高 10 米。桥两边建有护栏，由望柱和栏板组成。五孔桥中间一孔最高，跨度最大，左右两边次之，再边再次。这样的桥，不仅从力学的角度讲最结实，省工省料，排水性能较好。同时有利于桥的承重结构，往来车马和行人非常方便。大桥用料全部是花岗岩，即砂石，质地均匀、致密，十分坚硬，既不怕车轧马踏，又不怕烈日后的暴雨冷激。每孔中间东西两侧都有分水尖。分水尖呈等腰三角形状。上分水尖可抵挡洪水、流石、漂浮杂物的撞击。下分水尖则是大桥的重要支撑，扇面形的桥脸石，中孔用 9 块，其余 4 孔均用 7 块。每孔正中一块是面目狰狞，张口瞋目的蛟头石雕。据说它是龙的儿子，能够驾驶肆虐的洪水，因此人们把它的图像雕刻在大桥拱券上，意在保护大桥的平安。蛟头两边的扇面石上，雕成两道凸起的阳线，在阳线周围雕成兰花蔓草缠绕，意为天长地久，山河永固。枝叶势如风吹摆动，花蕾绽瓣欲放。岸边柳影入水，江中碧波荡漾，远处轻舟泛水，老翁垂钓，西山红日，东水连天，真可谓：河桥风景写不尽，天造地设不一般。

为安全起见，大桥两边多有 37 档护栏。栽有 38 根方形石雕望柱，高 1 米，上端雕成寿桃模样，中间镶入长 2 米的条石作为栏板，栏板不与桥面接触，全部重量被望柱两头承受。这样的设计如遇洪水漫过桥面时，可以顺利通过，不再给栏板造成阻力。

大自然的力量是无法估量的，历史上紫金桥多次被洪水冲毁都得以修

紫金桥

复。1982 年 8 月 2 日粉红江洪水滔天，波浪排空，灾后大桥岿然独存。只是护栏被洪水吞噬了，只留下桥东侧最北头的一根望柱。据百姓们的传说，这根望柱是乾隆皇帝访嵩山时路过此桥时曾拴过坐骑，因为一朝人王帝主用过，也就有了灵气，所以大自然也奈何不了。

紫金桥，位于河南省北部边垂，是通往河北省观台、磁县、峰峰的重要交通枢纽。是两岸几十个村庄百姓生活中必不可少的设施。

紫金桥北端西侧 200 米远，有一座古老寺院，名曰“圣水寺”，寺内曾有许多僧众在此念经诵佛。据说唐太宗李世民被王仁则追杀时曾在此寺避过难，后来李世民登基专为这里拨款扩建。主要建筑有佛殿、没梁殿，意为这一代百姓不用向官府纳粮。没梁殿建设别致，常年不扫打也一尘不染，据说建殿时将避尘珠隐于墙内，寺内有黑龙洞和白龙泉，水清甘甜，含有多种稀有元素，附近村庄百姓来此取水者不在少数。该寺对面的河南岸，正在建筑一尊汉白玉雕像，雕像为抗日英雄赵双全。目光平视，英姿勃发，一手握枪一手挎腰，双脚坚定，形象地刻画了赵双全区长在对日作战的英雄气概。英雄为了人民的幸福、民族的解放牺牲在了这片土地上。当时此村名“辛安村”，1946 年安阳县抗日联合政府为纪念英雄业绩，安慰先烈英灵，将该村更名为双全村。现在，双全村干部群众为缅怀先烈英灵，激励后人奋进，申请在紫金桥旁建亭塑像，现正在紧张施工中。

这座古老的紫金桥下，流的是粉红

江的江水，此水是漳河的支流。战国时的政治家，朴素的无神论者西门豹任邺令时，破除迷信，废止河伯娶媳陋习，组织人民凿渠灌田。2006 年，“西门豹”电影摄制组到紫金桥边摄制河伯娶媳实景。三老、女巫被投河中，引起两岸观众欢呼雀跃。

紫金桥的建筑，有两组文字可考，一组是在桥南第二孔西边的桥墩以上，两拱券之间的桥脸上，刻有文字，无奈江水上涨淹没了文字。另一组就是碑刻。建桥立碑是历史常例。建桥时由南岸辛安村与北岸张家庄合资同建。大桥竣工，石碑立于桥南西侧，上写“建桥辛安中 3 孔，张庄两码头”。字面之意是辛安投资大，张庄出力小。张庄有异议，不能接受这文字轻视，几经商谈无果。张庄人愤怒之下用锤将石碑击毁，投入江中。事后，张庄人将此事写成晋剧《大闹紫金桥》，在山西上演。作为历史剧，到现在已经落下了帷幕，双全、张庄的青年后代，没有因为“大闹紫金桥”的闹剧而放弃了团结。从前两村不通婚、不共事，现在两村友好往来亲密无间，开拓奋进，同奔小康。

又及：

五孔桥下有一株生长旺盛的海带，每年双全村耿姓人家到水中采摘海带。

紫金桥至圣水寺这段水域，河内有金砂，故亦名澄金河，古时许多百姓在此澄金以渡日。

紫金桥远景

## 【龙安区马投涧乡】

# 彰善桥

彰善桥

彰善桥位于今龙安区马投涧乡大屯村南，此距安阳老城12公里，建造年代无考，桥头存清咸丰七年（1857）《新修彰善桥碑记》载：明万历（1611）锡嘉名为彰善桥，桥面栏板见明万历三十九年建修此桥“铭文”，恰与碑记的相吻合。

新惠河就是曾经见载于《水经注》里面的左防水。此河发源于马投涧镇西南部丘陵区，向东注入羑河，石拱桥也是古彰德府至南部经济重镇鹤壁的一条重要官道。但是，漕运发达，同道北岸的大屯村商户林立，酒旗飘飘，河道上商船穿梭，人声鼎沸，石桥上的车马如云，人来人往。

该桥“南北向，横跨新惠河上。全长 20.4 米，宽 6.5 米，净跨 9.8 米，矢高 5.5 米，桥洞深 6.23 米，柏木桩基。桥下河底海墁用18层条石头层层向外迭砌。桥墩高 1.74 米；拱券以 45 层石条镶边纵联券造。券脸石宽 0.5 米、厚0.3米，相邻缝间嵌以铁件；中央券脸石为高浮雕吸水兽头，造型古朴凶猛。券脸石阳刻装饰弧线，内为浅浮雕海马、龙、凤、日、月、宝珠火焰。

桥墩用巨大的石条砌成，高 1.7 米，桥墩下为柏木装荃。桥下河底海墁石条，桥下游海墁系用 18 层层向外送砌，以免桥墩被流水掏空。石板下打入木桩。

券脸石浮雕是研究桥梁雕刻和明代戏剧史的宝贵资料。桥面两侧各有 9 块石栏板。雕刻明代戏剧场面，景物有山、水、云、树木、莲花、船、楼阁殿堂、兵器及各种服饰。人物有主仆、官吏、将帅、武士等，线条纤细、画面疏朗。其中一幅，一个侍女，打一把长把伞，主人悠然郊游。一条小船，已到河心，船家奋力摇橹，船头站一人，遥望河景。另一幅，一座阁楼旁，一人正在树上摘果子。有一女子，身边有

彰善桥浮雕

一条狗，上面是云朵飘浮。两朵盛开的荷花，出挑在荷叶上，一幅优雅的荷塘图。望柱上端雕石狮，有的蹲坐望天，有的跳跃欲去，活泼可爱。

彰善桥是河南现存单孔净跨最大的古代石拱桥。据传说，建此桥之前曾几次在此砌拱均未成功。后采用一仙人建议，垒土成模，方成此巨券。仙人将此桥建成后，又前往鹤壁集在新惠河的上游，用此法建成了一座与之相同的石拱桥，也就是万悦桥。从现场看，两座桥的规模、造型、风格、雕刻内容和雕刻技法有惊人相似之处。或许这两座桥都是在那位“仙人”指挥下建造的。

彰善桥的券脸石和栏板保存了丰富的艺术图案，这在河南古桥中为数较少，是研究桥梁雕刻艺术和明代戏剧史的珍贵资料。

桥周围是广阔的原野，桥下小溪潺潺，碧草野花，树木丛生，景色清幽。如今这里已是穷乡僻野，早已没有了往日的繁华喧嚣，历史上的古道已成为遥远的过去，只有这座孤零零的古桥在岁月的沧桑中坚守。

彰善桥 2006 年被列入河南省重点文物保护单位名录。

【龙安区善应镇】

# 灵泉寺双石桥

灵泉寺远景

灵泉寺位于安阳市区西南 25 公里的宝山东麓，现属龙安区善应镇。双石桥横跨于寺院山门前的灵泉河上，是两座连为一体的小型石拱桥。

灵泉寺所处的浅山丘陵，属于太行山向东部平原过渡的余脉。其南有覆釜山、虎头山，其北有马鞍山、矿窟山，其东有鸡翅山、岚峰山，其西有宝山、悬壁山，可谓八山环抱，气象峥嵘。山谷间，林木葱郁，沟涧纵横，泉溪叮咚，幽雅静谧。灵泉河由数条小溪汇聚而成，从寺院山门前奔流而过。双石桥是连接灵泉寺与山前古道的唯一通道。

双石桥

双石桥前者位于灵泉寺山门前东西向。拱券用青石条采用分节并列券法砌成，拱券上游券脸石雕出吸水兽，兽首前伸作吞水状，双目圆睁，形象凶猛，头后生两脚，两臂弯曲前伸，双爪紧握。吸水兽两侧对称各有一龙浮雕，但姿态不一，或反首、或俯首，雕工精细，具有明代风格特征。

双石桥后者位于寺东围墙外侧呈南北向，横跨一小山沟之上。拱券用青石条纵联砌成，跨度 2.2 米，矢高 1.1 米，为半圆券。拱券两侧均镶券面石，其表面浮雕姿态生动的青龙出水图案和一佛二弟子内容，主佛着宽衣博带式大衣，结跏趺坐于仰莲座上，双手相交，手心向上，一手在上，一手在下置于腹前，头后有圆形项光。菩萨脚踏祥云，身着圆领宽袖大衣，双手合十，相向立于佛两侧，头后也有圆形项光。可惜与佛像一样，头部均遭破坏。两侧雕二方连续卷草和飞天，飞天手托贡盘，上置供果，帛带从其颈后绕至前胸又从两肋向后飘去，作飞舞状。由于该桥处于著名的佛教寺院，周围遍存摩崖造像，因此，在该桥雕刻内容上凸显佛教气氛也是符合情理的。从这座石拱桥雕刻

手法和拱券做法推断，应属明代遗物。

灵泉寺坐北朝南，中轴线上依次为石坊、石桥、山门、天王殿、玉皇殿、大雄宝殿、千手千眼佛殿，两侧有僧舍、斋堂等，构成五重院落。山门正前的石坊早已不存，山门两侧的隋代石狮依旧蹲立在桥头之上。石狮前肢直立，后肢蹲卧，昂首挺胸，张嘴露舌，目视前方。平日里，香客们都爱坐在桥头上，或倚靠在石狮身边休息，经常会把桥头东边石狮显灵的故事讲起。传说有一打柴人从山上担柴至此，身累口渴，就趴在桥头上用手捧了几捧河水喝，然后就想靠着石狮休息。可能是那打柴人太累了，一下子靠了个空，躺倒在地。那人是个倔性子，顿时火冒三丈，抡起扁担就将石狮右腿打断。说来也怪，那打柴人回到家后，突感自己右腿疼痛难忍。他在心中自问，难道是自己刚才将石狮右腿打断而遭到了报应吗？于是，他便赶紧领着家人来到寺院山门前，将石狮右腿粘好，朝石狮叩头谢罪。不大一会儿，他的腿就不疼了。从此，这个“桥头石狮显灵”的故事便流传了起来。

## 【龙安区龙泉镇】

# 犁样桥

犁样桥

犁样桥位于龙安区龙泉镇于串村南地，横跨于潘流河上游，是座饱经沧桑的历史古桥。该桥在建造之初，名为“新石桥”，桥头曾立有《创建新石桥碑记》。又因桥身是随岸就势而筑，状若犁辕，所以当地民众又俗称“犁样桥”。

该桥东西跨向，始建年代无考。今河道废弃，桥下堵塞。桥长 19 米，宽 5.3 米。拱券采用镶边纵联券造法，但内券石规格较乱相对粗糙。3 孔净跨相等，均为 3.28 米，矢高 1. 92 米。中孔券脸石 9 块，次孔券脸石 7 块，其断面分为宽 0.43 米、

犁样桥局部

厚 0.23 米和宽 0.4 米、厚 0.2 米两种规格。其自身高度下部较长，往上渐短。券脸石表面雕出两道装饰弧线。中孔上游龙门石雕吸水兽头，下游雕龙尾；次孔龙门石上下游均雕吸水兽头。相邻券脸石缝间以铁皮嵌牢。拱券之上施护拱石，上游中孔、次孔各有 2 块。护拱石外端凿打成勾头状向内拉着券脸石，以防券脸石向外倾斜。分水金刚墙宽 1.6 米。桥面两侧各翼石栏 10 间，每间宽 1.31 ~ 1.8 米不等，厚 0.13 米，高 0.36 米，栏板雕刻剥落不辨，隐约看出有动物和花草图案。望柱残高 0．63 米，柱头残毁。现多改为水泥制品。桥身用石材为就地所取，规格不一，略作加工，具有山区桥梁的特色。桥面至河底，原有五六米，由于河道多年淤塞，现在只有 4 米左右。

关于犁样桥的由来，在当地流传有这样一个小故事。相传建桥之初，由于河水浩大，冲击力强，桥身刚砌筑好就被河水冲毁。正当工匠

们束手无策之时，一位在河边犁地的老农走了过来。那老农赶着一头黄牛，黄牛拉着一架犁。老农扶着犁辕，把犁铧往地里一插，看着被河水冲毁的桥身，说："犁铧插地，修桥随势。"有个悟性较高的工匠看着那架犁，品着老农说的话，一拍脑门，茅塞顿开，兴奋地说："大桥之所以被冲毁，是因为河水对正面横亘的桥身冲击力太大。倘若把桥身设计成犁辕状的弧形，随岸就势而筑，不就可以减轻河水的冲击力了吗？"大家一听，觉得就是这个道理，便按照那个工匠说的去设计、施工。数月后，一座雄伟壮观的 3 孔大石桥果然建造成功。

犁样桥头原立有两通大碑，上面详细记载着创建、重修该桥的经过。可惜这些大碑早已遗失，只剩一个大碑座现被丢落在荒草丛中。碑石的遗失，致使现在对犁样桥的历史已无从考证。1990 年 5 月 4 日，犁样桥被安阳市郊区人民政府公布为重点文物保护单位。

犁样桥局部

【林州市横水镇】

# 横水老桥

横水老桥

该桥位于林州市横水镇横水村和桥东村之间的洹河上。洹河发源于林州，其主、支河流多为自西向东涌流，但到了横水镇这段却变为自北向南流淌，并在横水村西南转弯东去。千百年来，人民习惯将这段洹水成为“横水”，位于河东边的村称为“横水村”。在此河段上建造的桥即称为“横水桥”。桥长 132 米，宽 7 米，高 6 米。古时是安（阳）林（县）官道的必经之地，始建年代不详。重修至今又已 1650 年，为林州现存的年代最久的一座人工古桥。2011 年，被公布为县级文物保护单位。

《重修横水桥记》碑文记载，东晋废帝太和三年（368），此桥重修后，为11孔眼的青石拱桥，东端几孔较小，常毁于水患，屡修屡坏。

明嘉靖甲子（1564）六月，江陵人崔文高调任林县知县，看到桥毁两年还未修复，便带头捐出本人俸金，并动用司法罚款，作为专用经费，对此桥进行了重修，新增桥眼一孔。修复后的大桥面貌一新：桥东桥西两头，各建有一座石门，门上建有庙院，有台阶可登临。桥面青石铺路；两边垒有栏杆；6块条石横连12拱桥眼；桥墩前方建有分水石尖；桥北有石马、石羊、石猪迎水；桥南有石龙、石虎护基；每拱桥的额部都嵌有石蛟头像。二目圆瞪，威不可犯。

横水桥地处安林官道咽喉重地，战略地位十分重要。战乱年间，桥头两门均有哨兵守卫。桥西烽堡台下，自古就是兵家营房，有“县城屯兵，哨在横水”之说。民国29年（1940），国民党四十军军长庞炳勋率部进驻林县，为堵截侵华日军，在此炸桥断道。民国37年（1948），林县人民政府组织民工修复，并将桥改为13孔。

数千年间，横水桥对当地的经济发展发挥了重要作用，桥东的横水集可谓一集连两市，东通安阳、西达县城。桥东桥西一“脉”相连，商贾店铺林立，四方宾客如云，市场繁荣，物阜民丰，自古就有“林县小武汉”的美誉。

1974年，为缓解横水老桥的交通压力，政府在老桥南侧又建起了一座长224.7米、宽10米、高16米的安林公路第一大桥——东风桥。改革开放以来，随着安林公路的扩修和南（乐）林（州）高速公路的新建，当地又出现了两座现代化的新桥，进一步减轻了老桥的压力。尽管如此，它对当地的集市贸易，对大桥东西两地的交通，仍起着不可替代的作用。

横水桥西的烽堡台位于林州市横水镇横水村西，安（阳）林（州）公路北侧。曾是古人传递警报的地方。

史书记载，早在2800多年前的西周末期，我国就有了周幽王“烽火戏诸侯”的典故。在道路旁边，每隔一段距离，建一个烽火台，一般是“10里一台，30里一堡”，以眼睛能望到为宜。台内装有柴草或动物粪便，一旦发现敌情，便一个接一个点起烽火报警。点燃方法昼夜不同：白天放烟，夜间放火。

烽火台由各地官吏管辖，配有专职兵卒守卫，这种有组织的联络方法，一直延续到明清时期，许多地方还在使用。

【林州市河顺镇】

# 河顺九拱桥

河顺九拱桥

河顺九拱桥位于林州市河顺镇河顺村东，始建于明弘治壬子年（1492）。该桥质量坚固雄伟壮观，不仅是座著名古桥，还是旧时“林州十二景”之一。2000 年 9 月，河南省人民政府公布为第三批省级文物保护单位。

林州境内沟壑纵横，桥梁众多，不同的地理环境，造就了石板桥、石券桥、漫水桥、铁索桥、木桥等各式各样的桥梁。河顺九拱

桥属石券桥类，因由九个桥眼组成得名。

此桥虽属券桥，但结构却和别的券桥大相径庭。别处的券桥无论桥眼高低，桥孔多少，都是呈“一”字形单向排列向前延伸。而此桥却是立体构架，像盖楼房一样，把九个孔眼分建在了上、中、下三个立体层面上。底层一孔、中层 3 孔、顶层五孔。九个桥孔的位置组合，恰似一个倒置的三角形，整体造型十分奇特。因是在桥上建桥，所以，当地百姓也称此桥叫“桥摞桥”。

当初先人们为何要这样设计，到现场稍加考察，便不难找出答案。该桥坐落在一条 18 丈宽、6 丈深的河谷之上，当时一无钢筋，二无水泥，三无现代化施工设备，许多体大如牛的石头，全靠人的一双手，和两个肩膀来运载垒砌，其难度可想而知。聪明的先人们，巧妙设计的这个“桥摞桥”方案，既符合力学原理，保证了桥的质量安全；又节省工料，增加了桥的美感；还成功解决了日后底层桥孔淤塞、排洪不畅的难题。

此桥不仅结构合理，质量过硬，桥面工艺也极为精细。九个拱券前后两侧的门额部位，均镶有意在镇水护桥的蛟头石像，二目圆瞪，虎视眈眈，令人望而生畏。券面上刻有龙凤牡丹吉祥图案。每孔桥的顶部都还植有一颗苍翠的古柏，象征桥体万古长青。

九拱桥竣工至今，已有 500 余年，在这 5 个多世纪的漫长岁月中，它见证了人世间的风雨沧桑，经受了严峻的地质灾害考验，为当地的交通事业做出了巨大贡献。1992 年 2 月至 1993 年 5 月，交通大动脉——安（阳）林（州）公路，进行改造，所有过往车辆，不得不绕道行驶。情况的变化，使九拱桥这座原本承载“肩挑驴驮马车拉”的原始古桥，承担起了现代化桥梁所担负的巨大压力，大大小小的载重汽车，夜以继日的超负荷运行，使这座雄健的古桥，出现了许多程度不同的“硬伤”。

为确保车辆行人安全，1995 年，政府又在老桥的北边，建起了一座现代化的新桥。此时的九拱桥，好像一位如释重负的“老者”，压力自然减轻了许多。现在虽已“退居二线”，但它的光辉历史，将永远载入林州桥梁史册。

【林州市石板岩镇】

# 王相岩悬桥

王相岩悬桥

林州市石板岩镇王相岩风景名胜区的悬崖峭壁间，有座令人触目惊心的悬空古桥，因它高悬在太行山腰，故称“王相岩悬桥”。桥长 15 丈、宽 8 丈 4 尺，是明朝嘉靖乙丑年（1565）在此地隐居的一位道士，为扩大山间坪地修建的。共 9 个孔眼，明万历戊子年（1588）洪水冲毁 3 拱，现存 6 拱。

俗话说：“桥是架在空中的路。”在沟壑遍布的林州山区，建座桥梁并不稀罕，而此桥建得也有点过于玄乎：从沟底仰望，清晰的桥眼，犹如一个个硕大的山洞，镶嵌在百米高的悬崖之间；至桥

下巡视，在桥墩和券顶部位，体大如牛的石头比比皆是。当时一无现代化施工设备，二无宽敞的施工场地，在这双足难立之地，先人们究竟是怎样用自己的两肩和双手，将这一块块巨石垒砌成桥的？至今仍是个费解之谜。因当初建造这座桥的人是个道士，民间便称他叫“老道”，并把他住的地方王相岩叫“老道岩”。此人名叫赵德秀，《重修林县志》有传：“赵德秀，号九峰，（河北）肥乡人，有道术，明嘉靖中，隐居王相岩，涵真炼性，丹炉药碾遗址尚存。”

明嘉靖四十三年（1564）《创修王相岩记》碑文记载：“自（仰天）池东北悬梯三蹬，始达于岩之坪，内修山门一座，玉皇阁一座，五元朝气洞一处，悬桥洞一处……始于嘉靖乙丑（1529），讫于嘉靖甲子（1564），经30余年，非德秀立志坚苦，难以有成矣！”

由此可以看出，王相岩的“悬桥”等建筑物，是经过数十年的艰苦努力才建成的。而民间传说中的赵德秀，却是个神通广大能力非凡的人物。说他在王相岩炼神药、服仙丹，运行五行浩气，修得驱石神功，能用“赶山鞭”驱赶山石，才建成了这座世间罕见的九拱悬桥。

传说终归传说，它原本就没打算负什么历史责任。不过，王相岩的这座悬桥，确实修得有点非同寻常。也正因如此，它才成了今日王相岩景区的一个著名景点。

景区大门北边不远处，有个山村叫搬庄。当地传说，这个村的名字，也和赵德秀有关。

明朝中期，彰德府新修安阳桥，为避洪水、赶工期，特请老道帮忙。赵德秀应允后，将王相岩的“九拱悬桥”拆了3拱，计划在夜深人静之后，用赶山鞭将桥石赶往安阳。没想到刚出王相岩沟口北行不远，便被一村妇撞见，她以为是一群黑猪，被吓得尖叫了一声。谁知这一叫声，竟如同咒语一般，将这群“黑猪”死死固定在了原地。待天明后出门一看，这哪是猪？原是一片形大如牛的黑色石头！

后来，此地有了村落，人们便根据老道搬移山石路过这里的故事，称村名为“搬庄”。

【林州市任村镇】

# 天桥断索桥

天桥断索桥位于林州市区北 35 公里任村镇卢家拐村西浊漳河上。长 25 米，宽 2 米，由 4 组铁绳和百余块木板组成。横跨于峭壁对峙的峡谷间，下有碧绿的络丝潭水映照，人行桥上颤悠悠如入仙境，民间俗称“天桥”。称桥旁的绝崖断壁叫“天桥断”。

“天桥”是林州市和河北省涉县两县间的界桥。过桥向西，还可达山西省平顺、潞城诸县。因一桥连着豫、冀两省，官方通称“豫冀索桥”。碑文记载，明代以前此地无桥。由于漳河阻隔，两岸百姓往来十分不便，“隔河说话能听见，走到一起得半天”。清顺治丁亥年（1647），经盘阳等沿河 12 村首领公议，各村合力捐资出工，定址、凿石、栽桩、固绳、铺板，在两岸悬崖断壁间，建起了一座 8 丈多长的绳索桥，改变了此地无桥的历史。

后来，由于日晒雨淋，绳索屡断屡修。新中国成立后，人民政府组织群众把麻绳改为 4 组铁绳，横铺上了百余块 3 寸厚、2 米长的柏木板，把麻绳桥改变成了一座“铁索桥”。大大提高了桥的安全系数。

豫冀索桥横跨在一个神秘莫测的深水潭上，此潭究竟有多深，谁也说不准。民间传言，当年江南蛮人曾来此探宝，两个人站在桥上，把一个秤砣用丝线拴住系入潭中。结果，一络子丝线放完了，秤砣还没到底。从此以后，人们便称此潭叫“络丝潭”。

潭南河沿内，有个高 12 米、宽 8 米、深 60 余米的岩洞。很早以前，

天桥断索桥

漳河水源充盈，洞口淹在水下。后来，随着水位不断下降，此洞渐渐落出水面。传说某年漳河发大水，有人见到一个簸箕般大的老鳖，爬到桥头晒太阳，后见有人，潜入水中洞内。从此以后，“神龟洞”的名字就传开了，而且越传越玄，传来传去，传成了多个版本的神话。

其中有个故事说：有一年，河北涉县一木匠外出打工返乡从此经过，肚中肌渴难忍，坐在桥头歇息。这时，有一白胡子老头，请他到家中吃饭，他跟随老人进了一处幽静的庭院，好酒好饭美餐一顿。临行前，老人对他说：“回去后不管谁问你，都不要提在这里吃饭的事。”谁知这人回到家后，却把老人嘱咐的话忘了。家人问他饿不饿？他便说起了老人请他吃饭的事。话还没说完，肚子就疼了起来，霎时就吐出了许多小蝌蚪。此时他才想起了老人的话，分析“老人”就是神龟所变，便到桥头烧香祷告乞求平安……

如今的天桥断，已开发成了一处著名的旅游景点，与红旗渠青年洞景区连为一体。当年的“铁索桥”“络丝潭”“神龟洞”犹存，诸君如到红旗渠青年洞旅游，切莫忘记顺便也到此一游。

【林州市桂林镇】

# 三井望仙桥

三井望仙桥

三井望仙桥位于林州市桂林镇三井村南淅河上，是一座著名的林州古桥。

淅水原称“沾水”，因发源于山西淅水村改名（今称淅河系后人误传）。历史上的淅河洪灾频发，《重修望仙桥记》碑文记载：此地系“林州南北交通之要道，每秋涝发，洪水肆虐一望无际，常阻人行。清康熙七年（1668）始建此桥，乾隆间两修，皆毁于水。嘉庆二年（1797）又重修，三井村善士郭士超带头捐资，积5年心力始就，倚北阜为柱基，锢以西山之石，坚固较前有加，难度也较

前而倍”。

竣工后的望仙桥共有 3 拱，高 3 丈余、长 28 丈、宽近 3 丈，是座全用料石砌成的石拱桥。3 孔桥眼，以中拱最为高大，远视如长虹飞渡极为壮观。在桥两侧的拱顶中部，各有一石雕蛟头伸出桥外，二目圆瞪，气势逼人。孔内拱顶安有斩妖剑、照妖镜，其意皆在避邪护桥。桥顶两侧有做工精细的条石护栏，造型优美的桃型石柱镶嵌其间。新桥的地位得天独厚，北和一蜿蜒土岗相接，南与一龟形丘山相连，可谓“龟蛇锁蛟固若金汤”。

据民国 21 年（1932）《林县年刊》记载，当年淅河流域发生了百年不遇的特大洪灾，上游的仙岩桥（即合涧大桥）被冲垮 6 孔，长达 50 余丈，而望仙桥主桥却安然无恙。

若问望仙桥桥名的来历，熟悉情况的当地人会给你指点迷津：晴日登桥远眺，东可望见东姚白云山；东北可看到采桑乌云山；西北可望见合涧大圣山；西南可看到原康柏尖山；向南可望见小神山。这些山的顶部，都建有许多名称各异的神仙庙宇。了解到这些情况，望仙桥的桥名也就不难理解了。当然，当初建桥人渴望诸位神仙保佑大桥安全的因素，也不能排除。

【林州市合涧镇】

# 合涧仙岩桥

合涧仙岩桥远景

合涧仙岩桥位于林州市合涧镇合涧村南淅河上，因桥西有周朝道士卢子綦隐居的仙人岩得名。民间通称“合涧大桥”。新中国成立后改名“合涧人民大桥”。1979 年，林县革命委员会公布为县级文物保护单位。

该桥始建于民国 8 年（1919），至 13 年（1924）竣工，工期历时 5 年。桥长 90 丈，高 3 丈 3 尺，宽 2 丈 2 尺，分 9 孔，为当时县境第一大桥。

合涧南临淅河，河上自古无桥。每逢雨季河水暴涨，常阻断交通为害社会。年复一年的民怨，引起了沙蒋村郭兴义的关注。此人是当时林县知名慈善人士，他靠商业起家，致富后多有义行。民国7年（1918），又首倡修建合涧大桥。因此地上距古迹“仙人岩”不远，合涧村旧称“仙岩”，经他提议，便将桥名定为“仙岩桥”。

该桥为当时县内最大工程，耗资巨大。郭先捐钱7000串，为筹措资金，又开办了凌集煤矿，将所得利润全用于大桥工程。1922年，民国总统徐世昌彰其德行，亲授其手书“博济为怀”匾额。同年，兴义八十寿终。之后不久，大桥工地施工告急，其子郭树森承父遗志，始终不懈，捐钱至两万余串，终使大桥工程完工。

民国21年（1932），大桥遭受百年不遇特大洪灾袭击，9拱桥眼被冲垮六拱。从此以后，交通再度中断，时间长达18年之久。

1951年，中央人民政府派老根据地访问团来到林县，了解到重修合涧大桥，是广大人民迫切要求，省政府拨下专款并派遣技术人员，由大桥附近的5个区141个行政村，组织民工义务出勤修建。1952年11月1日动工，1953年6月3日竣工，历时7个月，在3拱老桥北端接建新桥5拱，并将原“仙岩桥”名改称“人民大桥”。

大桥建成至今，已半个多世纪，在此期间，它经历了洪水、地震等自然灾害的考验和现代化载重汽车的辗轧。目前，仍老当益壮安然无恙，继续为振兴林州经济贡献着力量。

【安阳县永和乡】

# 永和桥

永和桥

永和桥位于安阳县东20公里的永和集村西头，桥身呈东西向横跨洹河故道。建于隋唐，文史研究者称之为“河南的赵州桥”。

永和桥全长39.5米，桥面弧长31.5米，宽6.8米，通高8米。3孔石拱，主拱宽7米，高3.8米；次拱宽4.5米，高2米。

永和桥是一座完整的精美的雕刻品，具有很高的艺术价值。中间大拱正中，雕刻一条巨型蛟龙头（另有一名叫吞水兽）怒目俯视，龙须倒竖，二爪各攥一火焰宝珠，形象逼

真。两侧雕龙乘云，飞马腾空、雄狮怒吼，牛跃羊跳。两个小拱当中分别雕刻蛟龙头和“王”字虎。两侧雕刻蔓草卷叶。桥栏由石栏板、望柱、抱鼓石组成。栏板浮雕历史故事和各种花卉；望柱上雕刻雄狮和仙桃，呈跳狮捕山桃之势。雕刻粗放，线条遒劲，富有质感。

建筑结构上也有独特之处。整个石桥全部用青条石和石灰石料混合构筑。桥墩下，插立密集的木桩，木桩上垫方木，其上为桥墩基石。墩石之间镶嵌铁链，使墩石连为一体。3 孔修建结构大致相同，以主拱为例，采用 40 行青条石顺砌，其竖缝交叉，用白灰泥黏接，非常牢固。从侧面看，永和桥是弯月状，造型古朴庄重，气势雄伟。桥墩中建呈长方形，侧段尖形，整体好像船的造型。

永和桥最晚创建于唐代，因该桥所在地原名为永定，初名永定桥，宋代永定县易名永和县，故该桥易名永和桥。关于永和桥最早的记载见于《旧五代史·梁太祖本纪》：“魏军屯于内黄，丙辰，帝与之战，自内黄至永定桥”。据《河南通志》载“永河桥在府城东 40 里，即此桥。宋改永定县为永和，故桥也易名。”明《嘉靖彰德府志》记载了大明弘治六年，知府鲍恺重修永和桥，对桥面、桥栏进行了补修。据史料记载：永和集在五代后梁时改尧城为永定，宋改永定为永和，熙宁元年，废县为镇……镇旧有洹河石桥……。清代补修部分望柱。1982 年和 1984 年，河南省古建所两次派人对

永和桥局部

该桥现状进行现状调查，并于 1982 年组织了专门考古勘察组，对永和桥的湮埋部分进行了全面的发掘清理。1986 年 11 月，被省政府公布为省级重点文物保护单位。

永和桥设计合理，采取 3 拱，既减少了河水的冲力，又增加了流水量，节省了用料，美化了桥形。桥墩石侧端采用尖状，减少了阻力，设计很科学。砌造考究，桥体料石取狼牙交错砌法，在桥墩和桥券的各部分均使用腰铁和铁键，使桥体十分牢固，桥身 1000 余年未作整修，坚固如初。该桥是研究古代建筑学的珍贵实物，具有重要的科学研究价值。

该桥券面近百平方米的浮雕图案，计 40 余幅，有动物及花卉，刀功虽较粗放，但造型生动。唐代桥券群体浮雕，全国为数不多。因此，它对研究我国古代桥梁浮雕艺术，具有重要意义。桥栏大量的明清雕刻，也有很高的艺术价值和地方特色。

永和桥弧长略短于河北赵州桥，堪称中原第一桥。该桥千余立方米石料全由百里之外的西山运来。古时的永和十分繁华，桥上车水马龙，桥头商店林立，桥侧货船停泊，是一座历史悠久的水陆码头，千余年来，一直在使用。由于年深日久，桥面已被磨得铮光溜滑。中间有两道车辙痕迹，深 8 厘米，宽 13 厘米，两辙相距 1.27 米，对研究古代车马工具的演变情况有着重要作用。

面对着 8 厘米深的辙迹，可遥想久远古老的行车场景。牛马驴骡拉看沉重的木轮车、铁轮车，车把式甩着响鞭，从弯月般的古桥上碾过。桥下河水潺潺，岸边垂柳依依，田舍炊烟袅袅，一派诗情画意中演绎传承着朝代的运输史与古代工匠高超的造桥技术。

在当地，永和桥还有一个美丽的传说。相传，永和桥上的吞水兽是财神的坐骑，每年大年初一，吞水兽都会吐出一个元宝，当地百姓都能从洹河中打捞出金灿灿的元宝。后来，有个黑心的地主听说后，就带人连夜带着斧凿去凿吞水兽，想撬开兽嘴，以图取得更多的珍宝，当凿到兽嘴时，吞水兽突然复活，张开大嘴把黑心地主吞进了肚里。

这个传说表现出百姓对美好生活的向往和对邪恶贪婪的憎恶。

## 【汤阴县城关镇】

# 汤河桥

汤河桥

汤河桥又名广济桥，位于汤阴县城关镇北关村村北汤河之上，南北走向。

该桥为古官道所径。清《河南通志》载：广济桥，在汤阴县北一里汤河上。另外，明《彰德府志》，清《彰德府志》均有记载。据《汤阴县志》载："汤河……每逢雨涝，山洪暴发，河道决口漫溢，水泛滥成灾。据旧志记载，以明万历初年到乾隆三年……曾八次规模的修筑和疏浚，然而只治其标，不治其本。"广济桥不仅经受了

汤河桥局部

洪水冲击，还特别遭受了道光十年（1830）7.5 级大地震的破坏。1939 年重修桥面，并用水泥对桥身拱券勾缝。20 世纪 60 年代，汤河还是一条流量很大的河流，桥墩高 2 米，近年来河床淤积，桥墩以下大多被淹没。

桥全长 39.1 米，宽 8.45 米，5 孔。两端各有引桥 15 米，桥头宽 23 米。桥洞进深 7.6 米，拱券脚至桥面高 4.75 米，中孔净跨 5.58 米，矢高 3.14 米。次孔净跨 5.38 米，矢高 2.84 米。梢孔净跨 2.68 米，矢高 1.38 米。拱券采用镶边纵联砌法。券连石表面雕刻两到装饰性弧线，线框内雕有丰富精美的艺术图案。中间 3 孔上下游中央龙石均雕吸水兽头，造型生动，表情各异。吸水兽两侧，雕云龙宝珠、凤凰等图案。两边孔券脸石表面又雕刻卷草图案。券脸石有两种规格，一种宽 0.53 米，厚 0.31 米；一种宽 0.54 米，厚 0.36 米。相邻券石间用铁皮镶牢。拱券上施护拱石一层。分水金刚墙宽 2.7 米，长 10.6 米，两端均砌分水尖。分水尖伸出桥身以外 1.5 米，平面略呈边长为 2 米的等腰三角形。分水尖后有 0.45 米长的凤凰台。桥面用花岗岩铺砌，相邻两边以腰铁联系。腰铁长 0.23 米，宽 0.13 米。桥面两侧原有石栏，现多毁。

汤河桥始建于明天顺年间（1457~1464），明万历二十一年（1593）重建，曾为明清时期的南北驿路，是汤阴县以南各地通往京城的必经之路，新中国成立后仍是南北重要通道之一，现成为汤河公园观赏游览景点。2000 年 9 月 25 日河南省人民政府公布该桥为省级文物保护单位。

## 【汤阴县菜园镇】

# 双石桥

高汉双石桥（汤水桥与永通桥）

双石桥，即汤水桥、永通桥的合称。位于汤阴县城东 15 公里的菜园镇高汉村旁边的汤河与永通河汇流处。据传，此地疑为宋时永和乡孝悌里。

双石桥是分别建筑在汤河、永通河之上的两座桥梁，建于明代，据明天启四年（1624）《高汉村西河口修桥碑记》记载：“迨成化年间（1465~1487）而两桥厥成。”

永通桥

永通桥位于汤阴县菜园乡高汉村西北约 1 公里永通河入汤水处，东南——西北向跨永通河上，始建于明成化年间。此桥与相邻的汤河桥构成“人”字形平面，故俗称“裤裆桥”。永通桥长 25.2 米，宽 6 米。拱券采用镶边纵联券法。中孔跨度 6.87 米，矢高 3.25 米。次孔净跨 4.55 米，矢高 2.27 米，桥洞深 5.65 米。券脸石宽 0.46 米，厚 0.45 米，中孔券脸石 13 块，表面雕两道装饰弧线，上下游龙门石均浮雕吸水兽头。次孔券脸石 9 块，龙门石未雕吸水兽，拱券之上施护拱石一层，厚 0.16 米。拱券之上施用勾石两根把券脸石与内券联在一起。分水金刚墙宽 1.35 米，高 1.25 米，其上游砌分水尖。主次拱券脚紧靠，几乎无撞券石能塞入。从整体比例看，桥墩甚薄，显得很轻巧。其他部位撞券石、内券石加工也较规整，均用白灰黏接。桥面石条及两侧护栏保存完整，两侧各有栏板 13 间，栏板长 1.4~1.8 米不等，高 0.45 米。表面未作雕刻，顶部断面呈屋盖形式。望柱高 1.21 米，断面 0.23 米 ×0.2 米，柱头雕简易圆形。

汤水桥

汤水桥位于汤阴县菜园乡高汉村西北约 1 公里，又名高汉桥，架于汤水上。《河南通志》载：“高汉桥，在汤阴县东三十里。”始建于明成化年间。桥长 30 米，宽 6.5 米，高 4.53 米。拱券采用镶边纵联券法。中孔净跨 5.86 米，矢高 2.97 米，次孔净跨 4.8 米，矢高 2.6 米。桥洞深 6.15 米。主孔券脸石宽厚均为 0.48 米；次孔券脸石宽 0.48 米，厚 0.3~0.36 米。主孔及南次孔镶券脸石 11 块，北次孔 9 块。券脸石表面雕两道装饰弧线，上下游中央龙门石均浮雕吸水兽头。相邻两块券脸石间以铁皮嵌牢。拱券之上施护拱石一层。分水金刚墙宽 1.3 米，长 6.39 米，其上游砌分水尖。主孔券脚与次孔券脚不在同一高度，即次孔券脚比主孔券脚高 0.31 米。

汤水桥与永通桥均在高汉村西北，紧密相连，总称高汉桥。二者在建筑结构和风格上略同，在年代上也当接近。两桥间距为 22 米。双石桥建造奇特，对研究古代桥梁具有历史、科学艺术价值。1988 年 12 月 25 日汤阴县人民政府公布其为县级文物保护单位。

## 【汤阴县城关镇】

# 惠通桥

惠通桥

惠通桥又名高村桥，位于汤阴县东 6 公里南店村和北店村之间，南北向跨汤河之上。1978 年公布为汤阴县文物保护单位。

桥长 28.2 米，宽 7.2 米，高 4.53 米。中孔净跨 5.1 米，矢高 3 米。北次孔净跨 6.35 米，矢高 3.2 米。南次孔净跨 6.15 米，矢高 3.2 米。3 孔总净跨 21.6 米。主次孔券脸石均为 13 块，其中主孔为半圆拱。据调查现桥为 1950 年重修。拱券下部一层，采用了纵联分节并列砌置法，

上部为框式纵联砌置法。券脸石表面仅雕一道装饰弧线，中央龙门石未作任何雕刻。券脸石上部施 6 根勾石和护拱石，勾石断面为 0.15 米 ×0.15 米的方形，而护拱石反在拱券的上半部，下部无护拱石处，撞券石直抵拱券石。次孔券脸石表面雕两道装饰弧线，上下游中央龙门石均浮雕吸水兽头。拱券采用框式纵联砌置法。拱券之上施厚 0.1 米的护拱石，做法同主孔。金刚墙宽 2 米，上下游均未砌分水尖。桥面铺石条，石条间联以腰铁，两侧原有栏杆，今已毁。

《汤阴县志》（1985~2002）载：惠通桥，桥北有《重修惠通桥碑记》一通，碑文漫漶，仍可辨认出明代曾多次重修。

## 《汤阴县重修惠通石桥碑记》

桥梁王政之大端也，即废而整□□则贤烦而难为，工将废而补葺之则贤省而易为。此高村惠通桥重修之所由亟亟也。高村西去县十里许，为南北往来所必经，行旅仕官络绎，居人以小官路呼之，盖亦通衢也。桥创于有明嘉靖、隆庆间，邑侯李公主之，则备极孔固，深三丈余，长十五丈，阔两丈五尺，厥功伟哉。百余年来荡荡平平，病涉无闻，皆李侯赐也。岁月既久，车输马迹渐致颓残，兼之汤水泛溢冲决，以致中桥石柱仅若追蠡几覆。斯桥者惟恐或坠，及今不修为功后难。余族叔傅□及武庠张又良、吴模等慨然以兴桥为念，顾工费颇钜，非赖邑侯主持罔克有济。兹幸值我杨侯整现地方，百废俱兴，桥梁、渠、道路渐次修举，则此桥又安可后时哉？爰禀于侯，果以修葺为己任，捐俸首倡，士民闻风共仰体侯意亦各慨捐，积金二百两有奇，刘克让闻信董其事，刘国印等佑之，召匠鸠工，日省月试，残者易之，缺者补之，坠者整之，阅二载工竣孔固如初时，往来行旅车不扼、马不惊，荡荡平平有如旧日。远绍李侯创建之功，近慰杨侯兴废振颓之心，工肇于雍正十二年五月既望，告成于乾隆元年三月初吉。今僉谋勒石以纪，问序于余，余不揣固陋，谨记其事如左。尤望后人悯创始之唯艰、继修之非易，随时补葺，以济行人，则斯桥也历千万世于不敝矣，是为序。

邑庠增广生员 傅在田撰文
郡庠 生员 侯所明书丹
县丞加一级 记录二次 陈徵鸿
教谕加一级 王锡命
训导加一级 李 枋
彰德营防守汤阴县把总加一级闫恭
典史 尹仲文

时大清乾隆元年岁次丙辰季夏望日吉旦

## 【汤阴县古贤镇】

# 古贤桥

古贤桥

古贤桥位于汤阴县东 10 公里的古贤镇古贤村北汤河之上，是山西壶关至河南台前公路上的重要桥梁。据汤阴县东故里村修桥记载，始建于明天启四年（1624），修竣于明崇祯四年（1631），由当时的知县杨朴支持，村人王技主持施工修建。

古贤桥又名对仙桥，由桥面两旁栏杆对称雕刻有仙寿图案而得名。栏杆共 24 架，青石面料，桥心东侧雕有“八仙庆寿”，两侧刻有“麻姑献寿”，其余为狮 18 方，猴 24 方，今栏杆存，竖有建桥方碑（碑文另附）。

汤阴古贤桥为 3 孔石拱桥，全长 29.2 米，宽 8.2 米，3 孔净跨 24.3 米，

拱券采用镶边纵联砌置法。中孔净跨 8.9 米，矢高 3.7 米，两次孔净跨均为 6 米，矢高 2.67 米。桥墩宽 2.4 米，长 8.15 米。桥墩之上起券，外券有券脸石，中孔十五块，正中龙门石上下游方向有龙头，下游龙头爪下抓宝珠，其余券脸石表面雕刻两道弧形装饰线，白灰粘缝并镶嵌铁板。拱券之上有护拱石一道厚 15 厘米，伸出外券 35 厘米，与桥身平。两孔间用拱券石砌出桥身，护拱石之上即为桥面。内券用长条石横联砌券。券拱上有护拱石一道，厚 0.15 米，分会金刚墙宽 1.7 米，整个桥面略呈弧形。

古贤桥结构合理，桥身坚固，抗压力强，负载能力高，一个主要原因是因为桥在河床下面还有半个拱券，与桥上的拱券构成一个全圆拱，是目前仍在主要干线公路上使用的为数不多的古代石拱桥。1983 年 4 月，中原油田指挥部聘请有关专家勘测得知，该桥结构严密，抗力强，同年 4 月中旬至 7 月，两次通过 180 吨载重卡车，桥身安然无恙，现为安阳市第三批重要文物保护单位。

相传，汤阴古贤桥开始建桥时，汤河流沙很多，无法奠基。知县杨朴召来全县所有能工巧匠，竟无一人能想出办法淘尽流沙，打下基础，数百名民工处于困惑之中，这让以博才多学、处事练达而著称的杨知县也是夜不安寝，食不甘味。一日，太阳初升，红光普照大地，从东方走来一位老者，银须白发，布衣麻鞋，手持竹杖，行至工地前，向一位中年汉子讨两个窝窝头，说他还有个小孙孙吵着要吃窝窝头。中年人是位工匠，本来他正在为修桥犯愁，而又不是吃饭时间，竟不耐烦地扭过脸去，不理睬老人。而老人并不生气，径直向一间厨舍走去，向厨子索要窝窝，厨子正忙于切菜，看看这位老人，便不假思索地顺手拿过两个窝窝头递与老人，老人也不答谢，接过窝窝含笑向河边走去。老人站在南岸上，将手中的窝窝倒扣在一起，又在相连的地方掰去两块，手中的窝窝成为一个“0”的形状，老人把它轻轻放在水面上，两个扣在一起的窝窝竟缓缓向北岸横漂过去，待漂至中流，窝窝静止在那里，激起的流水从窝窝孔中穿过，窝窝不沉也不动，一个浪头接一个浪头打来，窝窝仍然不动。正在岸边苦想的那位中年汉子，发现了这一奇迹，睁大两眼越看越出神，

他呼唤正在忙于备料的民工们一起来看，大伙禁不住高声喊起来："奇妙、奇妙，真是奇妙。"这喊声使中年汉子灵感发现，他拔腿向杨知县督工的房舍跑去。当他和杨知县看到是两个倒扣在一起的窝窝时，突然想到曾向他要窝头的老人，便赶忙去找，然而老人早已离去多时了。杨知县和中年汉子终于明白了，原来是鲁班大师的神灵在帮助我们。于是，在杨知县带领下，数百名民工向东而跪，叩谢鲁班大师的点化之恩。不久，一座"窝窝式"连环拱石桥建成，人们欢呼雀跃，并置酒肉供奉鲁班神灵。

附：

## 汤阴县东故县村修桥记

荡水径流村北，父老传云：嘉隆以前，小木微流，即暴涨，亦无泛滥之患。自万历初年以来，渐渐洪大，冬春安流如故，至夏秋阴雨淋淫，山水骤发，夹旬竟月弥漫，两岸禾稼在田．难于负担，行人跳跃而过，每岁驷见火见水涸成梁之际，阖村众姓，构搭草桥，以通徒行，兼便农事。后，本村乡耆薛君讳近彭、王君讳梅等，又易之以浸水大石板桥，均足以便行徙，而舆行未也。夫盈盈一水稍涨，辄限南北。令人无可奈何，付之望洋浩叹耳。最后本村善人王君讳枝，素日平治道途，修葺神所，忠信兼能，人所推重。既然举念，愿修大桥便于通行，以图永久，乃集阖村耆老，商之，皆未有必为之意。余俱其事之不果，乃从旁引晋杜元凯启河阳桥于定平津一事，曲谕之，而王君乃立志坚修，誓日盟神，弗修弗已。遂同社老周流村吴君讳帮彦，谒诸邑候桥城汤公案下批准，印信缘薄目，为募化之本，自是夏秋募缘，冬春辇石，衰老一身，勤劳八载，昼夜谋为心力俱□，灰石应用等物俱备，同村众至渡口经营地基，量度广狭南北长十五丈，东西宽二丈五，高二丈三尺，栏杆四十二架，经画既定，大役遂兴。至日鸠工集众趋赴工。但见才者献计，力者效工，荷畚持锺，砖石累土，人心竞奋，鼓勇争先，四方向善之家，提壶携盒，馈送酒食。王君又丰其□□，搞奖殷勤，人心愈已奋迅土匠愈益欢欣。未弥三

月，大工遂成。鲸背虹腰，凌空横绝，徒行舆行，俱不病涉。真有以补王政之所不及。纷纷行人，感受其赐岂人济人悦，沾沾小惠而已哉，是役也，总理者王君，分督者王君讳汝卿、薛君讳近龙，宗叔从信，余亦与于其未经。始于天启四年之冬，告竣于崇桢四年之春。计其所费，几于千金，四方施财姓氏数载碑阴，分明不爽。役完之后，方议立石竖碑以纪其事。适遇天降丧乱，国家多事，凶荒频仍，寇盗蜂起，兵□扰攘，迄无定居遂至帝朝鼎迁，更姓改物，天变人离之际，不□为之及今、稍暇首事王君已殁，汝卿王君纠约姪乡贡讳安民、生员秦公讳毓颖，秀等，刻石建碑，以传于后。属余为记，余耋年愦瞀，岂曰能文□以余始终同事，知其役甚悉，义不容辞，余唯就其岁月兴作之始末

营建成就之功效，一一直书之，记之如此。

吉旦邑痒范应化撰并书丹。

首事王枝、同社王汝卿、薛近彭、薛近龙、秦用举、秦用举

薛喜禹、范理民、郝立、张才。

督工：王汝卿、范从信、薛近龙。

修轿石工：周武、王以正、扬志魁。

募缘道士范信诚。

## 【汤阴县宜沟镇】

# 继志桥

继志桥

继志桥，位于汤阴县城南 10 公里宜沟镇东黄鹿厂村东，南北跨永通河之上，白石灰岩结构。

此桥始建年代失考，据《重修继志桥碑记》载，修桥下限为清乾隆十七年（1752），因村中张、秦、常、董四姓人家三代合力修葺而得名。

该桥长 15.2 米，宽 4.7 米，高 4 米。单孔拱形石桥。拱券净跨 5.12 米，矢高 2.38 米，桥洞进深 4.4 米，内券以条石纵联砌造，拱券两

侧券脸石宽 0.44 米，厚 0.25 米。相邻券脸石之间用铁皮镶牢。券脸石表面仅雕两条装饰性弧线，中间券脸石雕吸水兽头。拱券之上未施护拱石，直接铺桥面石。拱券两侧撞券石系采用加工不规则的石块，极具山区桥梁的特色。

桥面两侧围以青石栏板和栏杆，每侧 5 间，栏杆分上下两层，断面 0.29 米 ×0.15 米，栏板长 1.43~2.04 米不等。望柱断面 0.23 米 ×0.18 米，高 1.18 米。两端望柱外侧用抱鼓石挟持，高 0.73 米，长 0.6 米。

1988 年 12 月，继志桥被公布为汤阴县第二批重点文物保护单位。

附重修继志桥碑记：

盖闻莫为之前虽美弗彰莫为之后虽盛弗傳汤西南隅三十里许黄鹿厂村旧有石桥一空不知创有何时原无碑记可考越乾隆壬申年山水暴涨桥底损坏本村张公讳菊与邻人秦洪常昆董严常镇路修复一次至乾隆甲午岁斯桥又行损坏菊之子监生天乐生员天德与秦洪之侄文士常昆之子镇江各承先志急力补之至嘉庆二十三年不惟底岸并损而桥梁亦几危如垒卵行人病之今有天德之子洞秦洪之子文炳目睹倾覆感怀前人之志遂约邻人各捐资财募化四方出私粟以供匠艺勤人力以助晨昏于是不三月万功告竣损者复完旧者复新故名其桥为继志桥云。

继志桥桥面

继志桥远景

## 【汤阴县宜沟镇】

# 永利桥

永利桥

永利桥位于汤阴县西南约 12. 5 公里的东蚕姑塚村村南，南北横跨在淤泥河（卫河支流）上，是一座单孔古石桥，南北长约 10 米，东西宽 5 米，拱内径高 3 米，拱底宽 3.8 米。内券用 31 层石条纵联法砌造，石条加工不太规则，白灰黏合。内券外侧镶券脸石 7 块，其表面阳刻两道弧线，拱石为白石质地，上游和下游中央券脸石均有浮雕吸水兽和花卉图案，造型生动。拱石块之间用铁钩固定，异常坚固，桥下用青石板铺底，与古桥相连的两侧坡岸均用青石砌垒。拱券之上又用了护拱石一层，再上即为现代所铺的路面。

长期以来，关于永利古桥和河流的历史名称、古桥建筑年代等，《汤

永利桥局部

阴县志》文物志等历史文献资料均无记载，县志地图上河流名称甚至被“淤泥河”替代。因资料缺乏，连当地居民也讲不清楚。2011 年 9 月，当地对该桥和河道进行改造，在河床内挖掘出乾隆年间“告竣碑”一座，通过对文字的解读，基本揭开这座古桥的历史渊源。

乾隆《告竣碑》青石质地，高 200 厘米，宽 67 厘米，厚 20 厘米。碑阴阳两面，文字楷体印刻，顶边刻祥云花纹，底边刻水波花纹，左右两边的阴阳两面分别雕刻八仙图像和花瓶图案，图案清晰美丽，具有较高的美学价值。正面顶刻“万古遗休”，下面竖刻字 12 行，字型 2 厘米见方。右刻“永利桥告竣碑记”，中上部分碑面已破坏，占全部面积的三分之一，能辨认清的尚有 351 字。

乾隆《告竣碑》不仅明确了永利古桥的名称和历史演变。其捐资人、捐资商家的详细记录对研究清乾隆时期地方村落的变迁，家族姓氏的沿革，商业的状况具有较高的历史价值，可以补充地方史志记载之不足。

如果从碑文记载明万历年间算起，该永利古桥距今有 400 余年的时间了；若从乾隆庚子年古桥复修的时间算起，距今约有 232 年时间，可见其历史久远，对研究明清时期桥梁建筑史具有一定的价值。

近代以来，随着鹤壁一带（今鹤壁集乡周边）煤炭的开采与陶瓷业的发展，此处是鹤壁通向汤阴县宜沟镇、浚县、滑县、长垣，甚至黄河以南开封等地，运输煤炭、陶瓷的必经之路，整日车水马龙。一直延续到 20 世纪六七十年代，随着汤鹤等公路的开通，才逐渐衰落荒废。近年来，由于永利古桥年久失修，加上地方上缺乏文物保护意识，在桥梁修复过程中又缺乏科学论证，桥上栏杆被撤除，桥洞也几乎被泥土填实，这一具有极高研究价值的珍贵的地方历史文物，亟待引起人们的高度重视，切实加强保护与开发。

## 【汤阴县菜园镇】

# 杨庄桥

杨庄桥位于汤阴县菜园镇北4公里杨庄村，南北横跨于万金渠上。据清乾隆三十四年（1769）重修碑记载：“万金渠有石桥一座，为古王府所建，历年既久，土石倾坏，桥为南北要路，不可无，本村杨君锡仁领头捐资重修。”桥长12.3米，宽7.85米，高3.25米。拱券采用纵联券造法。中孔净跨4米，矢高2.17米。南次孔净跨2．67米，矢高1.47米。北次孔净跨2.45米，矢高1.47米。中孔券脸石9块，次孔7块。券脸石宽0.34米，厚0.2米。表面雕两道装饰性弧线。中孔龙门

杨庄桥

杨庄桥近景

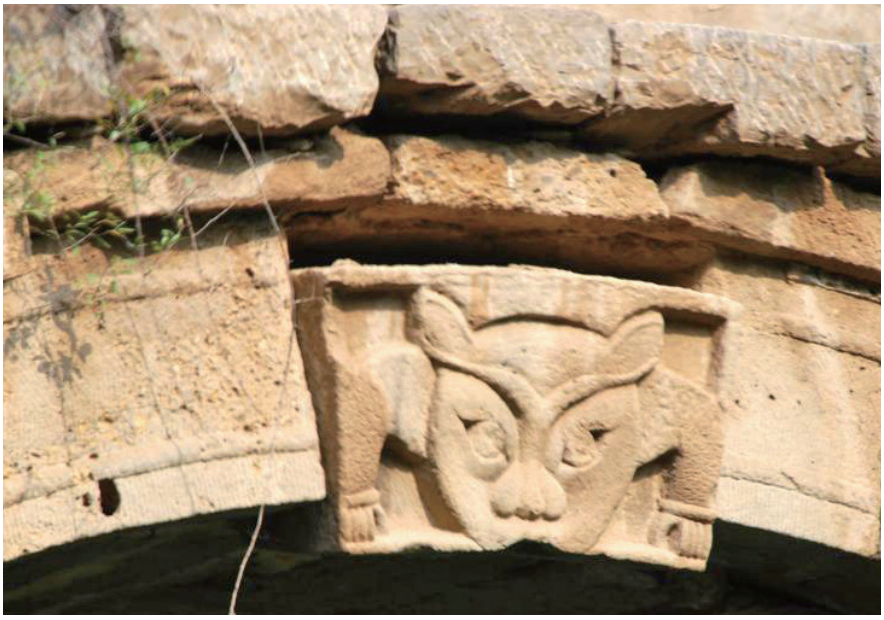
石上下游均浮雕吸水兽头，两侧各雕龙及卷草图案。次孔券脸石素面。拱券之上置护拱石一层，各拱之上均有 2 至 4 根勾石将券脸石与桥身勾联在一起。拱券的另一做法是中孔与次孔券脚不在同一高度，即次孔中孔高 0.2 米。分水金刚墙宽 1.15 米，其上游砌分水尖，并在分水尖两侧凿有安装水闸门的沟槽，这是河南古桥中少有的水闸与桥结合的实例。桥面石条为花岗岩，中间较高，四周略低，桥面上原有的栏杆早已被毁坏。

【汤阴县任固镇】

# 小庄石桥

小庄石桥

小庄石桥位于汤阴县任固镇北 5 公里的小庄村内，南北向横跨于奔流不息的汤河之上，建造年代已无从考证。该桥长 17.8 米，宽 6.75 米，高 5.6 米。拱券采用镶边纵联券造法，主孔净跨 5.76 米，矢高 3.67 米。次孔净跨 2.6 米，矢高 1.35 米。券脸石宽 0.37 米，厚 0.2 米。主孔券脸石 13 块，其表面雕两道装饰弧线，上下游龙门石均雕吸水兽头。次孔券脸石 7 块，其表面不作任何雕刻。拱券之上施护拱石，厚 0.08 米。



小庄石桥局部

主孔券和次孔券上分别施勾石 4 根和 2 根，以加强券脸石与桥身的联系。分水金刚墙两端均未砌分水尖，宽 1.17 米，高 2.45 米。中孔与孔券脚不在同一高度，即次孔券脚比中孔券脚高出 1.35 米，以减少桥的坡度，便于行车。小庄桥中孔高大，用 27 层内券石条，次孔殊小，用 24 层内券石条。可以看出，在砌作时以赶活为准，适当注意上下错缝，用白灰作黏合材料。从对该桥的桥墩做法和拱券大小悬殊以及雕刻看，两侧小孔可能建造时代较晚。

【滑县四间房乡】

# 曹村石桥

曹村石桥

曹村石桥，又称广济桥，坐落于河南省安阳市滑县四间房乡曹村西头，北临道四路，周边为当地居民区。曹村石桥始建于战国时期，距今已有两千多年的历史了，明万历二十九年（1602）重修，此桥系3孔石拱桥，上有石栏杆，栏杆上雕有狮子、麒麟、猴子等精美石雕，桥身刻有花纹图案，历尽千载风雨沧桑，依然清晰可辨，麒麟飞奔，祥云舒卷的画面栩栩如生，令人赞叹。

2002 年 6 月，该桥由河南省供销合作总社工作队筹资又进行了一次保护性重修，至今仍旧在使用，造福当地百姓。该桥桥体结构合理，造型美观，主体结构稳定，保护性维修时也基本保持了原貌，虽然有部分石栏杆被毁遗失，但依然是一座较为完整的古代桥梁建筑，是滑县境内仅存的一座千年古桥，也是我们研究古代水利设施的重要实物资料，具有较高的历史科研价值和艺术价值。1980 年 11 月 20 日，滑县人民政府将其公布为县级文物保护单位。

曹村石桥局部